

Se pagaron los rescates y aparecieron el chico de Ramos Mejía y el padre de los Milito

Cuando el secuestro es más que una industria

Páginas/14 a 17

A pedido de un sobrino, el Hospital de Clínicas ya tiene todo listo para restaurar el cadáver de Perón, incluidas las manos

Perón vuelve

Páginas/12/13



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 31 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4950
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Gatos: $8



Masivo reclamo para que se vayan todos

Concentraciones, cortes de rutas y marchas a lo largo y ancho del país exigieron la renovación de todos los cargos. La protesta culminó en Congreso con un acto sin oradores. Carrió, Zamora y De Gennaro resaltaron que fue el primer paso de una campaña Páginas/2/3

"HAY UNA SALIDA"



Bernardino Avila

GALLEGO

"Estoy con mucha bronca. Pero no sólo por lo que le pasó al padre de Gabriel (Milito). Lo vengo diciendo desde hace tiempo y ya lo tengo decidido. Me voy de la Argentina a fin de año. Es que en estos tiempos salimos, pero no sabemos si volvemos a nuestras casas. Me voy de la Argentina, pase lo que pase, salga o no campeón. A mí me gusta respetar los contratos y como tengo uno hasta diciembre con Independiente lo voy a respetar. Si no, me iría ahora mismo a Europa."

(Del técnico de Independiente, Américo Gallego, tras los pasos del jugador de River Eduardo "Chacho" Coudet.)

Argentina venció a Rusia y pasó a la segunda ronda

Triunfo histórico en básquet

Página/23

4
Pasos, *por J. M. Pasquini Durán*

8
Capitalismo abollado, *por Julio Nudler*

36
Rebeldía debida, *por Osvaldo Bayer*

31

QUE SE VAYAN

◆ **Mar del Plata**: Dos mil docentes universitarios y de organizaciones barriales y de jubilados de la CCC y la CTA encabezados por el titular de Suteba, Hugo Yasky, se movilizaron por las calles del centro de la ciudad. A pesar de la intensa lluvia, la protesta finalizó frente a la Catedral donde se leyó un documento titulado "que se vayan todos para que decida y gobierne el pueblo". La marcha comenzó pasadas las 11.30 desde distintos puntos de la ciudad para confluir en las avenidas Luro e Independencia y desde allí recorrer las calles céntricas.

◆ **Santa Fe**: El secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, y el titular de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, encabezaron la movilización que se realizó en la Plaza de Mayo de la capital provincial. Los dirigentes nacionales, acompañados por alrededor de dos mil personas, reclamaron una convocatoria a una Asamblea Constituyente para sancionar la caducidad de los mandatos y, de esa manera, "alumbrar un proyecto de nuevo país, terminar con la corrupción, las mafias, la miseria y la desocupación", aseguró De Gennaro.

◆ **Tucumán**: Tres mil desocupados, estudiantes y empleados públicos de los municipios del interior de la provincia se concentraron en la plaza Independencia, donde leyeron un documento "contra el fraude electoral y el actual rumbo económico".

◆ **Jujuy**: Los manifestantes realizaron un acto en las escalinatas de Casa de Gobierno, en el que Lucas Arias, integrante de la CCC, solicitó que toda "la dirigencia tiene que dar un paso al costado, para organizar una Argentina mejor".

◆ **Mendoza**: Una protesta se realizó en la explanada principal de la Casa de Gobierno provincial, donde además de pedir "que se vayan todos" repudiaron el aumento en las tarifas de los servicios públicos, combustibles y transportes y pidieron que la Legislatura provincial no apruebe el pacto fiscal entre la Nación y la provincia.

◆ **Bahía Blanca**: Además de la consigna principal de la protesta nacional, alrededor de doscientos integrantes de organizaciones sindicales, desocupados, asambleas barriales y partidos de izquierda también se manifestaron en contra del hambre y la desocupación y en defensa de la salud y la educación pública.

◆ **Neuquén**: Unas cinco mil personas marcharon por el centro de la ciudad, aunque después los integrantes de CTA, CCC, ARI y AyL decidieron realizar una movilización hacia los puentes carreteros que unen esa ciudad con Cipolletti, mientras que los ceramistas de Zanon, el MTD, el Polo Obrero y la rama salud de ATE hicieron un acto en la ruta nacional 22 y avenida Olascoaga.

Daniel Jayo



Juan Carlos Alderete, Emilio Alí y Jorge Núñez convocaron al corte de la Ruta 3 en La Matanza.
Cinco mil personas convergieron en el piquete. Por primera vez participaron militantes del ARI y AyL.

Los piqueteros se sumaron cerrando el Conurbano

Por Laura Vales

Los desocupados se sumaron a la protesta con cortes de ruta en el Conurbano y el interior del país. Realizaron un piquete central en La Matanza, donde unas cinco mil personas se concentraron desde las diez de la mañana a las seis de la tarde frente al hospital Paroissien. Hasta el lugar, ubicado en el kilómetro 21 de la Ruta 3, la mayoría de los manifestantes llegó caminando o en bicicleta. Y en las banquinas se vio estacionar a decenas de carros cartoneros, tirados a caballo. Ayer, la estructura de movilización piquetera mostró pocos micros y mucha tracción a sangre.

El criterio de las organizaciones de desocupados que participaron de la jornada (la Federación de Tierra y Vivienda y la Corriente Clasista y Combativa) fue realizar actividades de ocupación territorial. Así, en el Gran Buenos Aires mantuvieron distintos puntos de corte (en el cruce de Florencio Varela, en el Puente Pueyrredón, en Morón y en la residencia de Olivos), en los que se concentraron junto a estatales, maestros, trabajadores de la salud y algunas asambleas, en la misma composición de sectores que vienen movilizándose junto en los últimos meses. La novedad, en cambio, fue la presencia en los cortes de ruta de representantes del ARI y de Autodeterminación y Libertad.

"Para nosotros –dijo Juan Carlos Alderete, de los desocupados de la CCC–, éste no es un piquete más. Creemos que el paso más importante del día es ése, estar por primera vez con compañeros de otros sectores, porque pensamos que ninguna organización de desocupados o sector aislado, por más sabiduría que tenga, va a poder sacar al país del pozo en el que estamos metidos."

Otras organizaciones piqueteras –como la Coordinadora Aníbal Verón– no participaron de la jornada de protesta o tomaron distancia por considerar que la movida está muy partidizada y tiene un trasfondo electoral.

En la Ruta 3 hubo igual proporción de mujeres que de hombres. Los manifestantes se movilizaron con la familia entera, chicos incluidos. Elsa Perona, de 49 años, marchó con nueve hijos, 17 nietos y dos carros con los que juntan cartones al que a último momento subieron a la abuela, de 70.

–Vinimos para que se vayan del primero al último –dijo la mujer a **Página/12**–. Aunque eso no va a ser posible. Seguro que algunos se van a ir, pero todos no creo. Es como cuando uno limpia, que siempre queda un poco de mugre.

La mayoría de los desocupados vinculó directamente el que se vayan todos con la posibilidad de volver a tener empleo. Mónica Paz, del barrio Boward (40 años, 4 hijos), consideró que "si se van todos y viene gente nueva, podríamos tener más fábricas y menos discriminación para los que pasaron los 30 años". Muchos otros opinaron en términos similares, pero ninguno pudo contestar quién debería gobernar para que haya trabajo.

El corte de ruta cerró con un acto, poco antes de que bajara el sol. Desde el palco las críticas se centraron en Adolfo Rodríguez Saá, Hugo Moyano y Nina Peloso, a raíz del reciente apoyo de Raúl Castells al candidato presidencial puntano. "Se olvidan de que todos ellos gobernaron los últimos 10 años este país", dijo Jorge Núñez, de la FTV. El dirigente, que habló en lugar de Luis D'Elía, quien viajó para participar de los actos de Santa Fe), calificó también a todos los candidatos del PJ de "terratenientes y enriquecidos que obedecen al Banco Mundial, al establishment y al FMI".

> El piquete principal se realizó en La Matanza, donde la CCC y la FTV cortaron la Ruta 3, frente al Hospital Paroissien, con 5000 personas. También hubo otros cortes. Varias organizaciones no participaron.

También hubo un llamado explícito a "organizarse para ser gobierno". "Se tienen que ir todos –sostuvo Alderete–, y nosotros tenemos que prepararnos desde abajo para gobernar. Estamos cansados de escuchar cómo los intelectuales justifican el fracaso de sus planes económicos, mientras nosotros en los barrios sostenemos los comedores populares para poder comer."

En Morón y en Avellaneda hubo grupos que reclamaron la reestatización de las empresas privatizadas cambiando los nombres de sus fachadas. Así, taparon los carteles de Edenor con bandas de papel en las que escribieron Segba, pusieron otros de Gas del Estado sobre los de Metrogas y cambiaron los de Aguas Argentinas por otros de Obras Sanitarias.

Los piqueteros anunciaron que la semana próxima participarán de la movilización frente al Congreso para exigir a los legisladores que impulsen el juicio político a la Corte Suprema. Planifican también una serie de medidas en contra del aumento de las tarifas públicas. Hicieron, finalmente, un llamamiento público. Dicen estar convencidos de que "falta sumar todavía a muchos más sectores".

"Nosotros –dijeron Alderete y Núñez en el discurso de cierre– no tenemos la cabeza chiquita del que piensa que el campo popular está integrado por dos o tres organizaciones. Tenemos que sumar al campo, a las pequeñas empresas que son las que generan puestos de trabajo, y a los obreros fabriles ocupados, a los que cuesta tanto sacar a la calle. A ellos les pedimos que no se queden adentro, porque lo que está en juego es el futuro de los argentinos."

ACTOS EN

"Que

Por Luis Bruschtein

"Este es un acto contra la trampa electoral, contra la represión, contra el FMI, Repsol-YPF y Telefónica-Telecom, contra la corrupción y los tarifazos", enfatizó el actor Norman Briski, uno de los locutores del multitudinario acto de ayer en Plaza Congreso que se convocó con la consigna "Que se vayan todos para que el pueblo decida". Además de esa concentración se realizó gran cantidad de actos en distintas ciudades del interior del país (ver aparte), así como cortes de ruta por agrupaciones piqueteras y escraches. Los diputados Elisa Carrió y Luis Zamora y el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, principales referentes de la protesta, anunciaron que la campaña para impulsar la consigna que se originó en las movilizaciones del 19 y 20 de diciembre continuará el 13 de setiembre con un abrazo al Congreso para exigir el juicio político a la Corte y en quince días con un paro con marcha hacia la Plaza de Mayo.

Si bien en la convocatoria participó más de un centenar de agrupaciones barriales, estudiantiles, sindicales, piqueteras, de la pequeña y mediana empresa, de productores agrarios y organizaciones de derechos humanos, la intención de los organizadores fue principalmente atraer la participación de los numerosos ciudadanos que no pertenecen a organizaciones ni partidos pero que apoyan esa consigna como se demuestra en todas las encuestas y sondeos de opinión. Con ese fin se planteó que no habría oradores ni banderas partidarias.

Esta propuesta no fue aceptada por los partidos de izquierda que se sumaron al acto, por considerarla "discriminatoria". En el pequeño palco, montado sobre la entrada principal al Congreso, no hubo oradores y en su lugar, los actores Norman Briski, Héctor Bidonde y Norberto Gonzalo leyeron las consignas de la convocatoria, los centenares de adhesiones de todo el país y quedaron afónicos de corear una y otra vez "Que se vayan todos, que no quede, ni uno solo".

Pese a la tarde fría, mucha gente comenzó a llegar al Congreso a partir de las 18. Como no se trataba de una marcha, no llegaban encolumnados y la mayoría participó de esa manera en el acto. Los partidos de izquierda se concentraron sobre la avenida Rivadavia en una extensa columna, aunque bastante espaciada, que llegaba hasta el final de la plaza. Sobre Entre Ríos, desde Hipólito Yrigoyen hasta Rivadavia, se fueron ubicando las agrupaciones gremiales y la gente suelta. La multitud ocupó en forma apretada toda la avenida, incluyendo la vereda del Congreso, hasta el monumento, cuyas escalinatas fueron usadas a modo de tribuna.

Si bien los organizadores se mostraron satisfechos por el acto, expresaron que los cortes en el servicio de

> **Variantes:** ***Las banderas estaban unificadas por el "Que se vayan todos", y los partidos de izquierda agregaban diversas variantes de Constituyente.***

TODO EL PAIS Y MASIVA CONCENTRACION EN CONGRESO

no se quede ni uno solo"

Con la consigna "Que se vayan todos para que el pueblo decida" se efectuaron actos en todo el país y una masiva concentración en Congreso. Luis Zamora, Elisa Carrió y Víctor De Gennaro señalaron que se trata del comienzo de una campaña.

Bernardino Avila



Miles de personas ayer en Congreso con la consigna: "Que se vayan todos para que el pueblo decida". *Anunciaron una marcha a Plaza de Mayo en quince días y un abrazo al Congreso para el 13 de setiembre.*

trenes impidieron la llegada de más contingentes del Conurbano. Por otro lado señalaban que la intención de esta primera actividad en la campaña "para que se vayan todos" había sido realizar muchos actos en todo el país y en el Gran Buenos Aires para permitir la participación de la mayor cantidad de personas.

A falta de oradores, los manifestantes bailaron a los saltos para entrar en calor con "se viene el estallido" de la Bersuit Vergarabat y repitieron a gritos el estribillo de una canción de Ignacio Copani: "No voy a ser tan tarado de repetir la historia, de darles el voto a los que te mienten y nos saquean, y ahora se sorprenden porque en la calle los putean", mientras sobre la vereda de la plaza, un grupo del Centro de Estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes pintaba un mural alegórico al Fondo Monetario y otro manifestante saltaba con un sapo de papel maché que simbolizaba "todos los sapos que tuvimos que tragarnos". Finalmente, los partidos de izquierda asistieron con sus banderas, pero también lo hicieron las agrupaciones gremiales y se vio algún cartel del ARI, así como otros que identificaban a las asambleas, a grupos de ahorristas y la red solidaria de deudores. De todos modos, todas las banderas estaban unificadas por la consigna "Que se vayan todos", y las de los partidos de izquierda agregaban diversas variantes de Asamblea Constituyente, según la que propone cada uno.

Desde el palco, los locutores se esforzaban por destacar la importancia de haber logrado una convocatoria de unidad "porque se van a ir todos si de este lado somos muchos los que empujamos".

Elisa Carrió y Luis Zamora estuvieron presentes entre la multitud, no así De Gennaro, que tuvo problemas para regresar a tiempo de Santa Fe. También se encontraban Juan Carlos Dante Gullo, el ex diputado Pino Solanas, el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez y la legisladora Vilma Ripoll. "Hoy dimos el primer paso –señaló el dirigente de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora– y si el pueblo lo decide, se tendrán que ir todos; el que se quede lo hará en un lugar que la población repudia." Por su parte, De Gennaro expresó que "hoy vivimos el preludio de lo que será el mes de setiembre, de lucha, rebelión y esperanza para el pueblo, vamos a quebrar las políticas del no se puede". "Esto es lo que queríamos –enfatizó Carrió–, que la gente independiente se involucre y que ponga el cuerpo para hacer otro país." Al finalizar, se cantó el Himno y la desconcentración se produjo sin incidentes.

Poco antes de que finalizara el acto en Congreso, la columna de los partidos de izquierda, así como numerosas asambleas, comenzaron a marchar hacia la Plaza de Mayo, donde realizaron otro acto también con la consigna "Que se vayan todos", agregando la exigencia explícita de "que se vaya también Duhalde". Los manifestantes marcharon por avenida de Mayo, arribaron a la Plaza donde se leyó un documento y finalmente se desconcentraron en forma pacífica.

QUE SE VAYAN

◆ **Salta:** Distintas agrupaciones políticas, sindicales y de profesionales protestaron en la plaza principal por la crisis económica que atraviesa la provincia y reclamaron la caducidad de los mandatos. Además, un grupo de trabajadores desocupados cortó la Ruta Nacional 34 cerca de la localidad salteña de Salvador Mazza, en reclamo de la inclusión de nuevos beneficiarios de los planes sociales. Sergio Ramírez lideró a los manifestantes y aseguró que "en estos momentos ya no se puede vivir, nuestros hijos sufren de desnutrición porque no podemos garantizarles las necesidades básicas mínimas".

◆ **Chaco:** Dos mil personas se concentraron en el centro de la capital provincial para exigir "que se vayan todos".

◆ **Córdoba:** Militantes de organizaciones sociales y políticas realizaron una pacífica marcha bajo la consigna "unidad del campo popular para que se vayan todos".

◆ **Ensenada:** Unos 300 desocupados de la CCC cortaron la cabecera de la autopista La Plata-Buenos Aires en el camino a Punta Lara. Realizaron una olla popular al mediodía, para luego marchar hasta la sede del Ministerio de Economía y la Casa de Gobierno provincial.

◆ **Avellaneda:** Sobre el Puente Pueyrredón más de 500 piqueteros enrolados en la CCC y el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) cortaron el tránsito.

◆ **Olivos:** Cientos de piqueteros marcharon al mediodía rumbo a la residencia presidencial, donde realizaron una olla popular, en el marco de la jornada que reclaman que los políticos "se vayan todos". Los integrantes de la marcha eran del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJP), que lidera el dirigente detenido Raúl Castells.

◆ **Florencio Varela:** Más de un centenar de personas cortaron este mediodía el servicio de trenes del ex ferrocarril Roca al bloquear las vías como parte de las movilizaciones en reclamo de que "se vayan todos".

◆ **Quilmes y Berazategui:** Integrantes de la CTA y las multisectoriales locales junto a desocupados, militantes de izquierda, docentes de Suteba y estudiantes secundarios, cortaron a la mañana el Cruce de Varela en el marco de la jornada nacional de lucha bajo la consigna "para que se vayan todos y contra la trampa electoral". En tanto, otro grupo realizó un escrache frente a las puertas del local que Edesur tiene en el centro de Berazategui "contra el tarifazo".

◆ **La Plata:** Alrededor de 300 desocupados de la CCC cortaron una rotonda de acceso a la ciudad pidiendo la caducidad de los mandatos. Los desocupados, junto a ATE, instalaron una radio abierta en la plaza Italia de La Plata, realizaron una recorrida por las dependencias provinciales y llevaron a cabo un apagón. El acto central incluyó un cacerolazo.

COMO FUE EL DEBATE SOBRE LA PARTICIPACION DE LAS ASAMBLEAS

Con las cacerolas para diferenciarse

Por Irina Hauser

Debatieron si marchar convocados por dirigentes atentaba o no contra la horizontalidad que las caracteriza. Analizaron si las estarían "usando" con fines electorales. ¿Y si quieren apropiarse del "que se vayan todos", que nació en los cacerolazos?, fue una pregunta recurrente. ¿No es contradictorio alentar esa consigna de la mano de dos diputados, Elisa Carrió y Luis Zamora?, fue otro interrogante. Después de varios días de polémica, la mayoría de las asambleas barriales resolvió ir a la concentración, pero muchos lo hicieron redoblando esfuerzos por diferenciarse con elementos que les permitieran conservar su identidad, desde volantes con consignas propias hasta, otra vez, las cacerolas.

–¿Qué hizo Carrió hasta ahora para acercarse a las asambleas? Nada, no hay motivo para apoyarla –preguntaba y se contestaba a sí mismo un vecino de Villa Urquiza.

–Esta vez lo que importa es la unidad de acción –contestaba Claudio, un diagramador de barba y anteojos, de 43 años, de esa misma asamblea.

En el enredo de ideas los asambleístas de Urquiza evaluaron incluso la posibilidad de ir sólo a Plaza de Mayo, como lugar emblemático de los cacerolazos. Finalmente fueron con todo el mundo al Congreso, entonando en el subte el clásico "que se vayan todos" y un cantito con más actualidad: "yo sabía, yo sabía, los secuestros los hace la policía".

La asamblea de Córdoba y Anchorena repartió un volante en el que dice tener "desconfianza en el frente (CTA, Carrió y Zamora) y no puede ser de otra manera dada la situación en que vivimos y porque tememos siempre una nueva trampa del régimen que limite o desvíe el verdadero contenido del que se vayan todos". Fueron a la convocatoria porque comparten la consigna principal, pero llevaron un listado de consignas propias.

Esta convocatoria con dirigentes políticos y sindicales a la cabeza renovó para las asambleas la reflexión sobre su esencia, sobre las implicancias de pedir que no quede ni un político y acerca de si quieren ocupar un lugar dentro del Estado o ser una instancia de resistencia.

"La marcha es electoralista", "entra en la partidocracia tradicional", fueron los argumentos de un pequeño grupo de la asamblea de Palermo Viejo que decidió no manifestarse esta vez. Los demás, la mayoría, estuvieron largas horas el jueves a la noche intentando "ver como adherir sin perder nuestra identidad como asamblea", explicó Patricia, una chica alta, pelo rubio ondulado por la cintura. Así fue como decidieron desempolvar las cacerolas y las hicieron sonar durante todo el trayecto hasta el Congreso con la esperanza sumar adherentes, como en diciembre. Llevaron también una bandera roja que los identifica. "El presidente (Eduardo) Duhalde quiso desarticular la movilización con el llamado trucho a elecciones, en este contexto muchos pensamos que no podíamos no venir", agregó la cacerolera.

> **Motivos:** ***"Venimos, en parte, porque no queremos que nos roben la consigna de 'que se vayan todos' y para apoyar la unidad del campo popular".***

"Venimos, en parte, porque no queremos que nos roben la consigna de 'que se vayan todos' y para apoyamos la unidad del campo popular", dijo a **Página/12** Gustavo, un muchacho de voz ronca, de la asamblea de Parque Avellaneda. Ayer repartió un volante que resaltaba el rechazo al llamado elecciones. Y agregaba: "Nos preocupa que Carrió pretenda incluirse en nuestras filas cuando es tan cómplice de lo que ha pasado en este país como el resto de los viejos políticos". Un debate profundo en ese mismo sentido decidió a la asamblea de Parque Lezama directamente a no concurrir ayer a la marcha. "La CTA siempre convocó por fuera de las asambleas y Carrió ni se interesó por ellas", explicó una vecina consultada por este diario.

La realidad es que también hubo asambleas que no se plantearon dilemas. Juan Carlos, un vecino de Banfield, dijo: "No nos importa quién promovió esto. Venimos porque creemos que nuestros problemas terminan si se van todos". Lo mismo dijeron dos señoras abrigadas con tapado de la asamblea Altos de Palermo.

Pasos



Bernardino Avila

Por J. M. Pasquini Durán

La jornada de movilización popular mostró ayer, de nuevo, la disposición de miles de ciudadanos a participar de los asuntos públicos, con independencia de las divergencias que agotan a sus cúpulas en interminables deliberaciones o abiertas disputas. La capacidad de rebeldía que se mostró en diciembre del año pasado mantiene un potencial intacto, a pesar del desgaste que significa la interminable decadencia, la ausencia de un horizonte esperanzador y la indefinición de liderazgos con la confianza mayoritaria. En este contexto hay que medir los resultados de la víspera y, por lo mismo, cualquier pronóstico de continuidad sería tan prematuro como azaroso. Tampoco alcanza para confirmar las opiniones más radicalizadas, esas que piden "ni golpe ni elección, revolución". Por otra parte, la organización de ayer en múltiples manifestaciones hace más difícil evaluar con precisión la magnitud de las adhesiones y los propósitos, ya que aparte de las causas generales en algunos casos, y no son pocos, incentivan la protesta problemas locales y específicos. Lo más cercano a una certidumbre es que la hegemonía nacional está vacante o en severa crisis, incluida la del grupo conservador que controló el poder real en el último cuarto de siglo. Por lo tanto, la consigna general, vigente desde diciembre último, que pide "que se vayan todos y no quede ninguno" sigue siendo la demanda dominante, como expresión del descontento masivo, a pesar de la cuota de ambigüedad propositiva que también contiene.

El Gobierno sigue cuesta abajo empujado por su propio impulso, es cierto, pero también porque recibe algunos empellones tan fuertes que a veces, además de trastabillar, parece a punto de caer. Cada día afronta contrariedades imprevistas que no sólo lo incomodan sino que lo desconciertan. La decisión de la Corte Suprema a favor de la restitución del 13 por ciento a los salarios estatales y jubilaciones o el pedido del procurador general para que la misma Corte declare inconstitucionales a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, aunque sean emergentes de situaciones y presiones diferentes, desacomodan la ya escasa aptitud de gobernabilidad de la administración transitoria. Dadas las materias en cuestión, podrían ser oportunidades de acompañar definiciones que alienten el buen ánimo ciudadano y, sin embargo, aparecen sospechadas de maniobras conspirativas en lugar de la satisfacción de legítimas reivindicaciones.

Las dificultades que jaquean al Gobierno, incluso, son importadas. A pesar de su disposición a satisfacerle hasta los mínimos antojos, ningún aliado incondicional sufrió antes tantos desdenes del Fondo Monetario Internacional (FMI), al que sólo le falta declarar sin tapujos que no firmará nada con esta administración porque sabe que en su extrema debilidad no cumpliría los acuerdos, ni aun queriendo. A los directivos del FMI, que pasa por unos de los momentos de mayor desprestigio entre sus mandantes, sólo les falta que los acusen de darle algún aval a este gobierno que va de salida. Pese a las humillaciones, los voceros oficiales insisten en anunciar inminentes desembarcos de técnicos enviados desde Washington para estudiar un calendario de acuerdo. Ese terco masoquismo es un indicador más de su incapacidad para maniobrar.

Por cierto, si el PJ lograra un mínimo consenso sobre el candidato para la sucesión, el almanaque electoral quedaría desbaratado de un día para el otro, inaugurando el turno peronista de abandonar la Casa Rosada con anticipación. Por ahora, la interna es una herida abierta expuesta a cualquier infección del medio ambiente. Aun la candidatura de Adolfo Rodríguez Saá que parece sacar ventaja sobre los otros aspirantes del partido oficialista, parece más bien otro intento de perpetuar a la vieja política de los mismos que deberían irse todos, antes que la emergencia inédita de los sentimientos públicos. Para decirlo de otro modo: es un producto de los añejos aparatos partidarios, con el mismo discurso que hace ocho meses escandalizó a la cúpula del PJ, pero que hoy suena como una tabla de flotación de la que puedan aferrarse para evitar el hundimiento. La mayoría de las encuestas de opinión indican que, a pesar de las apariencias, ni ésta ni ninguna otra candidatura, incluidas las de oposición, entusiasman de verdad al electorado. El registro de esa sensación generalizada otorga verosimilitud a las tentaciones de los opositores que auspician la abstención organizada como respuesta válida a lo que califican de "trampa electoral".

En la visión más amplia del panorama nacional surge con nitidez un desajuste de tiempos, entre las urgencias de salir cuanto antes de la actual situación, una suerte de charco de agua estancada, y la capacidad popular de promover y organizar con la rapidez necesaria opciones de alternativa. De ahí que una conclusión posible le otorga al futuro gobierno, cualquiera que sea, una estabilidad precaria y una fragilidad que está lejos de la energía necesaria para remontar los problemas nacionales, sobre todo los que afligen a la mitad más pobre de la población. A partir de la presunción de esa debilidad, cabalgan otros presupuestos más inquietantes, la primera de todas es una vía de salida autoritaria mediante la instalación de una autocracia, "a la Fujimori". O sea, un presidente civil surgido de las urnas que, con el respaldo de las fuerzas armadas, clausure los otros dos poderes, aprovechando el desprestigio que los corroe. ¿Quién se animaría a defender la estabilidad de los legisladores o de los jueces? Hay sospechas con cierto fundamento de que hay núcleos de poder trabajando desde ahora para tener a mano alguna "salida" de esa maligna naturaleza. Desde esa perspectiva, la inseguridad urbana, con su colección de secuestros y violencias, sería algo más que una conjura planificada para desestabilizar a las actuales autoridades bonaerenses y nacionales. Podría ser más bien el sembrado de espanto a granel para cosechar en la inmediata etapa de sucesión, ya sea inclinando la voluntad de los votantes en contra de cualquier opción de cambio que pueda suponer más violencia o, quizá, enarbolando la consigna del orden para justificar un golpe de palacio, con la complicidad o la anuencia de las mayorías legislativas. ¿Estará la ciudadanía dispuesta a impedir otra sustitución presidencial sin cuarto oscuro? Por el momento, la campaña del espanto, multiplicada por los medios de difusión masiva, sobre todo los electrónicos, está reclutando entre los que por su fama o su bienestar económico temen ser las próximas víctimas.

Si alguien piensa que estas chances son el fruto de especulaciones intelectuales, debería recordar que ninguno de los que hoy sienten amenazadas las cuotas de poder que tienen entre manos están dispuestos a devolverlas sin resistencia, así sea a costa de la libertad o de la calidad democrática, sobre todo cuando hay una creciente pretensión de reemplazar la vieja fórmula de democracia representativa por una novedosa democracia de participación. Para imponer esas nuevas reglas de juego, sin caer en las trampas del autoritarismo, y defender los derechos ciudadanos, en primer lugar la libertad y los derechos al trabajo, educación, salud, seguridad y justicia, hace falta más que una movilización como la de ayer. Tampoco se resuelve con la convergencia "por arriba" de la oposición democrática, porque la experiencia enseña que ese tipo de acuerdos termina en forcejeos más o menos disimulados por ganarle posiciones a los propios aliados o por imponer los puntos de vista particulares en lugar de construir consensos más abarcativos. Desde hace tiempo, en el interior de la CTA, una de las fuerzas convocantes de ayer y una de las más esforzadas en la resistencia popular, sus miembros debaten la opción de construir un movimiento político y social que sea capaz de liderar la potencialidad ciudadana y los deseos de profundas renovaciones.

Este tipo de ambición siempre corre el riesgo de confundir liderazgo popular con vanguardia iluminada, propietaria de una verdad única y excluyente. El punto central de referencia de cualquier esfuerzo dirigido a construir una unidad diferente tendrá que ser la búsqueda de la democratización más completa de las instituciones republicanas, de las organizaciones políticas y sociales y también de la convivencia cotidiana entre las distintas franjas de la sociedad. En cualquier caso, la consigna de "que se vayan todos" es insuficiente para asentar una unidad semejante, porque hay que avanzar en una dirección que reniegue de lo malo pero que sea capaz de definir un sentido de futuro para los problemas centrales del pueblo y del país y, a partir de esas definiciones genéricas, promover la acción popular más amplia para respaldarlas. Las consultas plebiscitarias deberían ser el mecanismo de consulta y decisión para sustituir la antigua metodología de verticalidades personalistas que han destruido en el pasado reciente algunas de las iniciativas más auspiciosas. Aceptando el método de asamblea que han elegido los movimientos vecinales, los piqueteros y otras expresiones populares, un nuevo movimiento debería constituirse a través de asambleas de sus propios integrantes, una suerte de constituyente que, en lugar de imaginarse como el relevo de todo el poder democrático, cumpla con la tarea primaria de reunir todas las energías disponibles en una misma tendencia para disputar el poder, con probabilidad de éxito, a los que lo monopolizan desde hace décadas.

La simple enumeración de tareas, cuya lista completa no se agota en las aquí mencionadas, sirve para tener una idea de cuánto hace falta para construir algo que conmueva de verdad a la sociedad entera y la comprometa con el futuro, sin resignaciones ni fatalismos claudicantes. Es tan arduo como debió ser, a principios del siglo XIX, el compromiso de los fundadores de la independencia nacional. Arduo, pero no imposible. La pregunta que debe responder cada uno con su propia conciencia es si vale la pena intentarlo. Los que acuerdan, podrán celebrar la jornada de la víspera como se festeja cada paso de los que comienzan a caminar una larga marcha.

HAY ACUERDO CON LAS EMPRESAS PARA UNA SUBA DE 10 CENTAVOS

El boleto acompañará el tarifazo

A pesar del acuerdo con las petroleras para un precio diferencial del gasoil, habrá aumento en el autotransporte de pasajeros.

Por Cledis Candelaresi

Al igual que el resto de los servicios públicos, el autotransporte urbano de colectivos será bendecido por un aumento que podría promediar los 10 centavos por cada boleto. Economía ya tomó la decisión política de autorizar esa suba aunque aún no encontró el mecanismo adecuado para hacerlo sin que un recurso judicial pueda abortarlo luego. Mientras, los autotransportistas podrán seguir comprando gasoil a precio diferencial, aunque un poco más caro que hasta ahora: 82 centavos en lugar de 75 el litro. Conforme al convenio que ayer se firmó con las petroleras, el Estado pagará a las refinadoras la diferencia entre ese precio especial y el que figura en surtidor –que hoy duplica el precio previo a la devaluación– aplicando lo que recauda en concepto de retenciones a las exportaciones de hidrocarburos. Este esfuerzo fiscal está fundado en el propósito de moderar un aumento que el Gobierno ya admite como ineludible.

La Fatap, cámara que aglutina a las empresas de colectivos, se presentó días atrás ante la comisión renegociadora que analiza los ajustes tarifarios. Los autotransportistas pidieron sumarse a ese cuerpo especial, presentando para ello los detalles de su estructura de costos, que en los últimos meses resultó engrosada por tres razones: la carestía de los insumos importados, el aumento del combustible y la obligación de oblar 100 pesos a cada trabajador. A esas desgracias, las empresas suman una imparable caída en sus ingresos debido a la merma de pasajeros, que en los '90 estuvo fundada en la competencia de los trenes, los subtes y en el crecimiento del parque automotor. La recesión dio luego el golpe de gracia.

Desde hace un par de meses, el Ministerio de Economía auxilia a los autotransportistas con un subsidio costeado con un impuesto sobre el gasoil. Además, flexibilizó de hecho las exigencias de equipamiento de las unidades y promovió a fin de abril un acuerdo con las petroleras para que proveyeran gasoil a precio diferencial de 75 centavos. Pero esto no resultó suficiente para los empresarios, que siguen reclamando ventajas impositivas y aumento del boleto. "No pretendemos tener ingresos que igualen a los costos. Pero sí algo como para poder esperar a que la economía repunte", explicaba ayer Héctor Tilve, titular de Fatap, a **Página/12**.

> **Versiones:** ***El jefe de Gabinete prometió que no habría aumento de boleto, al anunciar el acuerdo firmado con las refinadoras. Otras fuentes lo desmienten.***

La Justicia dispuso ayer la quiebra de la empresa Río de la Plata, sembrando incertidumbre sobre el destino de sus 650 trabajadores. Una noticia amarga para el sector que terminó convenciendo al Gobierno de que, tal vez, un aumento del boleto puede resultar menos dañino de lo que se supuso hasta el momento. Lo que analiza ahora el Palacio de Hacienda es si someter ese ajuste a audiencia pública o no, tal vez aprovechando que en el caso del autotransporte ninguna ley obliga a hacerlo.

Ayer mismo el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, prometió que no habría aumento de boleto, al anunciar el nuevo acuerdo firmado con las refinadoras para que hasta el 30 de noviembre éstas provean gasoil al precio diferencial de 82 centavos. Este combustible "barato" sólo podrá comprarse a granel (no en las estaciones de servicio) y tendrá como destinatarios a los transportistas de pasajeros regulares, sujetos al régimen de servicio público y en función de un cupo fijado por la Secretaría de Transporte.

La diferencia entre aquel valor y el creciente precio de venta en surtidor del gasoil será pagado a las refinadoras por el Estado. Según aseguraba ayer a este diario el secretario de Transporte, Guillermo López del Punta, los 10 millones de pesos mensuales que costará ese subsidio no son un desvelo para el fisco, ya que serán detraídos de lo que recauda el Tesoro por las retenciones que pagan las propias empresas por las exportaciones de hidrocarburos.

Atanasof negó que esté previsto un aumento del boleto, al menos como resultado de este acuerdo. Según Tilve, a los empresarios le significará oblar "un promedio de 185 pesos mensuales más por mes por cada coche". El Gobierno, en tanto, hace números e investiga el marco legal para ver de qué modo puede hacer socialmente admisible un incremento que lleve el boleto mínimo en Capital Federal de 75 centavos a 85.

Arnaldo Pampillón



Los empresarios del autotransporte aseguran que el aumento del gasoil, aunque limitado, los afecta.
Recurrieron a la comisión renegociadora de tarifas para obtener un aumento del boleto.

HASTA ENERO, ESTATALES COBRARAN CON DESCUENTO

Devolverán el 13% con bonos

Los trabajadores estatales y los jubilados a los que se le practicó un recorte del 13 por ciento el año pasado cobrarán las diferencias que acumulen hasta diciembre próximo en títulos públicos, según lo que habrían acordado los ministros de Economía y de Trabajo ayer. A partir de enero de 2003, el descuento sería restituido a los haberes, para poder incluirlo dentro del presupuesto del año próximo. Los beneficiarios recibirían los bonos por el pago retroactivo recién a partir de enero, según lo señalado a *Página/12* por fuentes oficiales.

El anuncio podría ser formulado el lunes próximo por el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. Fuentes gubernamentales señalaron que "es una decisión" del Poder Ejecutivo derogar el decreto que, el año pasado, estableció el recorte del 13 por ciento en los salarios de la administración pública, y que fue declarado inconstitucional por la Corte Suprema de Justicia la semana pasada.

De acuerdo con los cálculos oficiales, la acumulación de los retroactivos demandaría la emisión de bonos por un monto superior a los 2000 millones de pesos. La decisión de postergar dicha emisión y su entrega a los beneficiarios forma parte de la política de poder cerrar el año cumpliendo las pautas previstas en el programa monetario que se elevó a consideración del FMI y que este organismo, hasta ahora, no aprobó.

La decisión de la Corte ordenando la restitución del 13 por ciento de los recortes salariales y jubilatorios sorprendió al Ejecutivo. No tanto por su contenido, ya que se descontaba la declaración de inconstitucionalidad de la norma sino por su oportunidad. El fallo complicó la negociación del acuerdo para postergar vencimientos con el Fondo Monetario Internacional y agregó un nuevo elemento de inestabilidad al gobierno transitorio de Eduardo Duhalde.

Antes de llegar a la decisión de abonar los retroactivos con bonos y postergar la incorporación de los descuentos a las remuneraciones, el Gobierno consideró y dejó finalmente de lado la alternativa de buscar trabar el pago mediante un decreto de necesidad y urgencia.

CAIDA EN EL USO DE TELEFONOS Y EL TRANSPORTE

La recesión los dejó mudos y a pie

La crisis obligó a utilizar menos el teléfono celular, el auto y hasta el tren. Eso es lo que surge de la medición de utilización de servicios públicos que hizo el Indec en julio pasado. Fue el decimocuarto mes consecutivo en que el indicador arrojó un resultado negativo. Sin embargo, para que Roberto Lavagna tenga algún elemento para ilusionar con la reactivación, la caída fue la más leve en términos interanuales desde octubre de 2001. El retroceso, en la medición que "limpia" los factores estacionales, fue del 5,8 por ciento. También fue el mes en que hubo una mayor suba contra el mes anterior, del 2,6 por ciento, considerando igualmente la versión desestacionalizada.

Una lectura optimista de estos datos es que "lo peor de la crisis ya pasó", como repite Eduardo Duhalde. Pero quien quiera ver la mitad de la botella medio vacía puede decir que la economía se sigue contrayendo. En el acumulado enero-julio, en tanto, la utilización de servicios públicos fue menor en 10,1 por ciento a la de igual lapso del año anterior.

El servicio que más retrocedió en julio fue el de transporte de pasajeros en trenes interurbanos. La baja fue del 36,1 por ciento respecto de julio de 2001. Después le siguió el transporte de pasajeros en vuelos internacionales, con 32,8 por ciento. Ese mes tomaron un avión al exterior 401.569 personas, contra las 465.757 que viajaron durante igual mes del año pasado.

Un rubro que durante la convertibilidad creció de manera explosiva y que ahora está en franco descenso es el de la telefonía celular. La cantidad de aparatos en servicio disminuyó en julio un 8,2 por ciento. Pero el dato que más preocupa a las compañías es la baja en la cantidad de llamadas, que fue del 15,3 por ciento en términos interanuales. En lo que va del año, el descenso fue del 16 por ciento. En telefonía básica, las llamadas urbanas cayeron 8,4 por ciento, mientras que las interurbanas se redujeron el 15,1.

En cuanto al transporte, el de ferrocarriles urbanos disminuyó 13,2 por ciento, mientras que el servicio de subterráneos perdió un 3,5 por ciento de sus pasajeros. En cambio, en julio recuperaron terreno los colectivos, que mejoraron 4 por ciento en promedio, con mejores resultados por parte de las empresas con recorrido que une la Capital Federal y el primer cordón del conurbano bonaerense (subió 6 por ciento), mientras que aquellas que sólo circulan en la Capital bajaron 1 por ciento y las del segundo cordón, el 12,2.

Observación a Oyarbide

La Oficina Anticorrupción (OA) y la fiscalía federal realizaron ayer una serie de "observaciones" al juez federal Norberto Oyarbide destinadas a evitar que fracasen las nuevas gestiones que inició el magistrado ante Suiza para recabar datos bancarios del ex presidente Carlos Menem. En concreto, la OA pidió a Oyarbide que circunscriba la pesquisa al ocultamiento de la cuenta que Menem ya admitió tener en Suiza.

Represión a piqueteros

La fiscalía de Lomas de Zamora que investiga la represión a los piqueteros en Avellaneda finalmente llamó a declarar a los 170 detenidos del 26 de junio. Lo hicieron después de que la Coordinadora Contra la Represión Policial (Correpi) advirtiera que la causa estaba estancada. Entre los citados está Edgardo Ferrari, un piquetero que fue detenido por un parapolicial y torturado. Su testimonio fue publicado por este diario el domingo último.

Tiempo duro en Santa Fe

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, auguró tiempos duros para su provincia: anticipó que en agosto "será complicado" para el Tesoro de Santa Fe, ya que la Nación "no tiene el efectivo disponible" para cumplir con la coparticipación federal, al recibir en pago de impuestos "bonos nacionales". "El gobierno central no tiene el efectivo para el envío de la coparticipación a las provincias", advirtió Reutemann.

Elecciones porteñas

El proyecto de ley del gobierno porteño para convocar a elecciones de renovación de autoridades locales, previsto para "una fecha distinta" a los comicios presidenciales del 30 de marzo de 2003, recibió ayer apoyos y críticas de todo tipo. Rafael Bielsa, candidato por la agrupación Gesta, se expresó "absolutamente de acuerdo" con el desdoblamiento de las elecciones. Mientras que el legislador Luis García Conde (ARI) rechazó el proyecto, que fue aprobado el viernes a la madrugada por la Legislatura.

El Gobierno quiere hacer creer que todavía puede acordar con el Fondo

Uno habló primero y otro después, pero los dos lo hicieron con el mismo objetivo: tratar de instalar la idea de que las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional (FMI) no están terminadas ni mucho menos. "La Argentina sigue negociando con el Fondo y el Fondo envía una misión técnica y negociadora que estará aquí entre el martes y el jueves", dijo a su turno el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y volvió a reclamarle a los candidatos presidenciales que definan si quieren o no cerrar un acuerdo con ese organismo internacional. Más tarde, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, opinó que "estamos muy cerca de incluir al país en el contexto internacional", aunque en su caso dejó la puerta abierta a un eventual fracaso porque aclaró que de todos modos no cree que el país "explote si no logramos un acuerdo con el FMI".

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el ministro del Interior, Jorge Matzkin, salieron casi al unísono a decir que siguen negociando con el Fondo Monetario Internacional. La misión que está por venir.

Telam



El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, en su matutina conferencia de prensa explicativa.
Ayer consideró que era "total y absolutamente falso" que hayan finalizado las negociaciones.

Atanasof no pudo evitar tocar el tema de la negociación con el FMI. Las preguntas al respecto caían de maduro en su habitual encuentro de todas las mañanas con la prensa después de las declaraciones del vocero de ese organismo, Thomas Dawson, explicando que "falta de consenso político (en la Argentina) sobre el camino a recorrer" y la inexistencia de "reglas de juego claras" impiden arribar a un acuerdo.

"Es total y absolutamente falso", respondió categóricamente el jefe de Gabinete para rebatir la sensación de que nuevamente las tratativas con el FMI han fracasado. Con el mismo objetivo destacó después que la semana que viene llegará al país una nueva misión del organismo encabezada por el jefe del departamento Monetario y Cambiario del FMI, Stephan Ingves, y de la que también formará parte John Thornton, encargado del caso argentino.

Atanasof también subrayó que "el Gobierno ha llegado hasta aquí con logros y sin ayuda de nadie" y siguió la línea abierta por el propio Eduardo Duhalde, al señalar que el consenso en torno de la política económica que reclamó Dawson "excede al Gobierno". "Son los actores políticos los que deben manifestar su acuerdo o desacuerdo" respecto de las negociaciones con el FMI, declaró el funcionario y consideró que ese tema es clave porque "hace a la previsibilidad y al futuro de la Argentina".

En realidad, los candidatos a los

> **Matzkin:** ***"Estamos mejor porque estamos muy cerca de incluirnos en el mundo; no digo que los problemas están solucionados pero estamos sensiblemente mejor".***

cuales Atanasof pidió definiciones ya las dieron. **Página/12** los consultó no bien Duhalde les exigió anteayer –después de escuchar las declaraciones de Dawson– que "digan claramente" si quieren llegar a un acuerdo con los organismos de crédito y casi todos respondieron. En líneas generales, los postulantes a la Presidencia no cerraron la puerta a las negociaciones pero advirtieron que deberían hacerse bajo otras condiciones y criticaron la forma en que la Argentina se manejó durante los últimos años con el FMI.

Matzkin no les reclamó a los candidatos que fijaran una posición, pero sí aportó al discurso que delineó el Gobierno para dar la idea de que las negociaciones con el FMI continúan por los carriles habituales. Tanto es así que hasta dijo creer que "estamos muy cerca del acuerdo porque la Argentina ha cumplido con todos los requisitos".

El ministro se refirió al tema al término de su participación en el Seminario "Reformas en las Provincias: avances y expectativas". Entonces, afirmó también que se advierte una "decidida mejoría" en la actividad económica del país. "Yo hablo con todos los gobernadores y no hay un solo mandatario que no me diga que las economías regionales han comenzado con algún nivel de actividad interesante, sea del norte, sea del sur", aseguró el funcionario y agregó que "estamos mejor porque estamos muy cerca de incluirnos en el mundo; no digo que los problemas están solucionados pero estamos sensiblemente mejor".

Por las dudas, Matzkin aclaró que no cree que la Argentina vaya a explotar en caso de no llegar a un acuerdo con el FMI y concretamente desestimó que se puedan producir estallidos sociales en las provincias. "No creo en los estallidos en forma generalizada pero sí eso depende de una acción del gobierno nacional, lo vamos a evitar", sostuvo.

En tren de transmitir optimismo, el ministro del Interior confirmó la reactivación de dos créditos por 250 millones de dólares otorgados por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Los préstamos están destinados a la construcción de centros de salud, hospitales, puentes, obras de riego, y reestructuración de villas de emergencia en más de 13 provincias.

OPINION

Por Washington Uranga

Violencia y corrupción

Corrupción y violencia son dos temas que han invadido la vida cotidiana de los argentinos, instalándose en los medios de comunicación (también puede decirse instalados por los medios de comunicación sin que una cosa resulte contradictoria con la otra) y convirtiéndose en motivo de agenda para los ciudadanos de este país. No es cierto que para todos estos temas connoten de la misma manera. A cada uno lo afecta desde un lugar diferente, desde su particular ubicación en la sociedad. Y desde ese mismo lugar unos y otros hacen reflexiones –presuntamente interpretativas o esclarecedoras sobre el fenómeno– y hasta pretenden aportar líneas de "solución" al problema. Pocos se acercan realmente a esto último. Es evidente que la Argentina está atravesando un proceso de grave deterioro de sus relaciones sociales y humanas, en el cual lo que se afecta es la calidad de vida de las personas, sus derechos fundamentales, su posibilidad de vivir dignamente y de gozar de la propia existencia. Pero no es éste un proceso ni siquiera original. Basta mirar a otras naciones que han vivido situaciones similares –algunas de ellas muy cercanas dentro del mismo mapa latinoamericano– para darnos cuenta hacia dónde vamos. La calidad de vida se pierde con suma facilidad y de manera acelerada. El proceso contrario, el de recomponer el tejido social, requiere de tiempo, de esfuerzos y de consensos sociales que son realmente difíciles de reconstruir. Seguramente pocos tienen conciencia de esto entre nosotros. Acabar con la violencia o con la corrupción no es apenas un acto voluntarista, ni tampoco depende exclusivamente de la existencia de personas "bien intencionadas" en la gestión o en las instituciones. Aunque, es evidente, la presencia de personas honestas siempre es una garantía. El problema, sin embargo, es más grave. La corrupción y la violencia son el resultado inevitable de un sistema, del modelo neoliberal que controla de manera hegemónica el mundo en el que vivimos. No hay un capitalismo bueno y uno malo. Esto que estamos viviendo en la Argentina es una realidad intrínseca al capitalismo. La historia –y los sufrimientos y hasta la vida de tanta gente– nos han demostrado hasta la saciedad que no hay un capitalismo "bueno" y uno "malo". Han dejado en claro también que el capitalismo no tiene un "rostro humano", sino que está basado en principios e impone leyes que son por sí mismas inequitativas e injustas. La corrupción y la violencia no son "efectos colaterales" o "consecuencias no deseadas" del modelo neoliberal capitalista, sino que son parte intrínseca del mismo. Es la misma corrupción y la misma violencia que en otros momentos se manifestó de manera más atenuada hoy se nos presenta con su rostro más brutal.

NIELSEN RECOMIENDA REDUCIRLA PARA LOGRAR LA AYUDA DEL FMI

Vuelve el apriete a la banca pública

Una nota del secretario de Finanzas a los titulares de bancos públicos señala la necesidad de avanzar en la reducción de estructuras y en abrir el capital a la participación privada.

Por Maximiliano Montenegro

Alarmado porque el Fondo Monetario puso en el freezer el acuerdo con Argentina, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, le envió una carta al titular del Banco Nación, Horacio Pericoli, en la que solicita un brutal ajuste en la entidad estatal, su apertura al capital privado y la venta de las compañías satélites: AFJP Nación, Nación Seguros de Vida y Retiro. Según la misiva, "como parte de los acuerdos para acceder a un programa respaldado por el FMI", el Nación debería reducir "costos operativos entre el 20 y 30 por ciento", una tarea que podría significar despidos y la eliminación de "estructuras organizativas redundantes".

En los últimos días, surgió dentro del equipo económico una fuerte polémica acerca de por qué el Fondo Monetario sigue demorando la posibilidad de un acuerdo. Nielsen, quien lideró la negociación desde que Lavagna asumió como ministro, está convencido de que el problema ahora son los bancos públicos que, como es sabido, Washington presiona por privatizar desde hace años, en línea con los reclamos del establishment financiero. Así, le giró el 22 de agosto pasado un memorándum al presidente del Banco Nación solicitándole un ajuste inolvidable, similar al que está en marcha en la banca privada. Los términos del documento son tan duros que le valieron a Nielsen el reproche de sus colegas en el gabinete económico. Más aún, pese a que el funcionario dice haber redactado la misiva "por expresa indicación del señor ministro", dos estrechos colaboradores de Lavagna dijeron a **Página/12** que el secretario de Finanzas "se cortó solo".

"Dada la negociación con el FMI, y con otros organismos internacionales de crédito, la banca pública está bajo un cuidadoso escrutinio", le advierte Nielsen a Pericoli. Y le informa que "como parte de los acuerdos para acceder a un programa respaldado por el FMI, se deberá contratar a una consultora que contribuya al replanteo estratégico del BNA". Pero luego, aclara que "es importante que la institución tome una serie de medidas antes de que comience a la tarea de los consultores". Menciona dos:

1) "Sería imprescindible lograr una reducción de costos operativos de entre 20 y 30 por ciento".

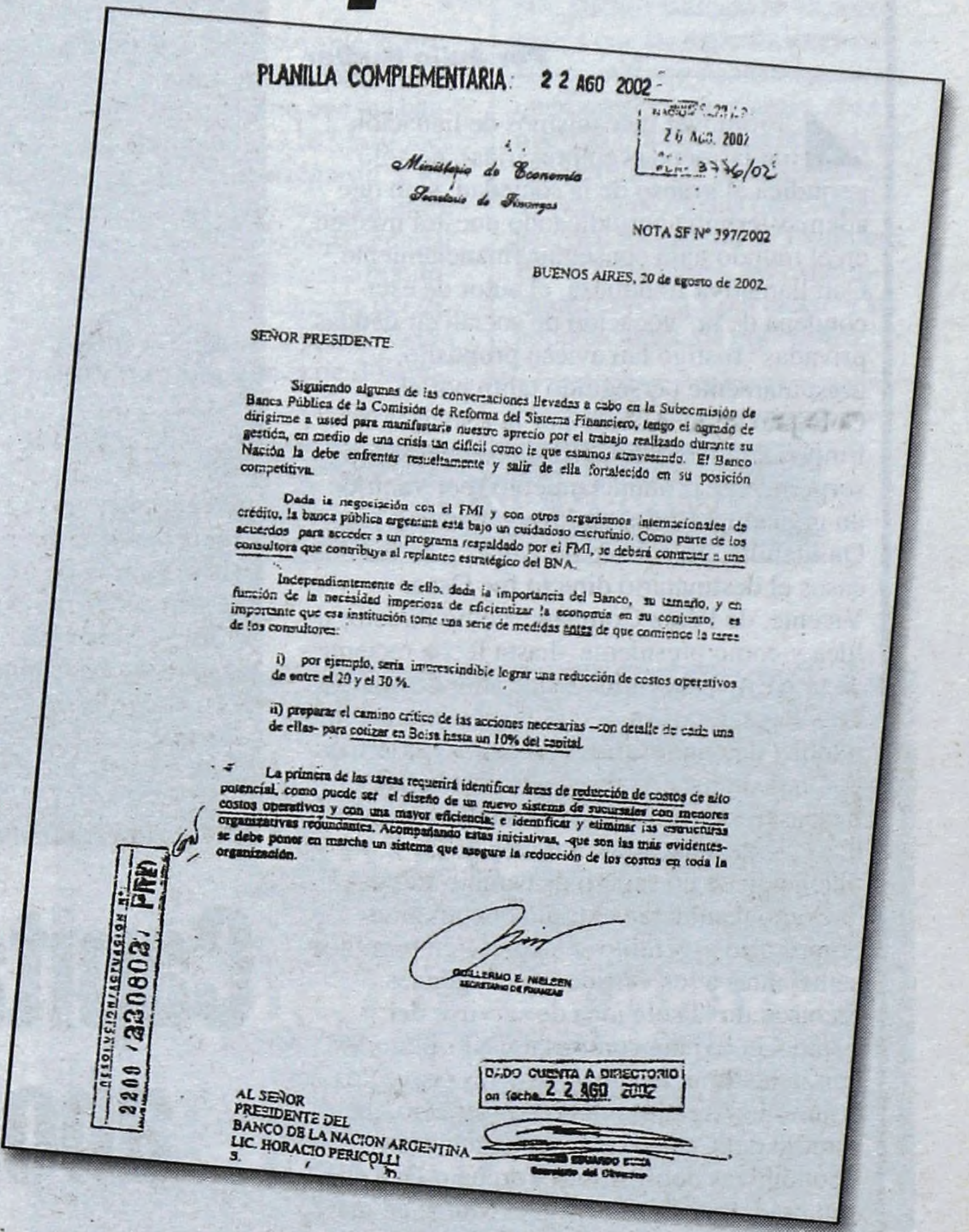
2) "Preparar el camino crítico de las acciones necesarias para cotizar en Bolsa hasta un 10 por ciento del capital".

> **Escrutinio:** ***"Dada la negociación con el FMI y con otros organismos internacionales, la banca pública está bajo un cuidadoso escrutinio", advierte Nielsen.***

Semejante ajuste difícilmente podría realizarse sin despedir personal. De hecho, el propio Nielsen sugiere "el diseño de un nuevo sistema de sucursales con menores costos operativos y con una mayor eficiencia", además de "identificar y eliminar las estructuras organizativas redundantes". "Acompañando estas iniciativas, que son las más evidentes, se debe poner en marcha un sistema que asegure la reducción de los costos en toda la organización", insiste.

Por otro lado, el secretario de Finanzas explica que "el accionista del banco, el Estado nacional, no está en condiciones de capitalizarlo como la crisis requiere", por lo que exige a Pericoli que venda activos de la entidad para capitalizarla. "Para cubrir las necesidades de capitalización es central que se ponga en marcha cuanto antes un plan ambicioso de disposición de activos, incluyendo tanto la gestión de cobro de los préstamos en mora, como la venta de las compañías no estratégicas", ordena Nielsen. Las "compañías no estratégicas" a las que se refiere son AFJP Nación, Nación Seguros de Vida y de Retiro. Firmas que, paradójicamente, son rentables y que compiten en condiciones de igualdad con las principales empresas privadas en sus rectivos sectores.

Los plazos que fija Nielsen para el ajuste del Banco Nación son perentorios. Le solicita a Pericoli que presente un plan para alcanzar los mencionados objetivos "en la primera semana de setiembre". La urgencia por complacer al Fondo es mucha.


PLANILLA COMPLEMENTARIA: 22 AGO 2002

26 AGO. 2002

Ministerio de Economía
Secretaría de Finanzas

NOTA SF Nº 397/2002

BUENOS AIRES, 20 de agosto de 2002.

SEÑOR PRESIDENTE:

Siguiendo algunas de las conversaciones llevadas a cabo en la Subcomisión de Banca Pública de la Comisión de Reforma del Sistema Financiero, tengo el agrado de dirigirme a usted para manifestarle nuestro aprecio por el trabajo realizado durante su gestión, en medio de una crisis tan difícil como la que estamos atravesando. El Banco Nación la debe enfrentar resueltamente y salir de ella fortalecido en su posición competitiva.

Dada la negociación con el FMI y con otros organismos internacionales de crédito, la banca pública argentina está bajo un cuidadoso escrutinio. Como parte de los acuerdos para acceder a un programa respaldado por el FMI, se deberá contratar a una consultora que contribuya al replanteo estratégico del BNA.

Independientemente de ello, dada la importancia del Banco, su tamaño, y en función de la necesidad imperiosa de eficientizar la economía en su conjunto, es importante que esa institución tome una serie de medidas antes de que comience la tarea de los consultores:

i) por ejemplo, sería imprescindible lograr una reducción de costos operativos de entre el 20 y el 30 %.

ii) preparar el camino crítico de las acciones necesarias –con detalle de cada una de ellas– para cotizar en Bolsa hasta un 10% del capital.

La primera de las tareas requerirá identificar áreas de reducción de costos de alto potencial, como puede ser el diseño de un nuevo sistema de sucursales con menores costos operativos y con una mayor eficiencia; e identificar y eliminar las estructuras organizativas redundantes. Acompañando estas iniciativas, -que son las más evidentes- se debe poner en marcha un sistema que asegure la reducción de los costos en toda la organización.

GUILLERMO E. NIELSEN
SECRETARIO DE FINANZAS

DADO CUENTA A DIRECTORIO
en fecha 22 AGO 2002

AL SEÑOR
PRESIDENTE DEL
BANCO DE LA NACION ARGENTINA
LIC. HORACIO PERICOLLI
S. / D.

Facsímil de la nota enviada por Guillermo Nielsen a Horacio Pericoli, titular del Banco Nación.

PIDEN PRORROGA DE VENCIMIENTOS

Jugar la última carta

Después de la confirmación oficial por parte del FMI de que no habrá acuerdo con Argentina en el corto plazo, Roberto Lavagna jugó ayer la última carta que le queda en el mazo: solicitó una prórroga por un año del vencimiento por 2700 millones de dólares que debería pagar el Gobierno el 9 de setiembre próximo. Conseguir la postergación de esa cuota es la única forma de evitar el default con el organismo de crédito.

El ministro de Economía encabezó su nota al Fondo puntualizando que "deseo expresar la satisfacción del gobierno argentino por la comunicación que nos hiciera llegar la señora Anne Krueger el 24 de agosto, por la cual nos comunica que, atentos a los avances en nuestro diálogo, el staff está preparado para recomendar al Directorio la postergación por un año del pago" de ese vencimiento.

La "satisfacción" que menciona Lavagna no es más que una fórmula diplomática. En rigor, el ministro suponía que el acuerdo se firmaría a principios de este mes. En lugar de eso, se ve obligado a tomar la única oferta que le queda: patear los vencimientos. Por su parte, lo que el FMI presenta como una concesión tampoco lo es tanto: una cláusula del contrato del préstamo que ahora se refinanciaría permite la prórroga automática del vencimiento por un año. Lavagna agregó en la misma carta que envió ayer al Fondo: "Le agradezco que considere a la presente como el pedido formal de dicha prórroga".

En cambio, el Banco Mundial y el BID tienen prohibido por estatuto cualquier postergación en los pagos. El Gobierno deberá resolver si cae en cesación de pagos con esos organismos o toma 2000 millones de dólares de las reservas para cumplir rigurosamente. Hasta ahora el Gobierno evitó extender el default a los organismos para "no quedar todavía más aislados del mundo". Insistir con esa política le costará 2000 millones de dólares. En Economía aseguran que es posible desprenderse de esas reservas sin que corran riesgo la estabilidad del dólar y otras variables financieras.



Capitalismo abollado

Por Julio Nudler

"Promover mecanismos de licuación (de las deudas empresarias), no sólo perjudica al grueso de la sociedad, sino que además termina perjudicando nuestra imagen en el mundo para conseguir financiamiento." Con llamativa franqueza, el autor de esta condena de la "vocación de socializar deudas privadas" fustigó tan avieso propósito, presuntamente perseguido tanto por el Coloquio de Idea como por la Asociación Empresaria Argentina. Responsable de tan sorprendente pronunciamiento (por venir de un gran empresario) es Javier Madanes Quintanilla, presidente de Aluar, y en los dos casos el destinatario directo fue Oscar Vicente, de Pérez Companc, como director de Idea y como presidente –hasta fecha reciente– de la AEA. Esta entidad, que ahora comanda Luis Pagani, de Arcor, era vista como un club o lobby de empresarios con deudas externas, por ende no pesificables, que pretendían traspasarle su problema al Estado, como se hizo veinte años atrás, a través de la obtención de un seguro de cambio ex post.

Como resulta tan extraño que un gran empresario argentino se exprese en términos semejantes a los vertidos por Madanes, rechazando la sola idea de servirse del Estado, conviene contrastar esas opiniones con la historia, la situación y los proyectos de Aluminio Argentino S.A. Al respecto, un estudio del Centro de Investigaciones Económicas del Instituto Torcuato Di Tella, elaborado por Ireneo Miguel Moras en marzo de 1989, quince años después de la primera colada del liviano metal, mostró que Aluar –única fabricante local de aluminio primario– había gozado, y seguía gozando, de una abrumadora cantidad y variedad de subsidios estatales, y que a pesar de ello el precio interno del aluminio superaba –en algunos años por márgenes contundentes– el nivel internacional. Más abajo se consignan algunos detalles de esa batería de ventajas, costeadas por la sociedad.

En otro orden, y según datos de la Fundación Capital, provistos a **Página/12** por Daniel Chodos, Aluar emitió en 1997 una Obligación Negociable por 150 millones de dólares, de los que restaría pagar 63,8 millones, con vencimiento final en junio de 2004. Sin embargo, el gerente de Administración de la empresa, Gregorio Krauchic, mencionó recientemente una deuda exterior de 210 millones de dólares, tomada en 1999 para ampliar la planta. En cualquier caso, es altamente improbable que Aluar pudiera aspirar a un auxilio estatal por el impacto de la devaluación sobre ese pasivo ya que la firma exporta cerca del 90 por ciento de su producción. Por ende, el grueso de sus ingresos lo embolsa en dólares. Pero, además, son muchos dólares en comparación con su deuda: sus exportaciones están en el orden de los 450 millones anuales.

La tercera cuestión relevante es si existe alguna relación particular entre Madanes y Vicente. Y lo cierto es que la hay. Vicente es hombre de PeCom Energía (en proceso de venta a Petrobras), que entre otros activos posee, en sociedad con la británica National Grid (no confundir *grid*, parrilla, con *greed*, codicia), la transportadora eléctrica Transener, principal operadora de líneas de alta tensión de la Argentina, dueña absoluta del negocio en todo el país, salvo la Patagonia, donde manda la italiana Camuzzi, asociada precisamente con Aluar. Conviene tener presente que el principal insumo para fabricar aluminio no es la alúmina sino la electricidad. Tanto que la fábrica de Puerto Madryn consume más kilovatios que todo Rosario o Córdoba.

Aluar está embarcándose en un proyecto para expandir su producción en 150 mil toneladas anuales, que se agregarían a las 270 mil actuales. Pero para ello necesita nuevas fuentes de energía. Futaleufú, la central hidroeléctrica que el Estado construyó en los 70 para abastecer a Aluar y que hoy, tras su privatización, es de la propia Aluar, no puede aumentar su generación. Por tanto, la energía adicional provendrá de una hilera de torres que unirán Madryn con la estación transformadora de Choele Choel, por donde pasa una línea que viene de Piedra del Aguila. Con el nuevo tramo, el sistema eléctrico patagónico, hasta ahora divorciado del resto del país, quedaría unido al sistema interconectado.

Siendo esto así y con la justificación de integrar energéticamente toda la república, el 69 por ciento del dinero para realizar el tendido lo pondrá el Estado, con los recursos del Fondo Fiduciario para el Transporte Eléctrico Provincial, proveniente de un impuesto sobre la tarifa que pagan todos los usuarios. Aunque el gran beneficiario de la obra es Aluar, ésta sólo pondrá el 31 por ciento, y esto luego de arduas negociaciones, ya que su oferta era de sólo el 20,6 por ciento de los fondos. El dinero que volcarán el Fondo y Aluar servirá para pagarle a la constructora que se adjudique el proyecto un canon anual durante 15 años, a cambio del cual deberá construir, operar y mantener (C.O.M.) la línea. Por tanto, la clave reside en conseguir la financiación, cuestión compleja en estos tiempos.

El apetito por esta chuleta enfrenta a Aluar-Camuzzi (Madanes) con Transener (Vicente), porque una de las dos se adjudicará, con alta probabilidad, el contrato C.O.M. por las ventajas naturales con que cuentan, dado que ya manejan el negocio, cada una como monopolio al sur y al norte del Río Colorado, respectivamente. Esta será, por el momento, la única obra de las cinco que Daniel Montamat, como secretario de Energía de Fernando de la Rúa, incluyó en el Plan Federal de Transporte Eléctrico para resolver los peligrosísimos cuellos de botella que, en materia de transporte, amenazan con dejar sin luz en cualquier momento a grandes lonjas de la Argentina. Parece obvio que la manera en que se privatizó y desreguló el sector eléctrico, bajo la conducción del cavallista Carlos Bastos, fue poco feliz: desde 1992 se realizó una única gran obra, la llamada Cuarta Línea entre Comahue y Buenos Aires.

Cuando Débora Giorgi sucedió a Montamat en el cargo, fue eliminada la quinta de las obras previstas, que había logrado colar Carlos Ruckauf como gobernador bonaerense para asegurar el abastecimiento de Mar del Plata y Pinamar.

La falta de concreción del proyecto que ligaría el NOA con Cuyo impide la instalación de industrias de procesamiento de minerales, que se erigen allende la cordillera, con el gas argentino exportado a Chile y que los trasandinos convierten en electricidad. La Argentina exporta así un recurso natural no renovable para que se creen industrias allende la frontera. Esa línea no construida, llamada Minera, es vista por los expertos como claramente prioritaria, si de proveer subsidio estatal se trata. Pero la Patagónica, con destino en Puerto Madryn, le ganó de mano.

Para completar las referencias que permiten entender mejor y poner en perspectiva las expresiones de Madanes Quintanilla, dirigidas a Oscar Vicente, puede acudirse al exhaustivo análisis de Moras arriba citado. Según un decreto de Juan Carlos Onganía, y por una ley dictada en tiempos de Alejandro Agustín Lanusse, más otras disposiciones posteriores, Aluar pudo gozar de las siguientes ventajas fiscales: durante los primeros cuatro años, exención total de Ganancias, luego descendente hasta el décimo año; eximición por un decenio del impuesto de Sellos; exenciones en IVA y Capitales; franquicias para la importación de los equipos, y arancel cero para importar materias primas e insumos.

A Agua y Energía Eléctrica (empresa estatal) se le impuso construir la central de Futaleufú y el sistema de transmisión transpatagónico hasta Madryn. El suministro de esa energía quedó a salvo de todo gravamen. Sin contar esta ventaja, el precio de la electricidad fue para Aluar (dato de 1983) un 43 por ciento inferior al promedio pagado por los demás consumidores. Se dispuso que si a diciembre de 1974 Aluar no pudiese disponer de la electricidad de Futaleufú por retraso en la obra, recibiría una indemnización diaria de 60 mil dólares (de hecho, Futaleufú se concluyó cuatro años después). La exportación de aluminio recibió un subsidio aduanero (reembolso) del 10 por ciento, más otro 10 por efectuarse desde un puerto patagónico, más otro 5 por ciento por dirigirse a "nuevos mercados". A todo esto hay que agregar los beneficios tributarios otorgados a la empresa por la provincia y el municipio. Aluar no fue, obviamente, la única en disfrutar de colosales subsidios. Pero ahora su historial se enriquecerá con el generoso aporte estatal a la obra eléctrica que necesita para expandirse. Es razonable, por ende, que se desmarque de la pretensión de otros empresarios de ser "rescatados" por el Estado, teniendo en cuenta, además, que la deuda le pesa poco y que gana casi enteramente en dólares.

Sería gratificante descubrir el caso de algún gran empresario nacional que entienda el capitalismo de otra manera.

APENAS 347,7

Cuco

Por Claudio Zlotnik

Primero fue el Banco Central, luego el Fondo Monetario y, por último, los "notables" enviados por el organismo internacional. Cada uno de ellos insistió con lo mismo: frenar los amparos judiciales. El propio gobierno hizo gestiones ante la Corte Suprema para detener la fuga de dinero desde los bancos. Y el FMI puso a ese objetivo como una de las condiciones para rubricar el acuerdo con la Argentina. Sin embargo, los datos oficiales de agosto dejan en ridículo a esa titánica misión: los amparos acumularon apenas 347,7 millones de pesos, el 30 por ciento de lo efectivizado el mes anterior, cuando faltan contabilizar los datos del jueves y de ayer. En todo caso, el monto definitivo quedará lejísimo de los 1200 millones mensuales previstos por el programa monetario del Central.

En medio de la pelea entre Roberto Lavagna y Aldo Pignanelli, el tema de los amparos fue el único sobre el cual ambos contendientes se pusieron de acuerdo. En sintonía con el reclamo de Washington, los dos funcionarios dijeron públicamente que debía ponerse fin a los amparos. De otra manera, argumentaron, sobrevendría un golpe inflacionario. "Si la Corte no termina con los amparos, sería la primera vez que la Justicia decreta una hiperinflación", advirtieron en distintas oportunidades los últimos dos presidentes del BCRA, Mario Blejer y Aldo Pignanelli. En vista de los datos del mes que se acaba hoy, tanto los funcionarios como el FMI parecieron enfrentarse más a un fan-

ALZA EN RESERVAS

Veranito

Por C. Z.

El Banco Central cerró agosto con una ganancia de 446,6 millones de dólares por sus intervenciones en el mercado cambiario. Este es el segundo mes consecutivo que termina positivo para la entidad monetaria. En julio había embolsado otros 143,1 millones. Sin embargo, este resultado favorable no se tradujo en un incremento similar de las reservas, que durante agosto crecieron en 100 millones de dólares, hasta 9086 millones de dólares. Es decir, los restantes 346 millones de ganancias fueron utilizados para pagar vencimientos de los organismos internacionales. Aun acumulando ganancias de reservas, el Central logró una baja del dólar en el mes.

El veranito financiero se explica por la fuerte liquidación de divisas por parte de los exportadores, que están obligados a hacerlo ante las ventanillas del Central. Ayer el libre cerró a 3,65 pesos, mientras que el oficial a 3,59 para la punta vendedora. A principios de mes, el dólar oficial se encontraba cinco centavos por encima (3,64 pesos), mientras que el libre se situaba nueve centavos arriba (3,74). En este marco, los operadores prefirieron

MILLONES DE PESOS SALIERON POR AMPAROS EN AGOSTO

que ya no debería asustar

tasma que a la realidad.

En varias oportunidades, **Página/12** quiso saber la cantidad de amparos pendientes en la Justicia. Ese es el dato más relevante para prever el volumen de fugas del sistema bancario. Pero ni en Economía ni en el BCRA pudieron dar esa información. “Es imposible conocer las presentaciones que se tramitan en todos los juzgados”, se justificaron en repetidas oportunidades. Pese al desconocimiento, el tema de los amparos fue tomado con alarma por el Gobierno, los bancos y el Fondo Monetario. A tal punto que el mismo organismo que cuestiona a la Argentina por su aparente desorden jurídico y político –en relación con la devolución del 13 por ciento del recorte salarial a los agentes públicos y a los jubilados– propone elípticamente que el Ejecutivo acuerde con la Corte una salida por los amparos, lo que implicaría la injerencia de un poder sobre otro. La cuestión de los amparos fue abordado a ciegas y, de hecho, los datos conocidos de agosto dejan mal parados a los mismos que hasta ahora plantearon la situación como amparos=caos.

Con los 347,7 millones de pesos de este mes, el acumulado de amparos alcanza a 5881,5 millones en lo que va del año. Este mes fue el de menor volumen, contra los 1131 millones que salieron tanto en julio como en junio. Hasta ahora, el record lo tiene mayo: 1257 millones de pesos, según los datos oficiales del Banco Central. Ante una consulta de este diario, en la entidad monetaria no supieron decir si la fuerte contracción de este mes podría indicar una tendencia definitiva sobre los amparos.

En total, agosto registró 4554 casos de amparos exitosos. Y desde que comenzó 2002 ya acumulan 70.999. La mayor parte de los casos de este mes confirman la tendencia anterior: la mayor parte de los amparos corresponde a plazos fijos de entre 20 y 50 mil pesos.

Con respecto a los bancos que sufrieron mayor cantidad de amparos, en agosto también se confirmó la tendencia que venía del resto del año. En el “Top Diez” están listados siete bancos de origen extranjero, dos estatales y uno solo privado de capitales nacionales. Desde enero, el Banco Nación aparece como la entidad con la mayor cantidad de casos: 11.306 por un total de 1112,5 millones de pesos. Es decir, uno de cada cinco amparos se conformaron en ese banco público.

Frente a estos datos puede preverse la próxima pelea que se avecina entre el Gobierno con los bancos: quién pone los 3187 millones de pesos que se entregaron a los amparistas por la diferencia entre el dólar libre (que rigió para pagar los amparos) y el 1,40 peso por dólar con el cual el Gobierno pesificó los depósitos en dólares. Están en juego 873 millones de dólares.

Superávit de crisis

La balanza comercial de julio registró un superávit de 1398 millones de dólares y acumula en los primeros siete meses del año un saldo favorable de 9573 millones. Dicho resultado se alcanzó pese a que las exportaciones cayeron un 6 por ciento respecto de igual mes del año pasado, al sumar 2211 millones de dólares, pero se explica por el descenso del 54 por ciento en las importaciones, que totalizaron 813 millones. En los siete meses, las exportaciones cayeron 7 por ciento y las importaciones, 62 por ciento.

Y DEPOSITOS

en agosto

apostar por las Letras del BCRA (Lebac) antes que comprar divisas. Por tal motivo, la colocación de estos bonos alcanzó a 750 millones de pesos este mes, superando la previsión oficial mensual de 700 millones. Con un dólar planchando, el atractivo para los financistas y las grandes empresas es adquirir Letras a tasas de entre 60 y 65 por ciento anual.

La otra opción para los inversores son los plazos fijos. Después del corralito, estos depósitos volvieron a incrementarse: fue entre 1600 y 1700 millones de pesos –los datos son provisorios porque los bancos están retrasando la información–. Este aumento más que compensó la salida desde las cuentas a la vista, que hasta dos días antes de terminar agosto alcanzaba a 460 millones de pesos. A pesar del fuerte impulso en la liquidez de los bancos, la asistencia oficial a las entidades financieras rozó este mes los 377 millones de pesos, muy por debajo de los 1687 millones previstos en el programa monetario preparado por Aldo Pignanelli. Pero lo que podría leerse como una buena noticia, tiene su costado negativo: hay entidades financieras que, a pesar del salto de los depósitos, se muestran ilíquidas y necesitan de la ayuda para operar.

Una multitud se movilizó para que se vaya Montiel

El jueves por la noche, tan sólo unas horas antes de la movilización, el jefe de la policía provincial, Julio Brasseco, había declarado que durante la protesta podría haber "uno o dos muertos". Ayer, a pesar de la advertencia, más de 15 mil personas se movilizaron pacíficamente en Paraná para protestar contra las políticas de ajuste y pedir que se concrete el juicio político al gobernador Sergio Montiel, cuestión que se resolverá la semana que viene en la Cámara de Diputados provincial. Por su parte, en el marco de un agudizamiento de la crisis social, los obispos de la provincia advirtieron que "la tensión y los peligros son muy grandes ante la gravísima situación por la que atraviesa Entre Ríos".

A pesar del pronóstico del jefe de policía de Entre Ríos –"Puede haber uno o dos muertos"–, más de 15 mil personas pidieron que renuncie el gobernador.

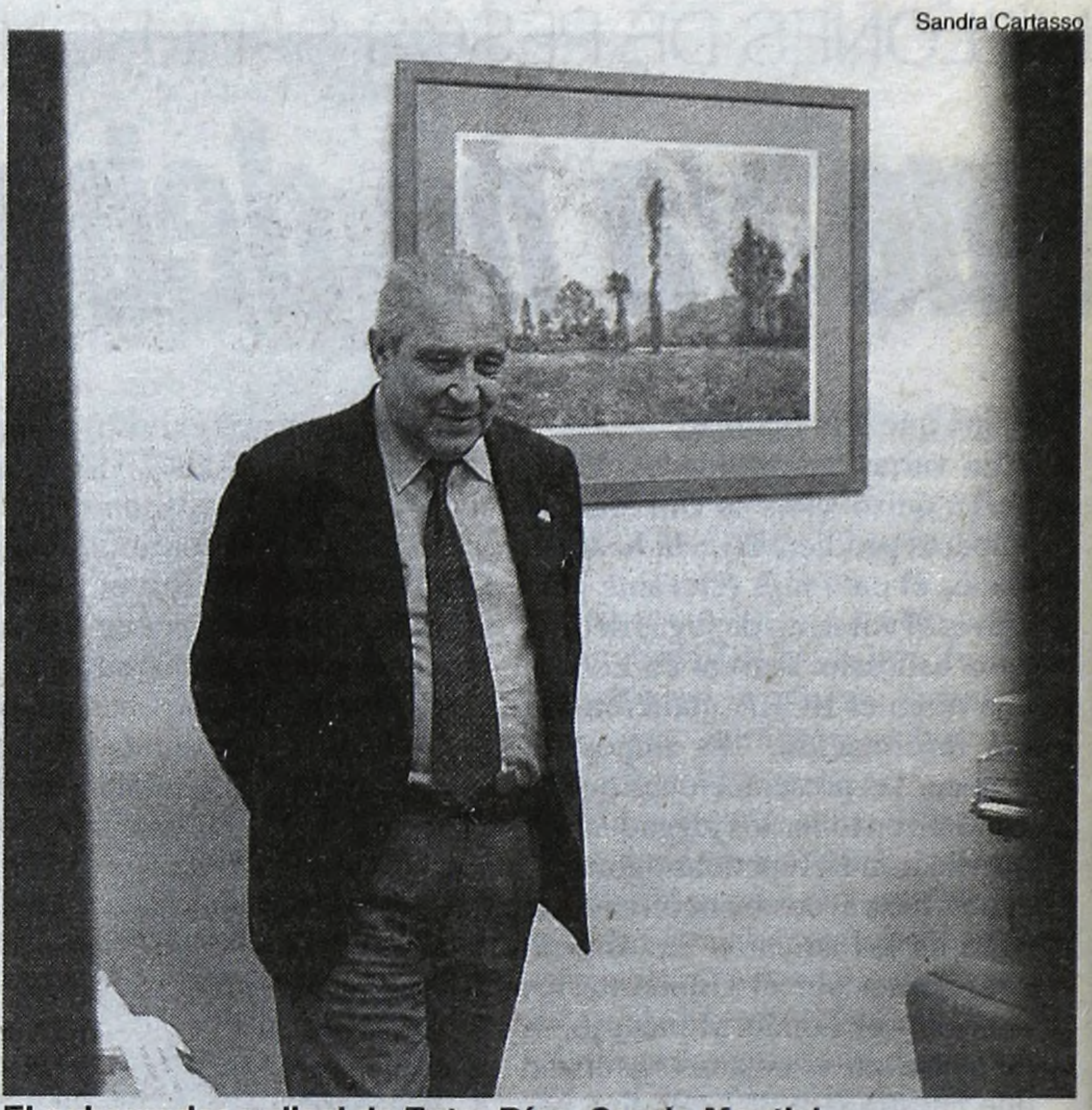
El encargado de la seguridad no colaboró a calmar los caldeados ánimos de docentes, desocupados y empleados estatales. "La idea de algunos es que mañana haya 1 o 2 muertos, como ocurrió durante los sucesos de diciembre pasado", había advertido el jefe policial, y aseguró que había "reservas en hoteles de Paraná para albergar a integrantes de la barra brava del Club Chacarita". Las declaraciones del funcionario y los actos represivos del lunes –donde fueron heridas dos personas durante una marcha de estatales– provocaron temores de una posible represión y ameritaron que la gremialista Marta Maffei se trasladara a Paraná para participar de la protesta. "Quisieron intimidar con tácticas propias de la dictadura militar, convocaron a la Gendarmería, y al Escuadrón de Policía de Rosario", declaró a **Página/12** Edgardo Massarotti, secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado de Entre Ríos.

Más de 15 mil personas llegaron al mediodía a la Casa de Gobierno con dos reclamos principales: exigir "que se vaya Montiel" y rechazar los ajustes de la gestión radical. "No vamos a abandonar la lucha hasta que éstos no se vayan –afirmó Massarotti en su discurso–, queremos decirles a los legisladores que deben dar quórum, que respeten la voluntad de las mayorías." La semana que viene la Legislatura de la provincia debe decidir si le inicia al mandatario el juicio político y, para que eso ocurra, deben estar presentes al menos 21 diputados. Muchos dirigentes sociales y políticos que participaron de la marcha de ayer dudan de que ese objetivo se cumpla, aunque aseguraron que "casi el 66 por ciento de los legisladores se ha comprometido en votar contra el gobernador, el problema es que a último momento 'cambien de parecer'". "Lo de ayer fue un punto de inflexión, si no se oye el reclamo popular va a tronar el escarmiento", afirmó Massarotti.

Los manifestantes también reclamaron el pago de los salarios adeudados. "La gestión del gobernador ya despidió a 4 mil estatales, muchos compañeros no cobran desde hace dos meses, y ahora los últimos decretos de ajuste implican la desaparición del aguinaldo", afirmó a este diario el dirigente de ATE. Y agregó: "Estamos cobrando el 100 por ciento del sueldo en Bonos Federales, que se deprecian considerablemente". Respecto de este tema, el Gobierno dio a conocer anoche el cronograma de pagos del mes de julio para los activos. La masiva convocatoria produjo euforia y algunas muestras de originalidad: entre la multitud se pudo ver a un manifestante disfrazado del actor cómico Carlitos Balá con la camiseta de Chacarita, ironizando acerca de la supuesta llegada de barrabravas de ese club.

Frente a este panorama de conflicto social –que amenaza con agravarse–, los obispos de Paraná, Concordia y Gualeguaychú emitieron un duro documento donde calificaron la situación como "gravísima". "En medio de las turbulencias de las pasiones que nos agitan no nos debemos dejar arrastrar a la irracionalidad del odio", afirma el texto, firmado por Estanislao Karlic, Luis Eichhorn y Héctor Cardelli, entre otros. Los representantes eclesiásticos reconocieron que "la tensión y los peligros son muy grandes", y señalaron la necesidad de "un auténtico diálogo que busque con verdad los caminos del trabajo y la justicia, de la solidaridad y de la paz".

Sandra Cartasso



El gobernador radical de Entre Ríos, Sergio Montiel.
Está jaqueado por la crisis económica y política.

OPINION

Por Pimpi Colombo *

Un sexista extemporáneo

Para ciertos menesteres necesitan de un acompañante masculino", ironizó el ex presidente, refiriéndose a las diputadas Carrió y Ocaña. La frase, publicada el miércoles en **Página/12**, pinta el retrato extemporáneo de una discriminación típica de un sexista que defiende su masculinidad descalificando genéricamente.

Más allá de las posturas políticas de las diputadas, con las que no coincido, asombra cómo el Dr. Menem utiliza en plena campaña una discriminación sexista, en tiempos en que una sociedad en crisis parece haber grabado a fuego el concepto de que todos necesitamos de todos.

La solidaridad y cooperación que exige nuestra sociedad pareciera haber dejado muy atrás la guerra entre feministas versus machistas a través de un intercambio de roles que no admite demasiadas estratificaciones. De hecho miles de hombres se hacen cargo de las tareas hogareñas, mientras otros miles de mujeres salen a trabajar para mantener sus hogares.

Las diferencias son, sin duda, las que hacen cada día más rico y placentero el intercambio, pero ante la afirmación irónica del ex presidente debiera preguntarse si las compañías son buenas o malas a juicio de la sociedad, antes de saber si se trata de mujeres u hombres.

Evaluar una actitud política desde la óptica de la ausencia de una compañía masculina es tan retrógrado como descalificante.

Quizá los asesores del Dr. Menem consideren la necesidad de agregarle alguna cuota de esa falsa masculinidad que se conoce como machismo, a su campaña política, pero sus consideraciones esconden prejuicios que ya están fuera de época y atentan contra valores sociales establecidos a través de la educación institucional.

** Legisladora de la Ciudad.*

JAUNARENA SE VOLVIO A CUADRAR CON LOS MILITARES

En defensa de la impunidad

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, criticó el dictamen del procurador en favor de la inconstitucionalidad de las leyes de olvido.

Por Victoria Ginzberg

"No hay ninguna sociedad, ni en la Argentina ni en ninguna otra del mundo, en que después de 25 años haya gente que no sepa exactamente cuál es su suerte final", dijo el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. No se refería a los 30 mil desaparecidos, sin tumba por el ocultamiento que de sus cuerpos hicieron sus victimarios. La preocupación del ministro era por los represores de la última dictadura, porque aún deben esperar a que la Corte Suprema se expida sobre la validez o no de las leyes de impunidad para saber si van a ir a la cárcel, después de 19 años de gracia en los que gozaron de una inmerecida libertad. Hasta el ex jefe del Ejército impugnó las declaraciones de Jaunarena. Martín Balza dijo que, por el contrario, la anulación de la ley de Obediencia Debida es lo único que puede traer certidumbre a los miembros de las Fuerzas Armadas porque "mientras exista la ley habrá un manto de sospecha sobre miles de integrantes del Ejército que tuvieron un proceder digno durante los años 70".

Las declaraciones de Jaunarena se produjeron a raíz de los dictámenes del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, en los que aconsejó a los ministros de la Corte Suprema que se pronunciaran a favor de la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "La violencia que todavía sigue brotando desde el interior de algunas instituciones y que hoy en forma generalizada invade la vida cotidiana de nuestro país debe ser contrarrestada, ciertamente, con mensajes claros de que impera el estado de Derecho, sobre reglas inconmovibles que deben ser respetadas sin excepción, y que su violación apareja necesariamente una sanción", aseguró Becerra en sus textos.

Jaunarena declaró ayer por diferentes radios que los escritos del Procurador "contribuyen a que se genere o se agrave el estado de incertidumbre que existe en las Fuerzas Armadas" y que "no es saludable" porque "a ninguna sociedad le hace bien tener abiertas heridas como éstas durante tanto tiempo sin que tengan un cierre definitivo". Eligió ser vocero de los jefes del Ejército, Ricardo Brinzoni, y de la Armada, Joaquín Stella, quienes plantearon ante el Gobierno su intranquilidad por el avance de los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

"Tendría que preocuparse por los crímenes de lesa humanidad que cometieron los militares, eso sería más humano, más político y con más ética", dijo a **Página/12** Nora Cortiñas, sobre las afirmaciones del ministro de Defensa. La integrante de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, recordó que Jaunarena ocupó el mismo cargo que detenta actualmente cuando las leyes que ahora son cuestionadas por la Justicia fueron sancionadas por iniciativa del gobierno de Raúl Alfonsín. "Esas leyes de impunidad son las que provocan los crímenes que se cometen hoy", dijo Cortiñas.

Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, le contestó a Jaunarena. "No es cierto que en ninguna parte del mundo se siga buscando a los culpables de los crímenes, porque todavía se siguen buscando a los nazis", aseguró. La dirigente del organismo de derechos humanos agregó: "No me importa la incertidumbre de los militares, que tienen que pagar por lo que hicieron. Si son culpables tienen que ir a la cárcel. No me dan lástima, aunque no me animaría a pedir la pena de muerte para ellos. Me duele que la Corte ensombrezca lo que debería ser nuestro triunfo, usando las causas contra los militares para evitar su juicio político".

Balza también discrepó con Jaunarena y señaló que "mientras exista una ley de Obediencia Debida se tiende un manto de sospecha crónica sobre miles de oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas y de Seguridad que tuvieron un proceder correcto en esos años". Es decir que la respuesta para saber quiénes son inocentes y terminar con la "incertidumbre" a la que se refirió Jaunarena es condenar a los culpables.

Gustavo Mujica



El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena.
Preocupado por la "incertidumbre" militar.

MARIA JULIA

La Justicia intimó a María Julia Alsogaray a abonar honorarios por 44 mil pesos a un grupo de abogados que la patrocinó en cerca de veinte causas judiciales iniciadas a partir de acusaciones de corrupción. La resolución fue firmada por los jueces María Cristina San Martino, Leopoldo Bruglia y Horacio Vaccare, del Tribunal oral federal 4, que regularon los honorarios de los ex defensores de Alsogaray en 44 mil pesos, y luego emplazaron a la ex secretaria de Medio Ambiente a depositarlos, bajo la amenaza de rematar sus bienes hasta cubrir esa suma. Los beneficiados son los abogados Oscar Rabinovich, Roberto Eliosoff –quien murió este año– y Pablo Slonimsqui, que asumieron la defensa de Alsogaray hasta hace dos años, cuando la ex funcionaria menemista revocó la representación de sus letrados y, tras intentar en vano ejercer su propia representación ante la Justicia, optó por confiar su suerte a defensores oficiales. Esa decisión demostró que la relación de María Julia con sus abogados terminó en malos términos. Primero, porque existían fuertes discrepancias en torno de la estrategia de defensa. Y después, porque no se ponían de acuerdo con los honorarios del estudio jurídico. Ahora, Alsogaray deberá depositar los 44 mil pesos que les debe a sus defensores. Pero sus problemas judiciales no terminaron allí. La Cámara Federal porteña reguló en 12 mil pesos los honorarios de los tres defensores en la causa por la transferencia a una empresa privada de terrenos de la localidad bonaerense de General Pacheco que pertenecerían a Radio Nacional. Y, además, jueces de primera instancia ordenaron a María Julia pagar sumas de entre 800 y 6 mil pesos por la labor de Eliosoff, Rabinovich y Slonimsqui en otros procesos penales. Por lo que se ve, a pesar de todos los juicios en su contra, defender a María Julia no es buen negocio.

OPINION

Por Nora Veiras

La lógica de la injusticia

El general se acomodó el nudo de la corbata, carraspeó y preguntó: "¿Alguien está pensando en eso?". "Eso" era la posibilidad de que el Congreso sancionara la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. No fue el Congreso sino un juez el que meses después de esa charla informal dispuso la inconstitucionalidad de las normas de impunidad. El general que había sido teniente coronel en los años de plomo temblaba ante la posibilidad de que se mellara la garantía de injusticia. Ayer, fue el propio ministro de Defensa quien asumió como propia esa "preocupación".

Cuando el carapintada Aldo Rico se sublevó para que el poder político abortara el proceso judicial contra los represores había alrededor de 1500 miembros de las Fuerzas Armadas involucrados en causas penales. El objetivo cumplido de Rico implicó, paradójicamente, la garantía de sospecha para todos y el motivo de la permanente reapertura de atajos judiciales en busca de la condena merecida.

"No hay ninguna sociedad, ni en la Argentina ni en ninguna otra parte del mundo, en que después de 25 años haya gente que no sepa exactamente cuál es su suerte final", argumentó el ministro agobiado por "el estado de incertidumbre" de sus subordinados. Sonó a provocación. Son los familiares de los 30 mil desaparecidos los que viven reclamando conocer "la suerte final" de esas vidas. El ministro, además, incurrió en una doble mentira; una histórica: basta recordar la búsqueda de los genocidas nazis para refutar el paso del tiempo como justificación del abandono de la búsqueda de justicia. Otra jurídica: los crímenes cometidos por la dictadura no prescriben, son delitos de lesa humanidad.

"Nosotros no vamos a decir nada", habían repetido anteayer los uniformados cuando este diario les pidió comentar el dictamen del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, en favor de la inconstitucionalidad de las leyes. Más allá del oportunismo del Procurador –inmune a otra impunidad: la que gozan varios de los miembros del gobierno que a él lo designó– las declaraciones del ministro permitieron comprender que no necesitaban hablar ellos porque él asumiría la defensa de los sospechados por violaciones a los derechos humanos.

"Lo que resulta absolutamente irrazonable es que sea en cierto modo utilizada una cuestión tan delicada como esta que tiene que ver con la libertad y con la suerte de mucha gente, que queda como una suerte de rehén de una cuestión política que se ha planteado entre dos poderes del Estado", dijo también el ministro. Otros dos argumentos que estremecen. Así dio por hecho que delincuentes tienen que seguir en libertad y se preocupó porque esos delincuentes queden de rehenes de una inocultable puja de poder. Hizo caso omiso, en cambio, a que haciendo abuso de las armas fueron los represores los que tomaron de rehén a la sociedad argentina para obtener la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Es lamentable que después de dieciséis años, sin la extorsión de las armas alzadas contra la sociedad, el ministro siga reclamando impunidad. Desecha así, quizá, la última oportunidad de hacer justicia con las víctimas y los victimarios.

PROYECTAN

Perón

A pedido del sobrino nieto de Perón, el Hospital de Clínicas se prepara para restaurar su cadáver, presuntamente deteriorado tras la profanación de 1987. El trabajo incluye la reconstrucción de las manos sustraídas en aquel hecho. La exhumación debe ser autorizada por Isabel Perón y dos jueces.

El enigma irresuelto

La profanación de la tumba de Juan Domingo Perón es uno de los enigmas mayores, y más siniestros, de la historia argentina reciente. Fue descubierta en junio de 1987. Según las pericias judiciales, unas doce personas habrían participado en la operación, que consistió en cercenar las manos del cadáver, luego de romper un vidrio blindado de 170 kilos.

El 6 de julio de 1987, más de 50 mil personas se reunieron en un acto de desagravio que fue convocado por el Partido Justicialista y la CGT y se efectuó en la avenida 9 de Julio.

El primer juez de la causa, Jaime Far Suau, falleció en un sospechoso accidente automovilístico en 1988. En 1991, el juez Carlos María Andina Allende decidió un sobreseimiento provisional. En 1994, Alberto Baños, titular del Juzgado de Instrucción N° 27, reabrió la causa, en la que hasta ahora no hay ninguna persona procesada. Las posibles motivaciones económicas del atentado quedaron borroneadas cuando nadie se presentó a cobrar el rescate que se había exigido. Además, objetos de valor en la bóveda fueron desestimados por los profanadores.

Luego del hecho se registraron cuatro muertes sospechosas: la del sereno nocturno de la bóveda; la de una militante peronista que iba habitualmente al cementerio y era amiga de los cuidadores; y, para algunos, la del propio juez Far Suau en su auto.

El cadáver continúa en la bóveda familiar del cementerio de Chacarita, donde reposan también el padre y el abuelo de Juan Domingo Perón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RESTAURAR EL CADAVER Y RECONSTRUIR LAS PARTES MUTILADAS

vuelve con manos de reemplazo

Por Pedro Lipcovich

Perón vuelve. En el Hospital de Clínicas ya está todo dispuesto para la restauración de su cadáver, mediante los más modernos métodos de tanatopraxia que permitirían incluso reconstruir las manos, sustraídas en 1987. El pedido fue efectuado por Alejandro Rodríguez Perón, sobrino nieto del general y administrador de la bóveda familiar en el cementerio de la Chacarita, preocupado por el "deterioro" de los restos del general. El cuerpo ya había recibido un tratamiento de preservación luego de su fallecimiento, pero las condiciones de hermeticidad del ataúd fueron afectadas por la profanación. El especialista que dirigiría las tareas de restauración en el Clínicas tiene la esperanza de que las arterias no hayan sido muy afectadas, ya que por ellas se inyectarían productos para recuperar los tejidos. La exhumación debe ser autorizada por dos jueces: el que investiga la sustracción de las manos y la jueza a cargo de la demanda que efectuó una supuesta hija de Perón. También se requiere el consentimiento de su viuda, María Estela Martínez, que postergó su definición hasta que la jueza haga conocer la suya.

El 8 de agosto pasado, Alejandro Rodríguez Perón, sobrino nieto del general y administrador de la bóveda familiar, presentó ante la Facultad de Medicina de la UBA un pedido para realizar una "restauración y conservación de los restos del excelentísimo señor presidente de la Nación teniente general Juan Domingo Perón". El 13 de agosto, la Facultad de Medicina emitió una resolución por la que "autoriza el uso de las instalaciones de la morgue de la Facultad" y fija "un arancel simbólico de un peso por el uso de las instalaciones", a la vez que "deja establecido que la tarea no constituye ninguna erogación para la Facultad".

> **Arancel:** ***La Facultad de Medicina emitió una resolución por la que "autoriza el uso de las instalaciones de la morgue".***

Entretanto, la Facultad había girado copia del pedido al juzgado en lo criminal y correccional Nº 27, a cargo de Alberto Baños, donde se efectúa la investigación por la profanación del cadáver de Juan Domingo Perón, al que le fueron sustraídas las manos en 1987. Según una alta fuente de la UBA, "personal del juzgado concurrió al Clínicas para examinar las condiciones de seguridad de la morgue, donde se efectuaría el trabajo, y efectuaron recomendaciones que incluyen el sellado de las ventanas del recinto". Durante los trabajos, el local contaría con custodia especial dispuesta por el juzgado y a cargo de la Policía Federal.

Los trabajos serían dirigidos por Daniel Carunchio, segundo jefe de la morgue de la Facultad de Medicina de la UBA y uno de los escasos especialistas en tanatopraxia, o embalsamamiento, que hay en la Argentina (ver nota aparte). El cadáver de Juan Domingo Perón ya había sido embalsamado inmediatamente después de su muerte, el 1º de julio de 1974. "Si el cadáver no fue *tanatopraxeado* antes de la inhumación, ya a la semana se encuentra en avanzado estado de descomposición, y con el transcurso del tiempo uno no encuentra nada sobre lo que trabajar. En cuanto al cuerpo de Perón, en 1995, cuando se efectuó un reconocimiento clínico forense por la causa del robo de las manos, estaba en relativamente buenas condiciones, pero no sabemos cómo estará ahora, ya que, aparentemente, el ataúd no quedó del todo bien sellado."

Los cuerpos que han pasado por la tanatopraxia se guardan en una caja metálica –de zinc, bronce o cobre– que va por dentro del ataúd y debe quedar herméticamente sellada con soldadura de estaño.

"Si el cuerpo está medianamente bien, podremos utilizar sus arterias para inyectar sustancias que permitan recuperar tejidos", se esperanzó Carunchio. Los trabajos incluirán "la reconstrucción de todo el cuerpo. Además de las inyecciones arteriales, se utilizarán ceras y otros productos adecuados para lograr la textura y humedad de la piel, en forma tal de conseguir una apariencia natural". Si las arterias no son utilizables, las inyecciones se aplican en forma local. En cuanto a las manos del cadáver, "las características de la restauración van a ser decididas por la familia: se puede recurrir a prótesis o tallarlas en cera. En todo caso, a la vista van a quedar totalmente naturales –afirmó Carunchio–. No hay que olvidar que el cuerpo viste uniforme de teniente general, y por lo tanto lleva guantes".

Ayer, Alejandro Rodríguez Perón reafirmó a este diario "la necesidad de restaurar el cuerpo: habría que haberlo hecho inmediatamente después de la profanación, que fue la causa de su actual deterioro; incluso el féretro se halla en mal estado, con peligro de romperse". Según Rodríguez Perón, "nuestra familia le pidió a Carlos Menem, durante los diez años de su presidencia, que hiciera algo al respecto, pero no lo hizo". El deudo vinculó su solicitud "con el proyecto que lleva adelante el senador Antonio Cafiero para trasladar el cuerpo a un panteón adonde todos puedan concurrir para rendirle homenaje".

Cafiero, consultado por este diario, fue cauteloso: "El propósito de hacer un mausoleo a la memoria de Perón y Evita (que se ubicaría en la localidad de San Vicente) no es sólo mío sino de mucha gente; por mi parte, no presenté hasta ahora ningún proyecto de ley en ese sentido". En cuanto a la restauración del cadáver, el senador advirtió que "no me parece mal, pero todavía falta el consentimiento de María Estela Martínez de Perón". Humberto Linares, abogado de la viuda de Perón, sostuvo que "por ahora, la exhumación no podría tener lugar a causa de una medida de no innovar que la jueza Irene Martínez Acosta dictó en la causa en la que Marta Susana Holgado pretende ser hija natural de Juan Domingo Perón. Cuando esa medida se levante, será el momento de preguntarle a la señora María Estela Martínez de Perón con respecto a la restauración del cadáver de su difunto esposo".



El robo de las manos de Perón constituye uno de los grandes enigmas de la historia reciente. *Después de la profanación, en 1995 se exhumó el cadáver para un reconocimiento clínico forense.*

UN EXPERTO DEL CLINICAS EXPLICA EL PROCEDIMIENTO

Secretos de la tanatopraxia

Por P.L.

"La tanatopraxia debiera aplicarse en todos los casos en que se requiere autopsia, por si es necesario repetir el procedimiento", explica el especialista que, en el Hospital de Clínicas, está dispuesto al desafío de restaurar el cadáver de Juan Perón. Daniel Carunchio observó también que el embalsamamiento científico contribuye a evitar riesgos de infecciones en los velatorios e incluso a prolongarlos tanto como para permitir la llegada de deudos distantes.

"La gente cree que embalsamar un cadáver implica abrirlo y retirarle los órganos, pero no es así –aclara el especialista Daniel Carunchio, subjefe de la morgue de la Facultad de Medicina de la UBA–: básicamente se trabaja mediante inyecciones en las arterias, a partir de pequeñas incisiones de no más de dos centímetros."

Por las arterias se inyectan diversas sustancias; las más comunes son "el formol, el alcohol etílico, el borato de sodio, el ácido fénico y la glicerina, pero también se utilizan ceras y otros productos".

Otro malentendido, según Carunchio, consiste en "suponer que el embalsamamiento apunta a conservar los cadáveres para siempre, pero no es necesariamente así. En principio, una conservación de seis meses es más que suficiente para una función básica de la tanatopraxia, que es preservar la salubridad: cuando una persona fallece, muchos virus mueren pero otros nacen y pueden trasmitirse al familiar que toque el cuerpo".

Por razones de este orden, "la Asociación Internacional de Transportes Aéreos (IATA) exige que los cadáveres que se transporten sean previamente sometidos a este procedimiento", señala el especialista, que depende de la Cátedra de Patología de la Facultad de Medicina de la UBA.

La tanatopraxia permite también "velatorios más prolongados: si hay que esperar la llegada de un familiar que viene del extranjero, se puede hacer sin problemas, o incluso, eventualmente, el cuerpo podría ser velado en distintos lugares o ciudades en forma sucesiva", comenta Carunchio.

En opinión del especialista, "la policía debiera utilizar la tanatopraxia para todos los cadáveres en los que se efectúan autopsias, a fin de asegurar la posibilidad de reautopsias, que de otro modo muchas veces fracasan".

Carunchio ya efectuó trabajos con la Dirección de Investigaciones de San Nicolás, y participó en el Primer Congreso de Investigaciones Judiciales, que se efectuó en Colombia. En ese país, la carrera de tanatopraxia tiene nivel universitario, a diferencia de lo que sucede en la Argentina.

La morgue donde Carunchio efectúa su trabajo cotidiano y donde espera recibir el cadáver de Juan Domingo Perón, dispone de "mesas y lámparas especiales para la tanatopraxia".

HACIENDA

El Mercado de Hacienda, donde se concentra el 20 por ciento de la faena total de la Argentina y el 50 por ciento de la faena del Gran Buenos Aires, y al que por semana ingresan alrededor de 50 mil animales, será trasladado en un "plazo de dos años" de Liniers a la localidad bonaerense de San Vicente, según hizo público el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra. En una conferencia de prensa realizada en la sede del gobierno porteño, Ibarra hizo público el acuerdo por el cual el presidente Eduardo Duhalde se comprometió a "devolver el terreno" a la Capital Federal. "Hoy (por ayer) se tomó la decisión para el traslado y la ciudad recuperará el terreno de 32 hectáreas", anunció Ibarra, al tiempo que detalló que el acuerdo se alcanzó "durante una reunión en Olivos con el presidente Duhalde, el secretario de Agricultura de la Nación (Aroldo Lebed) y representantes de la Corporación del Sur". Estos últimos realizarán "un proyecto urbanístico cuando se recupere el terreno". "Será la continuación del Parque Alberdi, de la Feria de Mataderos. Además haremos una exposición del Mercosur y otra de las provincias y un espacio urbanístico", detalló Ibarra. Por último, el jefe de Gobierno porteño advirtió que la transferencia necesitará "de un proyecto de ley nacional" aprobado por el Congreso de la Nación a través del cual "se va a suscribir un acta-acuerdo" sobre la cesión.

Liberado, Milito dijo que nunca vio la cara de sus secuestradores

Los lugares donde fueron liberados tanto Milito como Anceschi parecen incluir un mensaje mafioso. El padre de los jugadores dijo que sus captores lo trataron bien y que parecían "expertos".

Por Carlos Rodríguez

DyN



Jorge Milito y sus hijos salieron a hablar horas después de la liberación.
"Hay que estar tranquilo y responder a todo lo que te dicen", fue su consejo.

La angustia por el secuestro que había puesto en vilo a las dos Avellanedas –la de Racing y la de Independiente– se disipó en las primeras horas de ayer, con el regreso a su hogar de Jorge Milito, el padre de Gabriel, defensor del Rojo, y de Diego, delantero de la Academia. "Lo dejaron atado en una zanja", en Berazategui, confirmó el ex zaguero central de Boca y de Newell's Juan Simón, dejando de lado la sutileza que lo caracterizó cuando era jugador de fútbol. Jorge Milito, después de estar 19 horas secuestrado, aseguró que nunca les vio el rostro a sus captores porque estuvo encapuchado y confesó que sentía "impotencia" frente a un país que "está en llamas y cuando a uno le pasa, se da cuenta de lo grave que es la situación". Simón y otro ex futbolista, Hugo Issa, representantes de los hermanos Milito, llevaron a cabo las negociaciones finales, sin intervención policial. Eludieron revelar el monto del rescate: "No corresponde que se diga la cifra". Se habla de alrededor de 100 mil pesos, menos de lo que exigía la banda. Los lugares donde fueron liberados Milito y Juan Pablo Anceschi, el chico secuestrado en Ramos Mejía (ver página 15), parecen formar parte de un mensaje mafioso.

Aunque la policía –por decisión de la familia– se mantuvo al margen de la negociación con los secuestradores, una fuente de la Bonaerense le dijo a este diario que en el caso Milito actuó "una banda muy profesional, que había hecho inteligencia previa y sobre la que existen algunas pistas que podrían llevar a esclarecer el caso". Jorge Milito, de 47 años, habló con la prensa en la puerta de la casa familiar, en Alem 476 de Bernal, partido de Quilmes. Dijo que fue encapuchado en el momento del secuestro y que lo liberaron en una calle de tierra paralela a la autopista Buenos Aires-La Plata, en Berazategui, no muy lejos de la tosquera de Ezpeleta donde apareció el cadáver de Diego Peralta.

Como si se tratara de una doble señal, Juan Pablo Anceschi fue dejado en El Jagüel, a pocas cuadras de la casa de los Peralta. "No descartamos esos mensajes", admitió el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, al ser consultado por esas coincidencias. De todos modos, señaló que también es posible que dejen esas "señales" para "confundir o asociar cosas que no deben ser asociadas". Cafiero estimó que una de las bandas podría haber intervenido en otro secuestro ocurrido el mes pasado. El funcionario expresó "satisfacción" por la resolución de los dos casos.

Issa confirmó que Milito padre fue liberado ayer a las 6 de la mañana y para regresar a su casa tuvo que tomar un remise. Los contactos con la banda fueron "con un hombre joven, que parecía muy coherente y racional, y con otro chico que estaba siempre muy nervioso, 'bardeaba' mucho y cortaba antes de terminar de contestar", situación que hizo crecer la angustia. Jorge Milito llegó a su domicilio "totalmente destruido por los nervios", comentó un allegado. Después de descansar unas horas habló con la prensa. "Me trataron bien, me dieron de comer", comentó el papá de los Milito, que evidenciaba en el rostro la presión psicológica a la que estuvo sometido.

> **Voces:** ***Milito dijo que "por el timbre de voz" puede deducir que era "gente medianamente joven" y que "en ningún momento se llamaron por el nombre de pila".***

En todo momento insistió en que no había visto a sus secuestradores, que lo mantuvieron atado, encapuchado y acostado en una cama. "Yo me cuidaba bien de permanecer encapuchado", dijo el hombre, quien de esa forma trató de evitar cualquier circunstancia que pusiera en peligro su vida. Aclaró que sólo "por el timbre de voz" puede deducir que era "gente medianamente joven" aunque "bastante experta" en materia de secuestros. Aclaró también que "en ningún momento se llamaron por el nombre de pila o por algún apodo". Consultado sobre si está pensando en irse del país, respondió: "Esas cosas hay que meditarlas y hablarlas en familia. Yo no puedo agarrar e irme así como así". Concluyó dando un consejo a los que pasen por algo semejante: "Hay que estar tranquilo y responder a todo lo que te dicen. No queda ninguna alternativa".

En el primer llamado, los secuestradores habían reclamado 300 mil dólares que debían pagarse en un plazo máximo de cinco horas. Finalmente se habrían pagado "alrededor de 100 mil pesos", según dijo una fuente allegada a la investigación del caso, que se decidió de oficio porque la familia pidió a la policía que se abstuviera de intervenir. Otras fuentes hablaron de 90 mil dólares en efectivo. El primer contacto fue con Gabriel Milito, pero luego fue Issa quien tomó a su cargo la negociación. Los llamados de los secuestradores fueron desde teléfonos ubicados en Quilmes y en Ezpeleta. Esto, además de recordar al caso Peralta, indicaría que Milito padre estuvo secuestrado en alguna zona muy cercana a la del domicilio familiar. La policía cree que se trata de una banda "muy profesional" que había realizado "tareas de inteligencia que le permitieron conocer todos los movimientos de la familia", lo que se confirmó en el momento elegido para el secuestro y en el conocimiento hasta de las marcas de los autos que posee la familia. "Hasta pidieron que vayan a pagar el rescate en uno de los autos", informó Issa, quien sostuvo que los miembros de la banda "sabían todo sobre la familia".

NAVARRO MONTOYA FUE ASALTADO MIENTRAS GRABABA

Una entrevista con ladrones

Tal vez pensaron que era una cámara oculta o un chiste poco oportuno. Pero era en serio: los cinco hombres armados y encapuchados que irrumpieron en la quinta donde el futbolista Carlos Navarro Montoya grababa una entrevista para la televisión no pretendían hacer una broma. En diez minutos desvalijaron a los presentes.

Habitualmente los participantes del programa "El Sello", que conduce Ramiro Sánchez Ordóñez en TyC Sports, son invitados a una quinta donde comen un asado y se graba la entrevista. Allí llegó el arquero del club Chacarita Juniors. Pero hubo otros participantes no invitados: los asaltantes.

"Estábamos en la parte del parque cuando cinco o seis hombres enmascarados entraron y nos redujeron para robarnos las pertenencias que teníamos", contó Navarro Montoya. Después, todos fueron encerrados en una habitación de la casa, donde permanecieron entre 10 y 15 minutos hasta que los delincuentes escaparon. "Lo importante es que a nadie le pasó nada y no hubo agresión física; nos amenazaron verbalmente pero no hubo ningún damnificado en lo personal, solo en lo material", agregó el arquero.

El futbolista admitió que en ese momento sintió temor de que lo secuestraran por tratarse de una persona conocida. "Uno el temor siempre lo tiene, sobre todo porque vivimos un momento muy complicado, muy duro, donde las autoridades no buscan medidas para solucionar las cosas", opinó, y apeló a las autoridades, "para que tomen las medidas y no sigan en ese autismo".

TRAS EL PAGO DEL RESCATE TAMBIEN LIBERARON A JUAN PABLO

"Soy el secuestrado de Ramos Mejía"

Lo dejaron en El Jagüel. Juan Pablo Anceschi corrió una hora y llegó a una remisería donde no le abrieron. En la segunda habló a su casa. El padre pagó 18.200 dólares y 5 mil pesos.

Por Horacio Cecchi

"Si no tenés código de cliente, no te podemos llevar", respondieron en la remisería. Y Juan Pablo no tenía código de cliente. Tampoco tenía la menor idea de dónde estaba, ni de qué hora era, ni tenía otra cosa que no fuera frío, miedo y desesperación por volver. Siguió corriendo hasta toparse con otra remisería. Era la tercera. "Soy Juan Pablo, el chico secuestrado de Ramos Mejía", repitió. Le creyeron, le abrieron la puerta y lo dejaron pasar. Así supo que eran alrededor de las dos de la madrugada, y que lo habían cobijado en la remisería San Jorge, hasta donde había llegado después de vagar buscando ayuda durante una hora, desde que sus secuestradores lo liberaran –tras negociar con su padre, asesorado por el inefable Mario Naldi– el pago de un rescate de 18.200 dólares y 5 mil pesos. El chico llamó a sus padres, tomó un té y diez minutos después pasaba a recogerlo la policía. Pero los dueños de la remisería, por desconfianza, se negaron a entregarlo, hasta que una nueva comisión logró convencerlos y pudo retirarlo. Así supo Juan Pablo que se encontraba en El Jagüel. Ahora, ya de regreso, aseguró: "Me quiero ir del país".

La dramática experiencia que se había iniciado el miércoles, pasadas las tres de la tarde, en el cybercafé Mac-Rock de Ramos Mejía, comenzó a desenredarse alrededor de las ocho de la noche de ayer, cuando los Anceschi recibieron el décimo llamado. Del otro lado del teléfono escucharon la voz de Juan Pablo. "Me tratan bien, hagan lo que les piden", fue lo que dijo. En esa décima llamada, Juan Marcos, padre del chico, negoció directamente con los secuestradores, mientras el otrora poderoso comisario Mario Naldi y actual poderoso asesor dictaba a su oído la respuesta.

Allí convino la cifra, 18.200 dólares y unos 5 mil pesos. "Es lo máximo que tenía –recordó más tarde, Juan Marcos, desmantelado por los nervios–. Les dije que ni soñando me acercaba a esa cifra (pedían medio millón de dólares). Les dije que lo lamento, es mi hijo, te doy toda la plata que tengo." Los secuestradores aceptaron. Luego, comenzaron a arreglar forma y lugar de pago.

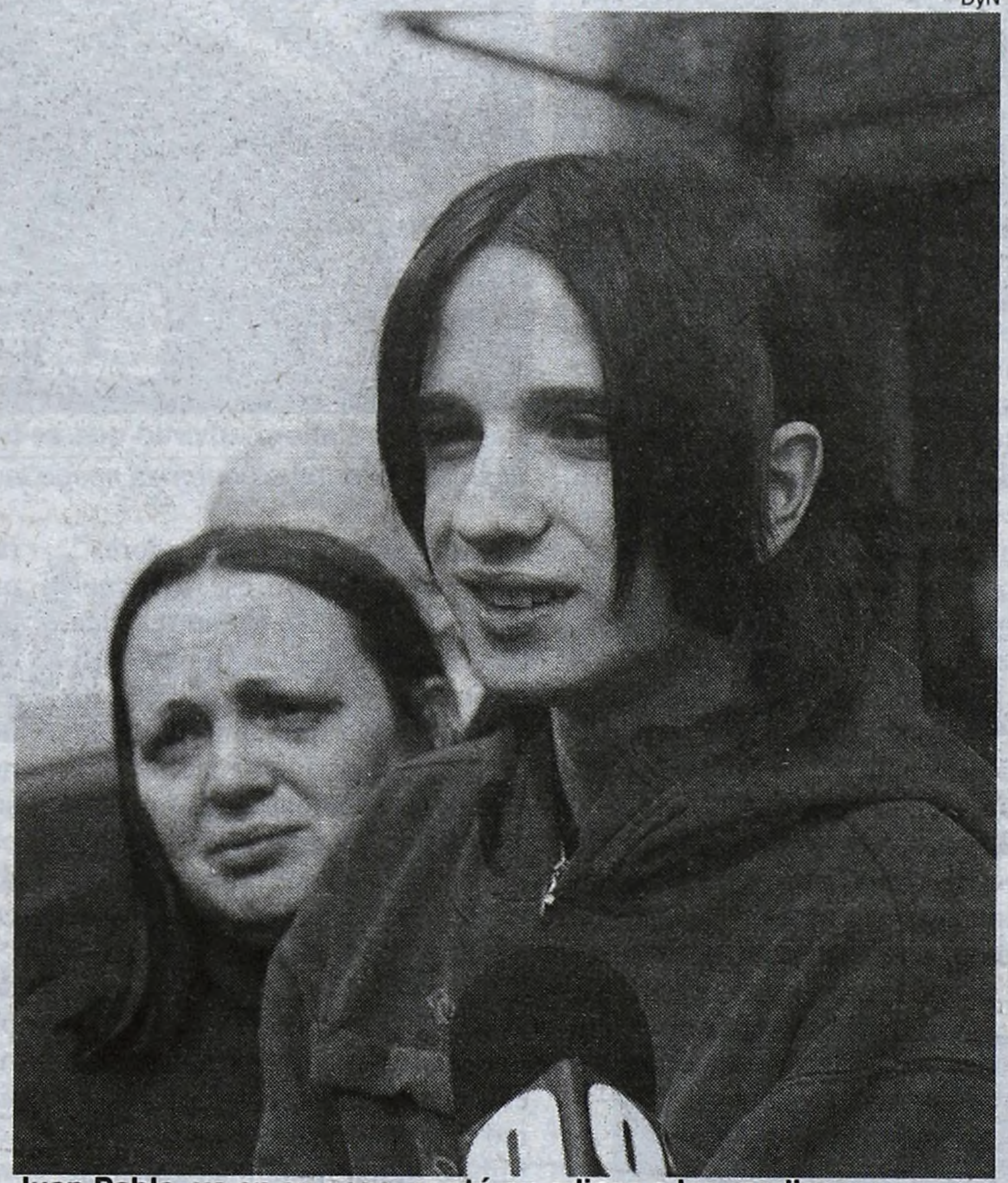
Alrededor de las diez de la noche, una nueva llamada fijó un primer lugar. La exigencia fue que el propio Juan Marcos, que a esa altura se automedicaba por una galopante hipertensión, entregara el rescate, atado en un paquete. El y no otro, absolutamente solo. Debía llevar su celular. Durante el camino le irían indicando postas. El problema, además de los nervios, lo representaba un ejército de medios aguardando que alguien asomara de la casona de los Anceschi, en la calle Avellaneda de Ramos Mejía. Para sortearlos, trepó por una escalera, saltó paredes de los fondos y salió por la casa de su hermana, del otro lado de la manzana.

Nuevos llamados al celular fueron indicando el recorrido, diferentes postas para despistar y verificar, sin ser vistos, si Juan Marcos viajaba solo. Finalmente, tomó por el Camino de Cintura y, alrededor de la medianoche, arrojó el paquete con el dinero desde un puente ferroviario a la altura de Firestone, en Monte Grande. Diez minutos más tarde, los delincuentes avisaban a la casona de Avellaneda que Juan Pablo estaba libre.

El chico vio la luz, de noche y nada menos que en El Jagüel, en una zona de descampados y viviendas humildes. Juan Pablo corrió, no recordó cuánto, posiblemente una hora. "Tenía mucho frío, mucho miedo y no sabía dónde estaba", dijo más tarde. Tocó el timbre de una remisería. "Soy el chico secuestrado en Ramos", dijo. No le abrieron. A unas cuadras encontró otra. Le pidieron código de cliente. Nadie le creía. Hasta que llegó a la remisería San Jorge, en Aguado al 400. Repitió la consigna. Karina, la hija de los dueños, se asomó y avisó a sus padres. Su madre, Susana Sánchez, lo hizo pasar, le sirvió un té caliente, algo de comer, que Juan Pablo rechazó, y un teléfono al que se abalanzó sin disimulo. "Primero tuvimos miedo de que fuera un asalto, pero lo vimos con mucho frío, y la forma en que hablaba nos convenció", dijo la mujer a **Página/12**. Cinco minutos después llegó una camioneta de la Departamental de San Justo. "No mostraron credenciales así que no se lo quisimos entregar. Después vinieron de la brigada de Lomas de Zamora. En el auto decía DDT o algo así, y a ellos sí se lo entregamos."

Poco después, el asesor Naldi lanzó una punta: "Fueron los mismos que secuestraron a Cristian Da Dalt", el 17 de julio pasado, y cuyo rescate fue pagado en El Jagüel. "La de Naldi es una operación maquiavélica –señaló un veterano investigador–. Primero pone en situación terminal al poder político, bajando la orden de poner palanca de boludo, y después se ofrece como augusto mediador y santo remedio. Un enfermo terminal toma el remedio que sea. Y con esta opereta, sacó a la Bonaerense de la zona de riesgo. Si salía mal, no había intervenido. Salió bien y tiene los laureles y la posibilidad de decirle al gobierno somos nosotros o el caos."

DyN



Juan Pablo, ya en su casa, contó su odisea a los medios.
Cuando lo soltaron "tenía mucho miedo y no sabía dónde estaba".

Acuerdo por los operativos

El convenio resultante de la conformación del Comité de Crisis finalmente fue firmado y permitirá actuar en el Conurbano, en forma conjunta, a fuerzas de Gendarmería, Prefectura, la Bonaerense y la Federal. Ayer, participaron de la firma del convenio los presidentes del Comité, el gobernador Felipe Solá y el ministro de Justicia y Seguridad nacional, Juan José Alvarez, además del ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, el secretario de Seguridad Interior, Alberto Iribarne, y los jefes de las cuatro fuerzas. El convenio tuvo ya su primer caído: no incluyó el traslado de 1500 presos de comisarías a cárceles federales, uno de los puntales que permitiría liberar uniformados dedicados al cuidado de detenidos. El gobierno nacional, primero, quiere analizar qué posibilidades tiene.

"Las fuerzas federales afectarán alrededor de dos mil efectivos, que se sumarán a los de la Policía Bonaerense", destacó Solá al término de la reunión. En realidad, las mencionadas federales no incluyen a la Policía Federal, que con la Bonaerense vienen a ser como el agua y el aceite. Su tarea será la de conducir la inteligencia sobre el delito, cuestión que saca de quicio a los uniformados provinciales.

"Es necesaria una saturación de fuerzas federales y provinciales para enfrentar esta delincuencia que aprovecha el temor de la población y una supuesta inoperancia o falta de preparación de las fuerzas de seguridad en la lucha contra el delito", dijo Solá. Alvarez, por su lado, explicó que a partir de estas medidas "la gente tiene que empezar a ver rápidamente un despliegue de fuerzas combinadas en apoyo de la policía en el área del conurbano". Los operativos tendrán lugar en los distritos de Almirante Brown, Avellaneda, Berazategui, Esteban Echeverría, Ezeiza, Florencio Varela, San Martín, Hurlingham, Ituzaingó, José C. Paz, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, Malvinas Argentinas, Marcos Paz, Merlo, Moreno, Morón, Quilmes, San Fernando, San Isidro, San Miguel, Tigre, Tres de Febrero y Vicente López.

Solá agregó que se conformará un centenar "de equipos de alta movilidad para que puedan operar e intervenir en forma inmediata en cualquier hecho delictivo". Respecto del traspaso de detenidos, dijo: "Quedará para un próximo convenio que se evaluará con las autoridades nacionales".

DETALLES DE LA AUTOPSIA DE PERALTA

Muerte de rodillas

El joven Diego Peralta fue apuñalado reiteradamente en la espalda y el cuello y arrojado sin vida a la tosquera de Ezpeleta, donde su cadáver fue hallado el 12 de agosto pasado. Así lo determinó el primer informe de la autopsia, firmada por los forenses Oscar Losetti y Fernando Trezza.

Según se desprende de ese escrito, Peralta fue asesinado cuando se encontraba consciente, ya que su cuerpo no presentaba golpes, ni en el cuerpo ni en la cabeza. Además, "se efectuaron incisiones longitudinales exploratorias a nivel del dorso del tronco, glúteos y caras anteriores y posteriores de miembros inferiores en busca de hematomas profundos, con resultado negativo". En otras palabras, el cuerpo no presentaba golpes internos.

Sin embargo, todo indica que el joven estuvo de rodillas antes de morir, pues su pantalón presenta "abundantes restos de barro adheridos, siendo predominante en las regiones correspondientes a las rodillas", pero el informe nada dice de roturas. De ello, según explicaron fuentes judiciales, "puede deducirse que estuvo de rodillas y no que hubiera sido arrastrado con las rodillas rozando el suelo, porque en ese caso debía haberse roto o, por lo menos ajado".

La confusión inicial sobre el presunto "borrado" de las huellas digitales fue explicado por los forenses como un "desprendimiento 'en guante' con desaparición de la piel de las manos por efecto de la inmersión". El supuesto "borrado" fue, entonces, producto de un proceso natural de putrefacción del cuerpo y no una maniobra deliberada de los asesinos.

Si bien el informe no lo dice expresamente, por la descripción del estado de descomposición del cuerpo las fuentes consultadas estimaron que Peralta murió "unos diez días antes" de que su cuerpo fuera hallado.

Skinheads a prisión

Dos de los skinheads que atacaron a golpes a un muchacho judío el 1º de julio del '95, deberán pasar su condena de tres años en prisión, porque la pena es de cumplimiento efectivo. La condena fue confirmada por la Cámara de Casación. Los dos skinheads son Luciano Griguol y Orlando Romero Da Silva. Junto con Andrés Paszkowki, los tres fueron enjuiciados y condenados en el '98 a tres años de prisión, aplicando por primera vez la Ley de Antidiscriminación. El caso fue apelado, y el tribunal de Casación revocó la sentencia y obligó a un nuevo juicio, luego de considerar que los insultos proferidos por la patota eran "una payasada" y no una alusión antisemita. En diciembre pasado, el Tribunal Oral 5 inició un nuevo juicio, pero Paszkowki no se presentó, y fue declarado prófugo. A sus dos amigos skinheads los volvieron a condenar por la misma pena. Apelaron y ahora Casación consideró que el fallo estaba fundado. Paszkowki aguarda su juicio en libertad porque otra sala de Casación decidió dejarlo libre.

La trama mediática de la policía y los secuestros

El papel de los medios es alimentado por la propia policía. Cafiero criticó ayer a las "poderosas empresas periodísticas".



Juan Pablo Cafiero advirtió que se busca sembrar psicosis. *Algunas coberturas ponen en riesgo la vida del secuestrado.*

Por Alejandra Dandan

Juan Marcos Anceschi ayer tenía que salir de su casa para pagar el rescate de su hijo. El frente estaba inundado de cámaras de televisión y el hombre las evitó saltando por los patios vecinos. Esa imagen comentada durante el día como un chiste es una síntesis perfecta: está poniendo en escena las consecuencias que puede tener una cobertura en busca de una primicia. ¿Cuáles son las consecuencias? ¿Quién proporciona las primicias capaces de "poner en riesgo una vida" sino la propia policía? Para el ministro de Seguridad bonaerense, la culpa es de "las poderosas empresas periodísticas". Juan Pablo Cafiero ayer salió con los tapones de punta contra ellos. Para el ministro, ciertos medios no sólo ponen en riesgo las negociaciones, parecen sembrar una psicosis fenomenal e intencionada. Pero el fenómeno es más complejo. En la guerra de las versiones en la que participan policías, medios y políticos, cada uno pone en juego sus propios intereses.

Cafiero se refirió a un tipo de medios: los "medios poderosos económicamente". Y les dio un consejo: "Deberían abstenerse de difundir operaciones políticas –dijo– que terminan poniendo en riesgo la vida" de aquellos que están atravesando una situación como lo fue la del padre de Juan Pablo, el chico de Ramos Mejía secuestrado y reaparecido el jueves de madrugada. Para el ministro, ese tipo de medios, que no identificó, suelen hacer de la información un "espectáculo frívolo" y peligroso. De algún modo, cierto tipo de coberturas, para Cafiero, alimentan un estado "predelictual y de mayor violencia. Y a río revuelto, ganancia de pescadores".

En este momento, ese río revuelto no es sólo parte de su retórica. Es una buena metáfora para definir lo que está ocurriendo con los secuestros, la intervención de las fuerza de seguridad e incluso con los medios. Mientras el ministro pide sigilo, alguien está soltando información supuestamente reservada. Y si no es la familia, quien pasa la información es alguna de las fuerzas de seguridad, incluso la de su provincia. Pero también lo hace la Federal. Ambas fuerzas están en campos enfrentados como los jugadores de un partido de fútbol: quien tiene más goles gana y los goles en contra los cuentan a favor. Quien tiene más delitos en territorio propio pierde, y en el caso de la provincia no es solo, y ni siquiera, la Bonaerense: en el camino pierde el propio ministro. De hecho, ayer mismo y una vez más, Cafiero tuvo que desmentir nuevas versiones sobre su renuncia.

Aun en ese escenario, Cafiero no habla de los medios en general, y este es uno de los factores que tiene en cuenta Luis Quevedo, cuando analiza el tema. Quevedo es un sociólogo especialista en el cruce entre medios y política. Desde ese lugar cree que "hay actitudes muy diferentes en los medios: los que más utilizan estos temas para amedrentar a la población o simplemente como una herramienta comercial, lo que hacen es colocarse en competencias unos contra otros tratando de mostrarse como quienes mejor interrogan al poder en relación al delito".

¿Cuál es la responsabilidad de los medios con la información de un secuestro? Quevedo está convencido de que el trabajo de los medios en las coberturas no es un problema sólo de ética. "Es un problema de cómo las autoridades operan frente a esto y de cuánto los alienta también pasándoles información." El rol de los medios es otro: "Es imposible que los medios reflexionen sobre su propia tarea", dice nuevamente el sociólogo. Y es así porque "son empresas comerciales con estrategias comerciales." Por eso "responden a políticas de Estado: son alimentados por las internas políticas, internas policiales, no son controlados en su accionar".

De ese territorio más complejo y cruzado por un poder en ocasiones fragmentado y, también, descontrolado, habló ayer el ministro de Seguridad. Cafiero está convencido de que ciertos medios y ciertas coberturas apuntan a generar una situación de pánico. En un programa de radio se dedicó a explicar que la gente común se da cuenta de que la sucesión de noticias de secuestros tiene "otras connotaciones". Y ese discurso contonado buscaría generar "una sensación de pánico", de "violencia psíquica" para poner "a la sociedad de rodillas frente a los delincuentes".

Y el ministro no está tan lejos de aquello que piensa, por ejemplo Alicia Entel, directora del Instituto Walter Benjamin y especialista en el análisis del discurso de los medios. También ella está convencida de que ciertos medios sólo pretenden agitar el miedo: "Directa o indirectamente están provocando –dice– un estado de parálisis que bloquea o intenta bloquear ese estado real de efervescencia que vive en este momento las organizaciones sociales". Pero en este juego ¿quién fomenta o a quién le interesa estimular una audiencia de teleciudadanos dormidos? "A los medios con alto nivel de coparticipación con las zonas de poder –dice la investigadora–, o quienes buscan que se les condone ciertas deudas históricas o quienes quieran conseguir privilegios o beneficios de las zonas de poder."



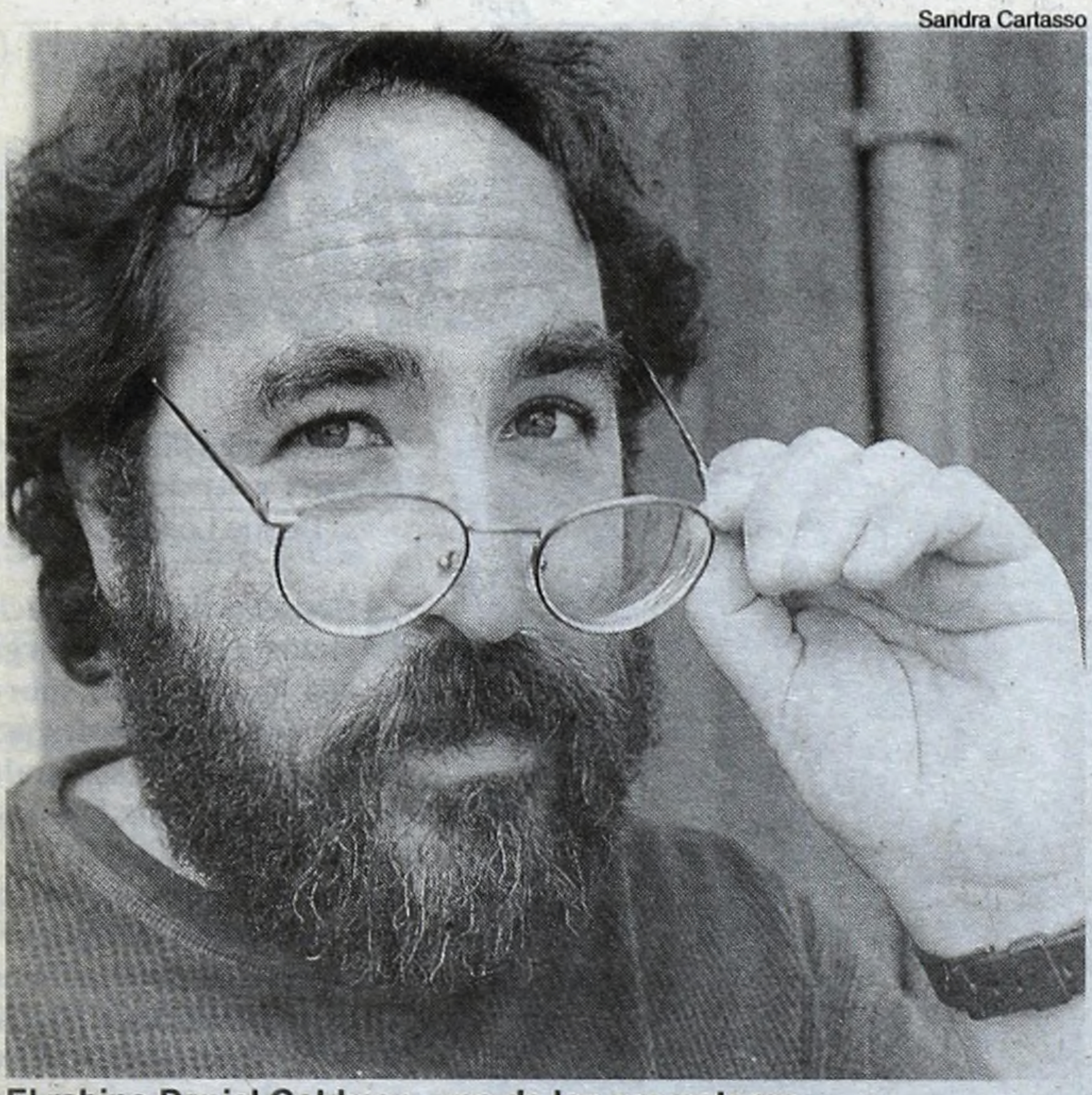
Contador por los cajeros

Un contador público fue secuestrado cuando transitaba en su auto por el barrio de Palermo y tras ser obligado a retirar dinero de un cajero automático fue liberado ileso por la policía en Villa Soldati, cuando estaba por ser introducido en una villa de emergencia de la zona.

El hecho se inició alrededor de las 23 del jueves cuando el contador, cuya identidad se mantiene en reserva, detuvo la marcha de su auto Peugeot 206 en la esquina de Nicaragua y Juan B. Justo y fue abordado por tres delincuentes armados.

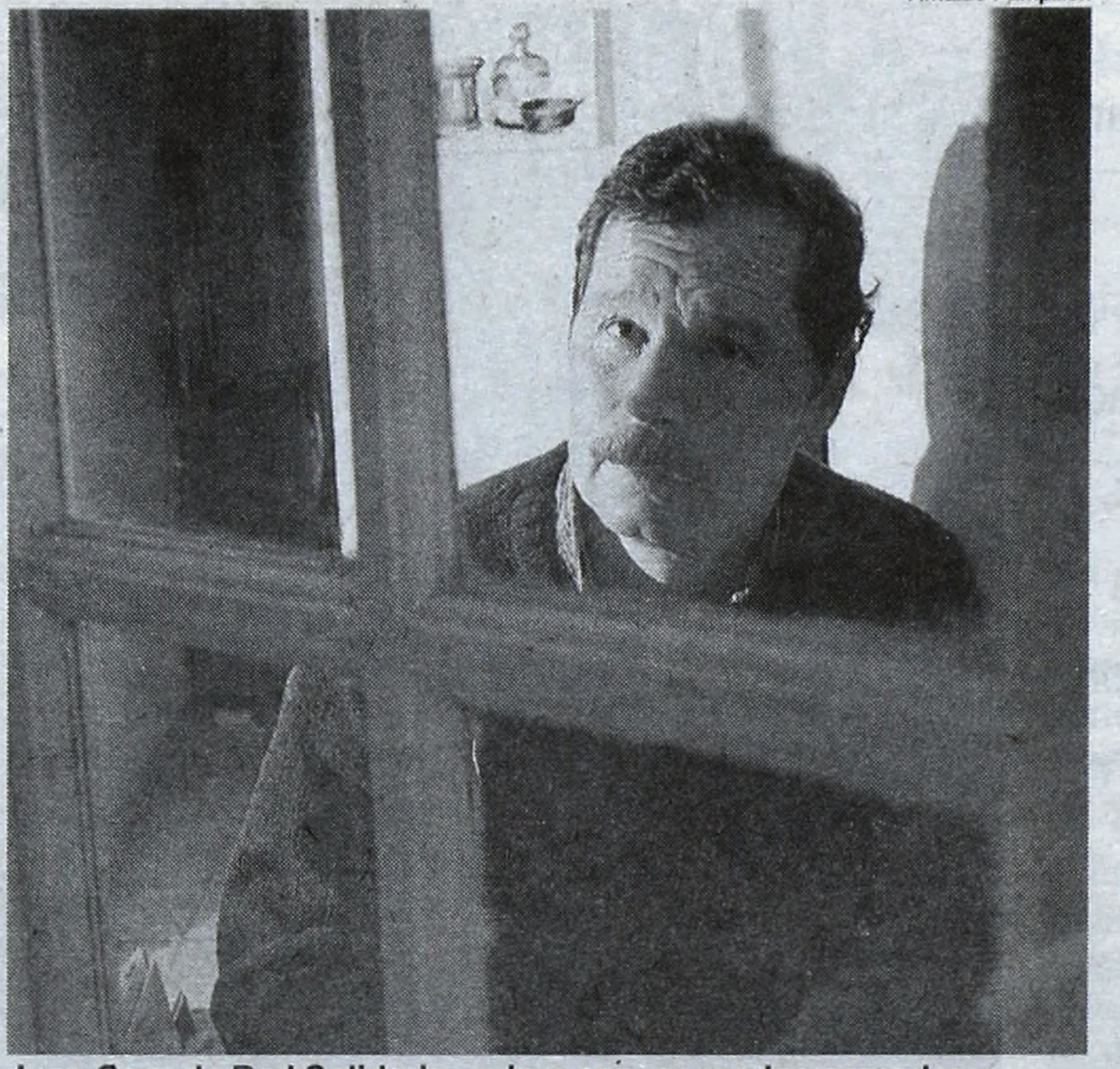
Según fuentes policiales, los ladrones obligaron a su víctima a recorrer varios cajeros automáticos de la zona para que retirara dinero y luego se dirigieron hacia un asentamiento del barrio de Villa Soldati. Sin embargo, en el camino se toparon con un puesto de control vehicular donde fueron obligados a detenerse. Allí la policía constató el secuestro, liberó ileso al contador y detuvo a los captores, uno de ellos un chico de 15 años.

Sandra Cartasso



El rabino Daniel Goldman, uno de los promotores.
"Hay que manifestarse cuando sucede algo que nos hace daño."

Arnaldo Pampillón



Juan Carr, de Red Solidaria, quiere convocar a los comedores.
"La consigna va a ser que sea una protesta pacífica."

HACIA UNA GRAN MANIFESTACION CONTRA LA VIOLENCIA

"No podemos estar quietos"

Comunidades religiosas, ONG y colegios participan del proyecto. En las escuelas se leerá una proclama la próxima semana.

"Todavía no sabemos si vamos a hacer una marcha o un acto en un estadio cerrado, pero lo que sí sabemos es que no queremos quedarnos quietos. Porque la violencia paraliza y la parálisis de la gente la favorece." Juan Carr, de Red Solidaria, sabe que no es el único que piensa así. Junto con él, representantes de distintas comunidades religiosas y colegios privados y públicos llevarán a cabo la semana que viene una multitudinaria manifestación contra la inseguridad con un leit motiv contundente: "Basta de violencia". "La situación no puede ser más grave. Y no podemos quedarnos quietos cuando vemos que ahora el blanco de los secuestros son los chicos, o sea, los más vulnerables", comentó a *Página/12* Carr y subrayó su propuesta de convocar a los comedores comunitarios, "porque son el lugar por excelencia desde el que se construyen la paz y la solidaridad". Por lo pronto, la Secretaría de Educación porteña organizó para el próximo jueves la lectura curso por curso de una proclama contra la violencia, mientras que en algunos colegios sus autoridades planean un abrazo simbólico.

Como la gota que rebasó el vaso de la paciencia, el secuestro de Juan Pablo, ocurrido el miércoles en el barrio Don Bosco de Ramos Mejía y que ayer terminó con final feliz, sirvió de disparador del encuentro del jueves en el Consejo Superior de Educación Católica. De éste participaron la gente de Red Solidaria, autoridades religiosas y de varios colegios privados de la Capital y la provincia, entre ellos, el Marín, el Santo Tomás, el Esquiú y el laico Washington.

"Hoy –por ayer– se sumaron un montón de instituciones más, sobre todo colegios públicos y comedores, hasta el punto que se nos saturaron las líneas y los mails", aseguraba eufórico Carr. Respecto del acto programado, el director de Red Solidaria explicó: "Todavía no se definió qué tipo de manifestación vamos a hacer. La consigna va a ser que sea una protesta pacífica, porque sólo desde la paz se puede combatir la violencia". Carr calculó para el jueves o viernes la marcha. "Lo importante es no quedarnos inmovilizados por el miedo", sostuvo.

También en diálogo con este diario, el rabino Daniel Goldman, de la comunidad Bet-El, enfatizó sobre el carácter que debería adquirir la convocatoria: "No tenemos que oponernos a la ola de inseguridad exigiendo mayor seguridad policíaca. La lucha es también contra un sistema corrupto y represivo", dijo. Goldman contó además que del encuentro también surgió la idea de "implementar un trabajo interno dentro de cada colegio y entre escuelas que busque concientizar a los docentes, a sus alumnos y los padres sobre la necesidad de manifestarse cuando sucede algo que nos hace daño". "Se pensó en llevar a cabo cursos sobre la paz y la solidaridad", comentó en ese sentido. Una de las ideas que más entusiasmó al rabino fue la de un posible abrazo a varias escuelas de la Capital, "como símbolo de que ahí la violencia no entra". "Veremos si se hace. Tampoco queremos poner en riesgo a los chicos", explicó.

Lo que ayer sí quedó confirmado fue la lectura de un texto contra la ola de violencia que aqueja al país, a realizarse en todas las escuelas de la Ciudad, tanto públicas como privadas. "Se va a leer el mismo documento en todos los cursos de los colegios primarios y secundarios y luego se debatirá el tema con los estudiantes", detalló el secretario de Educación Daniel Filmus a **Página/12**. "Porque además de una barrera contra la violencia, la escuela debe ser la difusora principal de la tolerancia y desarrollar la cultura de la paz", manifestó Filmus.

Finalmente, del encuentro participó también Gustavo Mangish, miembro del Departamento de Comunicación de la Conferencia Episcopal y director del Colegio Marín de San Isidro, al que asisten cerca de dos mil alumnos. "Se trata de hacer una convocatoria abierta. Que incluya a todos aquellos que quieren una Argentina distinta. Sabemos que no tenemos una receta mágica pero lo importante será generar un gesto visible y no quedarnos en nuestras casas", dijo Mangish, para agregar luego que durante todo el día recibió "muestras de apoyo de muchas instituciones religiosas, laicas y organizaciones de derechos humanos" dispuestas a participar.

Producción: Darío Nudler.

CAFIERO INTERVINO EL PENAL DE MELCHOR ROMERO

Un detenido suicidado a los golpes

Un preso apareció el jueves ahorcado en un presunto suicidio en su celda del penal de máxima seguridad de Melchor Romero. Así fue como apareció, pero ayer se supo que así no fue como murió. La autopsia reveló que el detenido fue asesinado luego de ser golpeado y que la escena fue armada para encubrir el homicidio. Tras conocerse el hecho, ayer mismo la cárcel fue intervenida por el Ministerio de Seguridad bonaerense. El caso se suma a otras muertes ocurridas en penales de la provincia donde aparecen como sospechosos miembros del Servicio Penitenciario Bonaerense.

El fiscal platense Daniel Urriza confirmó que, de acuerdo con un informe preliminar de la autopsia, el preso Juan Carlos Acuña Troche "no se suicidó –como se aseguró en un primer momento– sino que fue golpeado y, aún con vida, colgado".

El jueves, sin embargo, la información brindada sobre el caso señalaba que Acuña Troche estaba en huelga de hambre y se suicidó al enterarse que se le había rechazado un traslado a otro penal. Pero ayer, al conocerse el resultado de la autopsia, la causa dio un giro inesperado y el ministro Juan Pablo Cafiero ordenó la inmediata intervención de la unidad penal 29.

Troche estaba detenido en esa cárcel por los delitos de robo calificado, atentado y resistencia a la autoridad y tenencia de arma de guerra. El 23 de agosto último, el tribunal número 4 de San Isidro había rechazado un pedido de hábeas corpus presentado por él para ser trasladado a otra unidad, tras evaluar su peligrosidad.

El camarista Fernando Marotto pidió el mes pasado al gobierno provincial que investigue los asesinatos de detenidos en unidades penales.

AHOGADA

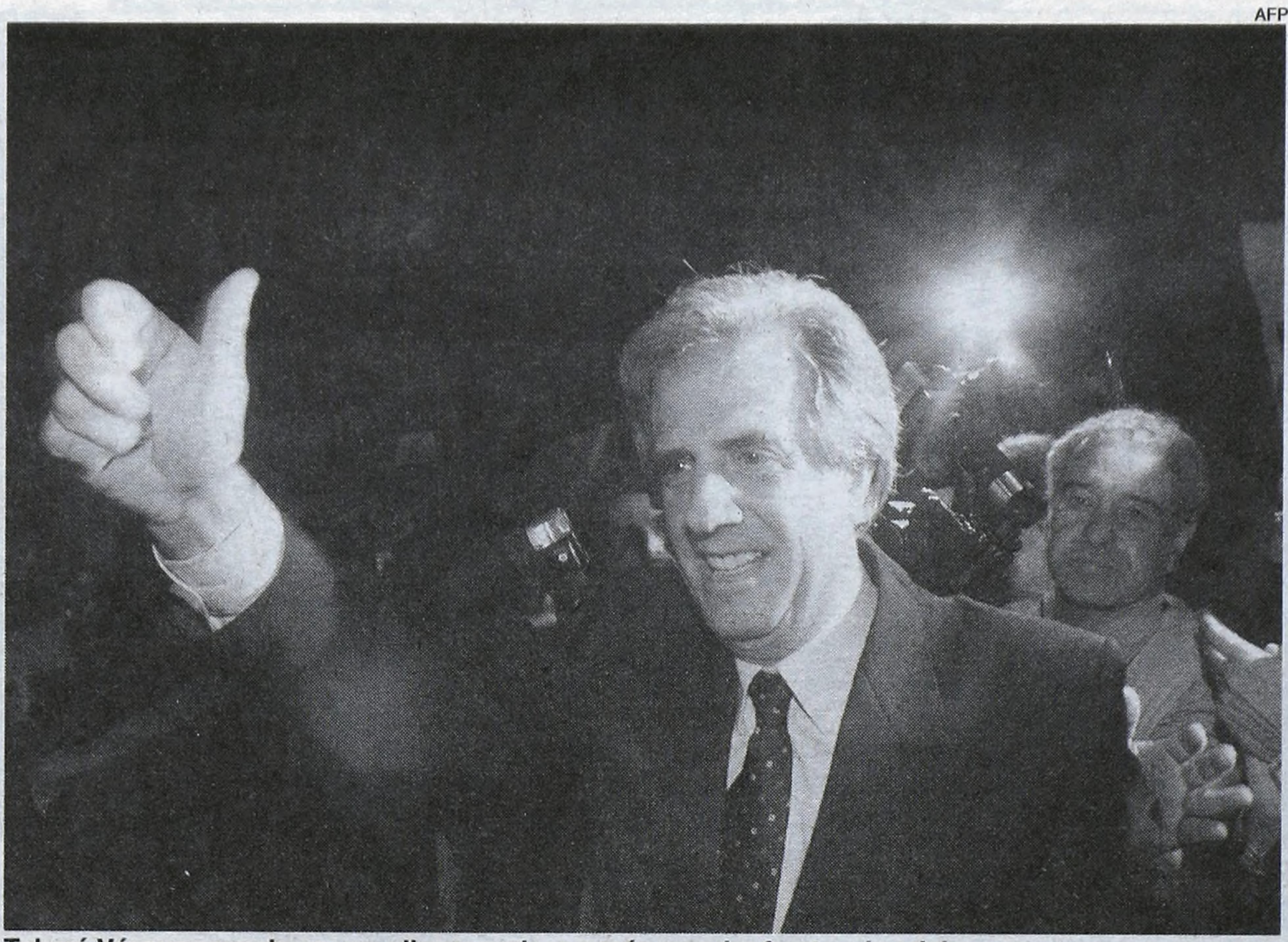
Los responsables de la piscina del hotel porteño Caesar Park, en La Recoleta, fueron acusados por presunto "homicidio", a raíz de la muerte de Elsa González de Blazquez, de 73 años. La mujer murió ahogada en la pileta el 10 de mayo pasado y la denuncia por presunto homicidio quedó radicada ante el juzgado de instrucción a cargo de Mónica Berdión de Crudo. El denunciante es el marido de la víctima, Reynold Benicio Blazquez, quien señaló como supuesto responsable al guardavidas del natatorio, aunque también complicó a los encargados y a administradores del hotel. De acuerdo con el relato que hizo Blazquez ante la jueza, la piscina no contaba con los elementos necesarios como para afrontar una emergencia y por ese motivo la mujer no recibió la atención médica adecuada.

Accidente en las vías

Un tren del ramal Temperley-Haedo embistió ayer a un colectivo escolar cerca de la estación Kilómetro 33, en Lomas de Zamora, y provocó varios heridos entre los menores. Un vocero de la empresa Trenes Metropolitanos (TMR) precisó que el accidente ocurrió a las 7 en el paso a nivel conocido como Parada Olimpo. Una formación de tracción diesel chocó al colectivo, que intentaba cruzar las vías. El tren iba a cinco kilómetros por hora, lo que evitó una tragedia. Los chicos fueron asistidos en el hospital Allende y ninguno quedó internado.

Si las elecciones uruguayas se realizaran mañana, la alianza Encuentro Progresista-Frente Amplio, liderada por Tabaré Vázquez, arrasaría en primera vuelta con el 51,1 por ciento de los votos. Y los tradicionales partidos Colorado y Blanco no sumarían un 30 por ciento entre los dos.

AFP



Tabaré Vázquez encabeza una alianza cada vez más popular frente a la crisis.
La "profunda crisis estructural" y "una gran desilusión y pérdida de confianza" explican el caso.

Qué pena que falten más de dos años para las presidenciales en Uruguay

La tambaleante coyuntura económico-política del otro lado del Plata, devenida de las políticas neoliberales aplicadas por el gobierno de Jorge Batlle y reflejo de la crisis argentina, amenaza con un cambio del mapa político uruguayo: según una encuesta que publicó ayer el diario local *La República*, la coalición de izquierda Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA), liderada por Tabaré Vázquez y principal fuerza opositora, accedería por primera vez a la presidencia y sin necesidad de ballottage si las elecciones previstas para finales de 2004 se realizaran mañana mismo. El Frente Amplio reúne el 51,5 por ciento de la intención de voto, frente al 19,5 por ciento del Partido Colorado, al que pertenece el presidente Batlle, y el 13,5 por ciento del Partido Nacional (o Blanco), miembro de la alianza gobernante. La consulta fue realizada por la empresa People's Tendencies entre el 21 y el 29 de agosto, abarcó a 1230 personas y tiene un margen de error de 2,7 por ciento.

La encuesta arrojó además que el social-demócrata Nuevo Espacio tiene el 1 por ciento de intención de voto, un 4 por ciento votaría en blanco, un 9,5 por ciento no definió aún su voto y un 1 por ciento prefirió mantener en reserva su opción. De acuerdo con la legislación uruguaya los partidos necesitan obtener la mayoría absoluta para que su candidato sea elegido presidente en la primera vuelta electoral, prevista para octubre de 2004; de lo contrario los dos más votados disputarán la presidencia en una segunda vuelta, en el mes de noviembre. Según People's Tendencies, el crecimiento de la izquierda se explica por "la profunda crisis estructural del país", que generó "una gran desilusión y pérdida de confianza" en algunos sectores sociales. Uruguay viene atravesando una grave crisis de su sistema financiero: entre el 30 de julio y el 5 de agosto los bancos uruguayos permanecieron cerrados, y cuatro instituciones están suspendidas con un serio riesgo de liquidación. Un panorama que hizo temer la implementación de un tapón equivalente al corralito argentino.

Ahora el mismo Batlle y políticos de los tres partidos mayoritarios aparecen como deudores del suspendido Banco Comercial –que fuera propiedad de los hermanos argentinos José y Carlos Rhom–, según ayer reveló la revista *Brecha*, en un informe del periodista Samuel Blixen. Este publicó el registro de cuentas de la institución, en la que aparece un préstamo concedido a Batlle, en abril y a 90 días, por 13.117,74 dólares. En la lista figuran también el senador del Partido Nacional (PN) Luis Alberto Heber, con una deuda de aproximadamente 377.000 dólares, el senador del gobernante Partido Colorado Wilson Sanabria por unos 60.000 dólares y el diputado del opositor Encuentro Progresista (EP) Carlos Baraibar, con 57.000 dólares. También el empresario argentino Eduardo "Pacha" Cantón, "que comparte con el presidente Batlle una amistad que no se esconde" debe 1.876.000 dólares de un préstamo obtenido en julio del año 2001.

Sea por la recurrencia a los ajustes fiscales que recaen en la población del gobierno actual uruguayo, las oscilaciones de las finanzas –amortizadas por el auxilio de 1500 millones del FMI–, o el efecto Tango, el bloque opositor viene con fuerza, y ya está en busca de un consenso para formular una proclama alternativa única. En las últimas elecciones, de octubre de 1999, el Frente Amplio obtuvo el 39,1 por ciento de los votos, pero su líder y candidato presidencial Tabaré Vázquez, fue derrotado por Batlle en la segunda vuelta con el apoyo de los blancos.

LAS FARC USARON UNA CUENTA DE LA CANCILLERIA

Lavar dinero vía el gobierno

La fiscalía colombiana ha detectado movimientos financieros millonarios de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que se servían de una cuenta clonada del Ministerio de Relaciones Exteriores. En los últimos meses las FARC blanquearon más de 1.500 millones de pesos (unos 620.000 dólares) por medio de esa cuenta. El seguimiento a 800 cuentas de la guerrilla en 11 bancos reveló transacciones de casi 10.000 millones de pesos.

Las FARC están haciendo negocios de "grandes ligas", dijo el fiscal general de la nación, Luis Camilo Osorio, al revelar los manejos monetarios del grupo insurgente más viejo y poderoso del país. Lo más sorprendente de la investigación fue descubrir que se utilizó una cuenta cuyo titular es la Cancillería. Esta cuenta se duplicó hace seis meses y por ella pasaron 620.000 dólares. Hay indicios de la complicidad de un funcionario del Ministerio que pudo dar información confidencial sobre el titular de la cuenta y las personas autorizadas para manejarla con complicidad de personal del banco. La fiscalía procedió a congelar las cuentas en las que se blanqueó dinero procedente de actividades relacionadas con el narcotráfico y el secuestro. El proceso de cierre de la cuenta ya se inició. Para Osorio, es evidente que las FARC contaron con una red de apoyo para estos manejos. Una parte fundamental de la estrategia del gobierno actual para combatir la insurgencia es atacar sus recursos económicos.

LA OMC AUTOR

4000 m

Por Larry Elliott, Heather Stewart y Andrew Osborn *
Desde Londres y Bruselas

Bruselas declaró anoche su victoria final en su larga batalla con Washington sobre las ilegales ventajas impositivas concedidas a las empresas multinacionales de Estados Unidos. La Organización Mundial de Comercio (OMC) dio a la Unión Europea el derecho de aplicar una multa record de 4000 millones de dólares en aranceles a productos de Estados Unidos. Pascal Lamy, comisionado comercial de la UE, exigió acción por parte de la administración Bush como el precio para no imponer el paquete de represalias, que vale 20 veces más que cualquier premio previo de la OMC.

"Estamos satisfechos por la decisión de hoy que hace, que el costo por la falta de cumplimiento con la OMC resulte claro como el agua –dijo Lamy en una declaración–. Los árbitros han apoyado el pedido de la Unión Europea, es decir, nos han dado una cantidad de potenciales contramedidas que crearán un mayor incentivo para que Estados Unidos elimine este enorme subsidio ilegal." Mike Moore, el jefe saliente de la OMC, instó a la Unión Europea y a Estados Unidos a actuar con prudencia. Con la perspectiva de un debilitamiento de la economía global, la OMC cree que una escalada de la tensión podría llegar a arriesgar una perjudicial guerra comercial transatlántica. "Les pido a ambas partes que sigan cooperando y trabajando para resolver esta disputa y otras entre ellos en forma amigable y constructiva", dijo Moore anoche.

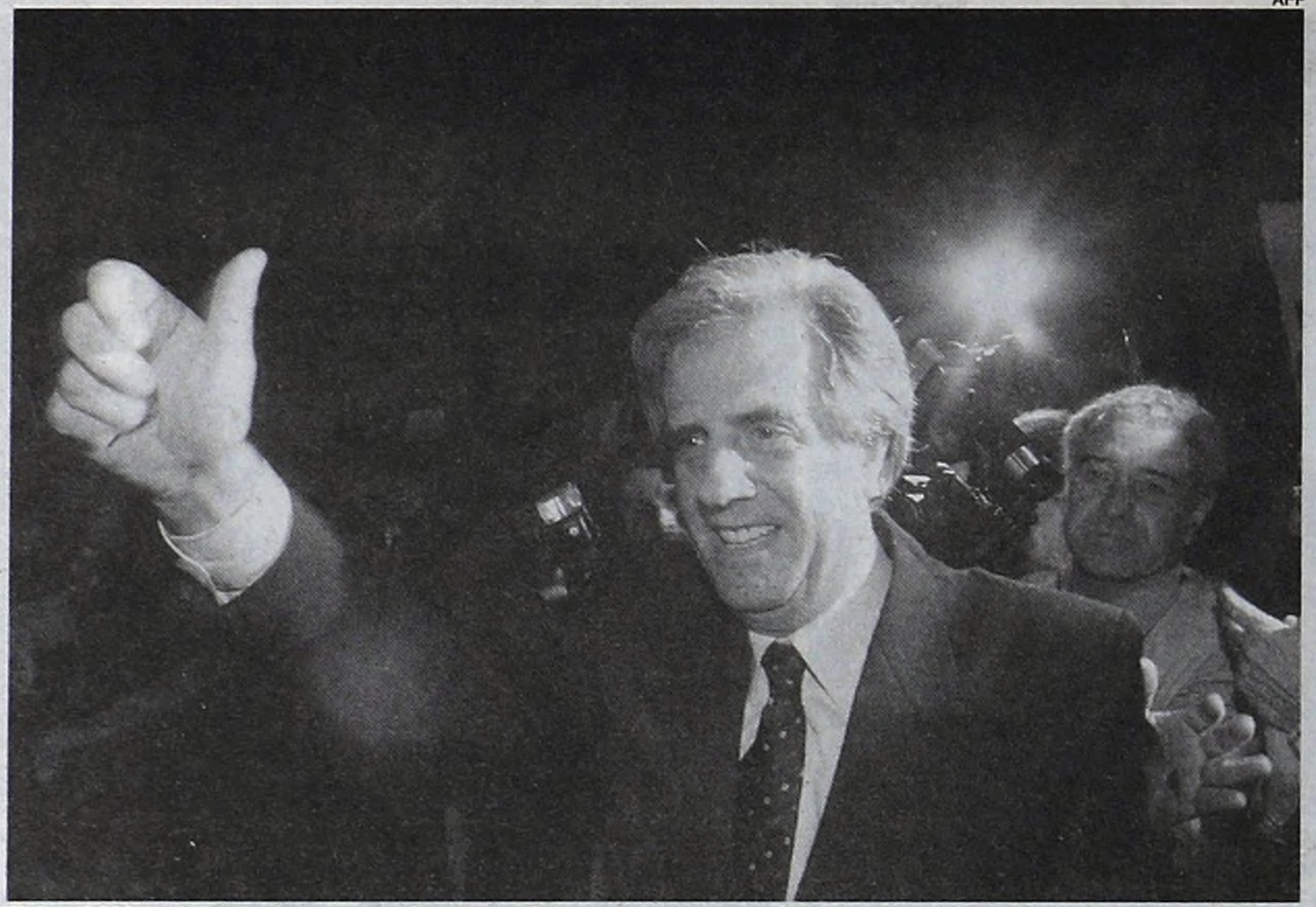
El representante comercial de Estados Unidos Robert Zoellick dijo que estaba "desilusionado" porque la OMC había aceptado la propuesta de la Unión Europea de 4000 millones de dólares de compensación por la reglamentación de las ventas empresarias al exterior, que otorga subsidios impositivos a los exportadores de Estados Unidos, Boeing y Microsoft entre ellos. "Creemos que 1000 millones de dólares es mucho más exacto", dijo Zoellick, admitiendo tácitamente que Estados Unidos tendría que tragarse la humillación de que la OMC dirija y reescriba sus leyes impositivas.

"Creo que el fallo de hoy finalmente no se cumplirá, debido al acatamiento de EE.UU. a las recomendaciones y la resolución de la OMC en esta disputa."

Enfrentada con la fragilidad de los mercados financieros globales, la Unión Europea dijo anoche que estaría dispuesta a darle tiempo a EE.UU. para cumplir con la disposición de la OMC, pero insinuó que

Si las elecciones uruguayas se realizaran mañana, la alianza Encuentro Progresista-Frente Amplio, liderada por Tabaré Vázquez, arrasaría en primera vuelta con el 51,1 por ciento de los votos. Y los tradicionales partidos Colorado y Blanco no sumarían un 30 por ciento entre los dos.

AFP



Tabaré Vázquez encabeza una alianza cada vez más popular frente a la crisis.
La "profunda crisis estructural" y "una gran desilusión y pérdida de confianza" explican el caso.

Qué pena que falten más de dos años para las presidenciales en Uruguay

La tambaleante coyuntura económico-política del otro lado del Plata, devenida de las políticas neoliberales aplicadas por el gobierno de Jorge Batlle y reflejo de la crisis argentina, amenaza con un cambio del mapa político uruguayo: según una encuesta que publicó ayer el diario local *La República*, la coalición de izquierda Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA), liderada por Tabaré Vázquez y principal fuerza opositora, accedería por primera vez a la presidencia y sin necesidad de ballottage si las elecciones previstas para finales de 2004 se realizaran mañana mismo. El Frente Amplio reúne el 51,5 por ciento de la intención de voto, frente al 19,5 por ciento del Partido Colorado, al que pertenece el presidente Batlle, y el 13,5 por ciento del Partido Nacional (o Blanco), miembro de la alianza gobernante. La consulta fue realizada por la empresa People's Tendencies entre el 21 y el 29 de agosto, abarcó a 1230 personas y tiene un margen de error de 2,7 por ciento.

La encuesta arrojó además que el social-demócrata Nuevo Espacio tiene el 1 por ciento de intención de voto, un 4 por ciento votaría en blanco, un 9,5 por ciento no definió aún su voto y un 1 por ciento prefirió mantener en reserva su opción. De acuerdo con la legislación uruguaya los partidos necesitan obtener la mayoría absoluta para que su candidato sea elegido presidente en la primera vuelta electoral, prevista para octubre de 2004; de lo contrario los dos más votados disputarán la presidencia en una segunda vuelta, en el mes de noviembre. Según People's Tendencies, el crecimiento de la izquierda se explica por "la profunda crisis estructural del país", que generó "una gran desilusión y pérdida de confianza" en algunos sectores sociales. Uruguay viene atravesando una grave crisis de su sistema financiero: entre el 30 de julio y el 5 de agosto los bancos uruguayos permanecieron cerrados, y cuatro instituciones están suspendidas con un serio riesgo de liquidación. Un panorama que hizo temer la implementación de un tapón equivalente al corralito argentino.

Ahora el mismo Batlle y políticos de los tres partidos mayoritarios aparecen como deudores del suspendido Banco Comercial –que fuera propiedad de los hermanos argentinos José y Carlos Rhom–, según ayer reveló la revista *Brecha*, en un informe del periodista Samuel Blixen. Este publicó el registro de cuentas de la institución, en la que aparece un préstamo concedido a Batlle, en abril y a 90 días, por 13.117,74 dólares. En la lista figuran también el senador del Partido Nacional (PN) Luis Alberto Heber, con una deuda de aproximadamente 377.000 dólares, el senador del gobernante Partido Colorado Wilson Sanabria por unos 60.000 dólares y el diputado del opositor Encuentro Progresista (EP) Carlos Baraibar, con 57.000 dólares. También el empresario argentino Eduardo "Pacha" Cantón, "que comparte con el presidente Batlle una amistad que no se esconde" debe 1.876.000 dólares de un préstamo obtenido en julio del año 2001.

Sea por la recurrencia a los ajustes fiscales que recaen en la población del gobierno actual uruguayo, las oscilaciones de las finanzas –amortizadas por el auxilio de 1500 millones del FMI–, o el efecto Tango, el bloque opositor viene con fuerza, y ya está en busca de un consenso para formular una proclama alternativa única. En las últimas elecciones, de octubre de 1999, el Frente Amplio obtuvo el 39,1 por ciento de los votos, pero su líder y candidato presidencial Tabaré Vázquez, fue derrotado por Batlle en la segunda vuelta con el apoyo de los blancos.

LAS FARC USARON UNA CUENTA DE LA CANCILLERIA

Lavar dinero vía el gobierno

La fiscalía colombiana ha detectado movimientos financieros millonarios de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que se servían de una cuenta clonada del Ministerio de Relaciones Exteriores. En los últimos meses las FARC blanquearon más de 1.500 millones de pesos (unos 620.000 dólares) por medio de esa cuenta. El seguimiento a 800 cuentas de la guerrilla en 11 bancos reveló transacciones de casi 10.000 millones de pesos.

Las FARC están haciendo negocios de "grandes ligas", dijo el fiscal general de la nación, Luis Camilo Osorio, al revelar los manejos monetarios del grupo insurgente más viejo y poderoso del país. Lo más sorprendente de la investigación fue descubrir que se utilizó una cuenta cuyo titular es la Cancillería. Esta cuenta se duplicó hace seis meses y por ella pasaron 620.000 dólares. Hay indicios de la complicidad de un funcionario del Ministerio que pudo dar información confidencial sobre el titular de la cuenta y las personas autorizadas para manejarla con complicidad de personal del banco. La fiscalía procedió a congelar las cuentas en las que se blanqueó dinero procedente de actividades relacionadas con el narcotráfico y el secuestro. El proceso de cierre de la cuenta ya se inició. Para Osorio, es evidente que las FARC contaron con una red de apoyo para estos manejos. Una parte fundamental de la estrategia del gobierno actual para combatir la insurgencia es atacar sus recursos económicos.

LA OMC AUTORIZO A EUROPA LAS MAYORES SANCIONES CONTRA EE.UU.

4000 millones de golpes a George W.

Por Larry Elliott, Heather Stewart y Andrew Osborn *
Desde Londres y Bruselas

Bruselas declaró anoche su victoria final en su larga batalla con Washington sobre las ilegales ventajas impositivas concedidas a las empresas multinacionales de Estados Unidos. La Organización Mundial de Comercio (OMC) dio a la Unión Europea el derecho de aplicar una multa record de 4000 millones de dólares en aranceles a productos de Estados Unidos. Pascal Lamy, comisionado comercial de la UE, exigió acción por parte de la administración Bush como el precio para no imponer el paquete de represalias, que vale 20 veces más que cualquier premio previo de la OMC.

"Estamos satisfechos por la decisión de hoy que hace, que el costo por la falta de cumplimiento con la OMC resulte claro como el agua –dijo Lamy en una declaración–. Los árbitros han apoyado el pedido de la Unión Europea, es decir, nos han dado una cantidad de potenciales contramedidas que crearán un mayor incentivo para que Estados Unidos elimine este enorme subsidio ilegal." Mike Moore, el jefe saliente de la OMC, instó a la Unión Europea y a Estados Unidos a actuar con prudencia. Con la perspectiva de un debilitamiento de la economía global, la OMC cree que una escalada de la tensión podría llegar a arriesgar una perjudicial guerra comercial transatlántica. "Les pido a ambas partes que sigan cooperando y trabajando para resolver esta disputa y otras entre ellos en forma amigable y constructiva", dijo Moore anoche.

Los beneficios de las exportaciones a Europa por corporaciones norteamericanas con operaciones en paraísos fiscales fueron castigadas ayer por la Organización Mundial de Comercio. Ahora buscan un acuerdo que impida una guerra comercial transatlántica.

El representante comercial de Estados Unidos Robert Zoellick dijo que estaba "desilusionado" porque la OMC había aceptado la propuesta de la Unión Europea de 4000 millones de dólares de compensación por la reglamentación de las ventas empresarias al exterior, que otorga subsidios impositivos a los exportadores de Estados Unidos, Boeing y Microsoft entre ellos. "Creemos que 1000 millones de dólares es mucho más exacto", dijo Zoellick, admitiendo tácitamente que Estados Unidos tendría que tragarse la humillación de que la OMC dirija y reescriba sus leyes impositivas.

"Creo que el fallo de hoy finalmente no se cumplirá, debido al acatamiento de EE.UU. a las recomendaciones y la resolución de la OMC en esta disputa."

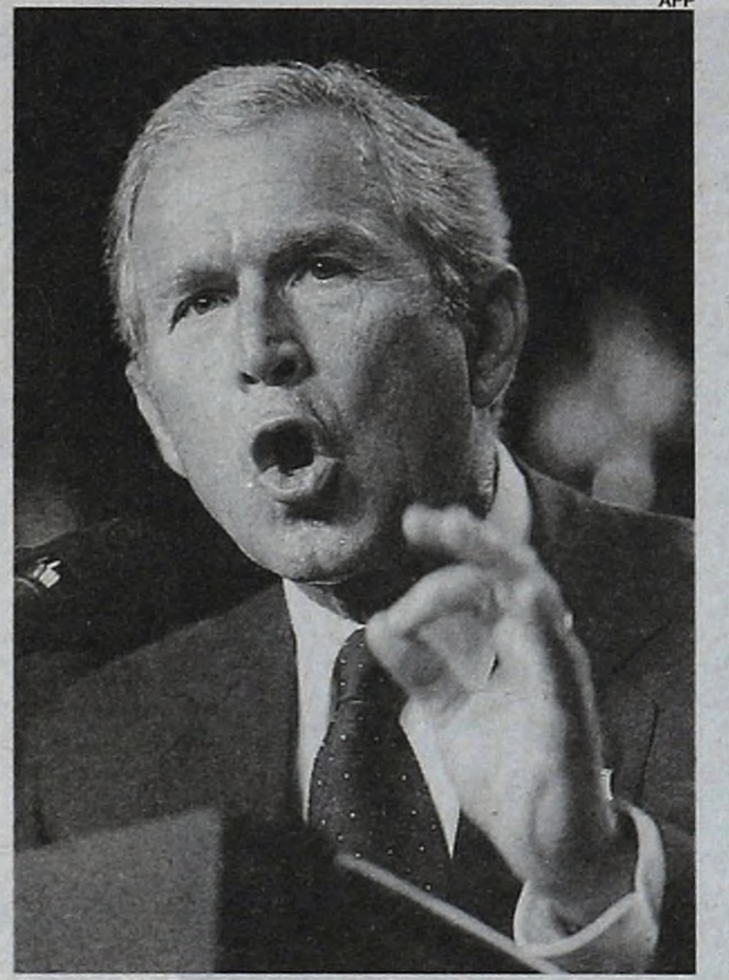
Enfrentada con la fragilidad de los mercados financieros globales, la Unión Europea dijo anoche que estaría dispuesta a darle tiempo a EE.UU. para cumplir con la disposición de la OMC, pero insinuó que quería ver los resultados una vez que las elecciones legislativas de noviembre hubieran terminado. "Tenemos paciencia, pero esa paciencia tiene límites –dijo Nikos Zaimas, un funcionario de la comisión–. Sabemos que EE.UU. tiene elecciones legislativas en noviembre. Esta es una fecha importante para el futuro. Por supuesto, nos gustaría ver que EE.UU. cumplió antes de esa fecha."

Zaimas dijo que la comisión haría una lista de los productos de EE.UU. que serían examinados dentro de una semana a 10 días y luego consultara con sus estados miembros Bretaña sobre los contenidos exactos de la lista durante otros 60 días antes de someterla a la OMC si fuera necesario. Los productos importantes para la economía europea que sólo pueden conseguirse en Estados Unidos no serían incluidos en la lista.

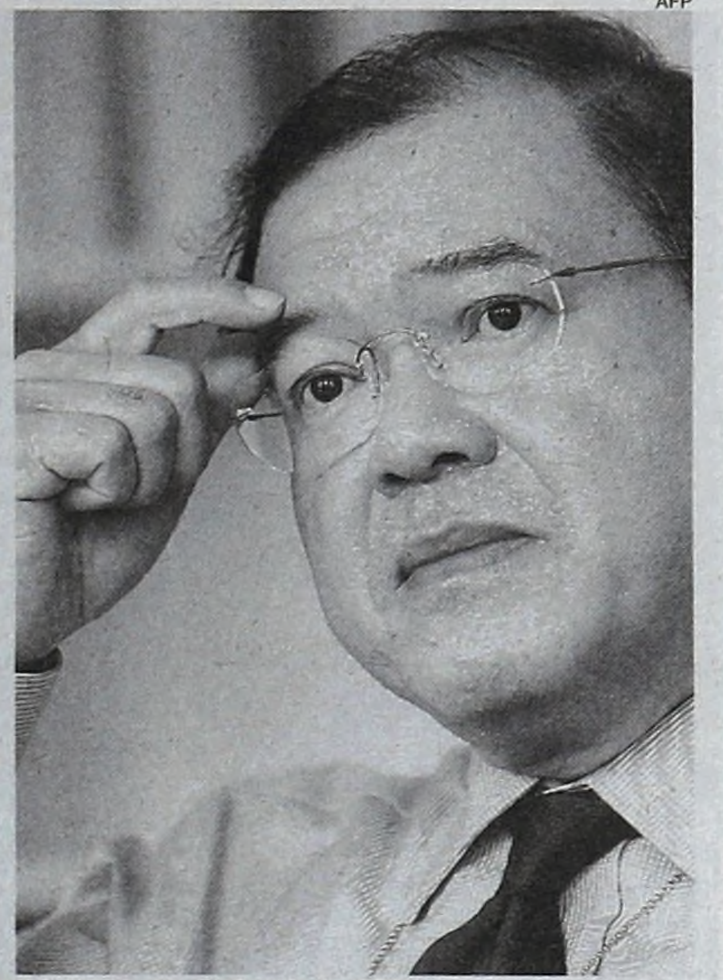
Bruselas quiere subrayar a toda costa que la disputa de ninguna manera está ligada a una pelea paralela sobre las tarifas de acero de EE.UU. El mes pasado la Unión Européa decidió no golpear a Washington con contrasanciones después que la administración Bush aceptara excluir mas productos europeos de los impuestos de emergencia que impuso en marzo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción; Celita Doyhambéhère.

AFP



AFP



George W. Bush en campaña, y Supachai Panitchpadki, flamante titular de la OMC.
Los europeos quieren ver correcciones una vez que hayan terminado las elecciones de noviembre.

Claves

- Estados Unidos sufrió ayer su mayor derrota comercial cuando la Organización Mundial de Comercio autorizó a la Unión Europea a imponer sanciones contra productos norteamericanos por 4000 millones de dólares.
- Es en retribución a los beneficios encubiertos para los exportadores norteamericanos que operan desde paraísos fiscales.
- Estados Unidos admitió tácitamente que acatará el fallo de la OMC revisando sus prácticas impositivas; los europeos quieren que las correcciones estén listas cuando terminen las elecciones legislativas de noviembre, que han reforzado el clima proteccionista en Washington.
- La de ayer es, también, la mayor sanción autorizada por la OMC en su breve historia.

BUSH JUNTO 115 MILLONES

El primer recaudador

De cara a los comicios legislativos de noviembre próximo, el presidente estadounidense George W. Bush batió el record de recaudación de fondos para financiar la campaña de su Partido Republicano: logró sumar 115 millones de dólares de sus apariciones en 50 actos políticos, según calcularon los medios locales. En las elecciones se renovará en su totalidad la Cámara de Representantes, donde los republicanos tienen mayoría, y un tercio del Senado, así como muchos gobernadores y alcaldes. La Casa Blanca se ha propuesto luchar a fondo –y con fondos– para lograr la mayoría en ambas cámaras.

"El presidente obviamente quiere asegurarse de que la Cámara de Representantes sigue siendo republicana y hacer lo que pueda para que se elija a un Senado republicano, a fin de hacer avanzar su programa", declaró ayer Scott McClellan, un vocero de la Casa Blanca. Bush, quien pasó la mayor parte de agosto de vacaciones en su rancho texano de Crawford, sólo lo ha abandonado para participar en los actos de recaudación de fondos en numerosos estados, algunos de ellos de importancia capital tanto para el llamado a las urnas de noviembre como para su reelección en 2004. Bush continuará con las actividades recaudatorias para sus correligionarios, pero en las próximas semanas se concentrará en viajar a ciudades y salir a la calle para "pedir el voto" a los ciudadanos. La idea de los estrategas presidenciales es usar la imagen de Bush como comandante en jefe de un país en guerra para atraer los votos, según reconocen en privado fuentes de Washington.

El record del actual jefe de Estado es notable si se tiene en cuenta que la anterior marca de 105 millones estaba en posesión del demócrata Bill Clinton, un auténtico especialista en el género y que se estableció en la campaña para las elecciones presidenciales de 2000, cuando el candidato demócrata era Al Gore. La campaña electoral de los comicios legislativos de noviembre comienza tradicionalmente después del Día del Trabajo, que en Estados Unidos se celebra el primer lunes de setiembre. De ahí en más, Bush se lanzará a la arena electoral. Por empezar, viajará a la siderúrgica ciudad de Pittsburgh (Pennsylvania), para hablar sobre la economía, que se presenta como uno de los factores más delicados.

LOS CONSERVADORES CORREN POR IZQUIERDA A SCHROEDER

La keynesiana derecha alemana

Por Ciro Krauthausen *
Desde Berlín

A tres semanas de las elecciones del 22 de setiembre, con los socialdemócratas repuntando en las encuestas, el candidato conservador a la Cancillería alemana, Edmund Stoiber, dejó ayer en claro que se jugará sus restos en esta campaña en el terreno económico. En la presentación de las medidas que su gobierno pondría en práctica de manera inmediata, Stoiber pintó un estado catastrófico del estado de salud de la mayor economía de la zona euro y dio por hecho que el déficit público alemán, "debido al fracaso del gobierno", superará este año el 3 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI). El conservador se negó a hacer una "declaración definitiva" sobre si él podrá garantizar el cumplimiento de este criterio del Pacto de Estabilidad en 2003.

De cumplirse el pronóstico para este año, compartido por muchos expertos y al parecer ya anticipado también por Bruselas, cualquier nuevo gobierno, en principio, tendría que ajustar ulteriormente el gasto público para de esta manera cumplir con los Tratados de Maastricht. Entre las medidas que un eventual canciller Stoiber pondría en marcha inmediatamente después de llegar al poder, sin embargo, no figura ningún recorte de este tipo, y, por el contrario, se prometen diversas nuevas inyecciones de capital en la economía, sobre todo a favor de las pymes (pequeñas y medianas empresas).

Stoiber insistió una y otra vez ayer, durante una rueda de prensa en Berlín, que la idea es reactivar de esta manera la economía, primero, para tan sólo en un segundo momento estabilizar las cuentas públicas a través de un crecimiento económico más satisfactorio que el 0,3 por ciento registrado en el segundo trimestre. Qué rápido pueda tener lugar este proceso, sin embargo, es harina de otro costal, y Stoiber admitió ayer que no puede "garantizar" que Alemania vuelva a reducir su déficit por debajo del 3 por ciento en 2003. En caso de presentarse problemas, dijo, "habría que hablar con los socios". Formalmente, los conservadores sólo admiten el compromiso de equilibrar las cuentas hasta 2006.

La prohibición de un déficit público superior al 3 por ciento había sido impulsada en los años '90 por el canciller conservador, Helmut Kohl, y su ministro de Finanzas, Theo Waigel, de la Unión Social Cristiana (CSU), el mismo partido del actual candidato a canciller. Pese a este compromiso histórico, los conservadores desde hace meses han restado importancia al cumplimiento a pie de letra del Pacto de Estabilidad. Su propuesta para financiar los costos de la reconstrucción de las zonas afectadas por las inundaciones con los beneficios del Bundesbank, de hecho, implica contraer nuevas deudas públicas, según han criticado los socialdemócratas, que defienden el saneamiento de las cuentas públicas como uno de los principales logros de su gobierno.

> **Pacto:** *Pese al compromiso de Maastricht, los conservadores desde hace meses restan importancia al cumplimiento al pie de la letra del Pacto de Estabilidad.*

"Lo que sucede es que si al votante se le pregunta de si prefiere contraer nuevas deudas o pagar más impuestos, él opta por el endeudamiento", dijo en estos días, con notable sinceridad, Günther Beckstein, eventual futuro ministro del Interior de los conservadores, en conversación con este diario. El plan de reactivación económico presentado por Stoiber incluye generosas ayudas fiscales a las pymes, diversas medidas para flexibilizar el mercado laboral y una genérica "reducción de la burocracia". En el programa figuran además algunas restrictivas políticas de seguridad interna e inmigración y un apartado sobre la protección al medio ambiente, incluido a toda prisa tras las inundaciones de las semanas pasadas. Por el contrario, no aparecen anteriores promesas, como un aumento de los recursos financieros para el Ejército, la reforma de la Seguridad Social y, ni siquiera, una nueva rebaja de impuestos, que debería entrar en vigor el 1° de enero de 2004. Presionado en estos puntospor los periodistas, Stoiber concedió que también la puesta en práctica de estas reformas dependerá de la evolución económica.

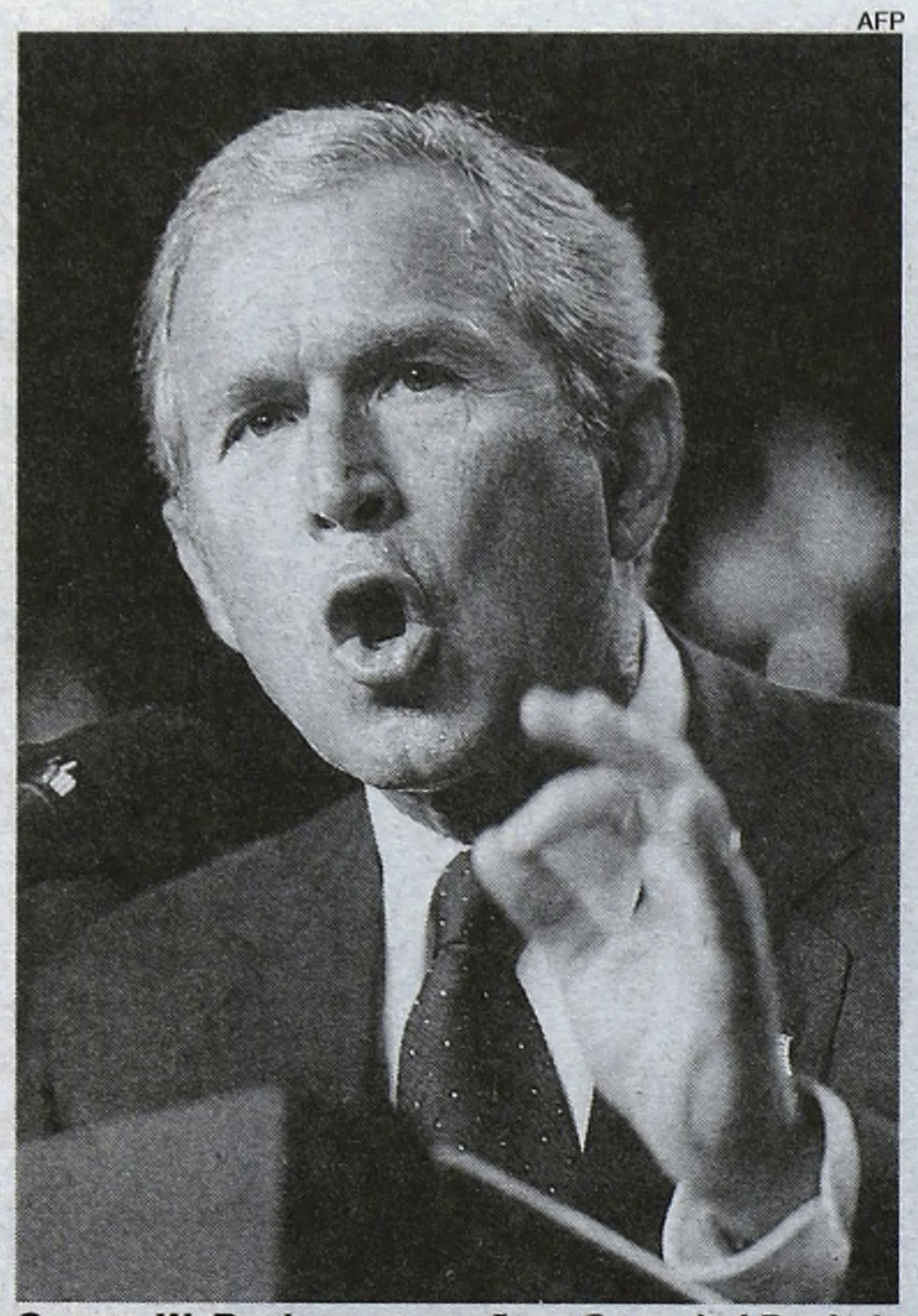
Los conservadores creen que la enclenque coyuntura económica volverá al primer plano de la campaña electoral el jueves, cuando se den a conocer nuevas estadísticas sobre el desempleo. Según los últimos sondeos, los socialdemócratas siguen al alza en la intención de voto, situándose ya sólo a uno o dos puntos de los conservadores. En una de las encuestas, incluso, el partido de Schroeder supera a la coalición de Stoiber.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

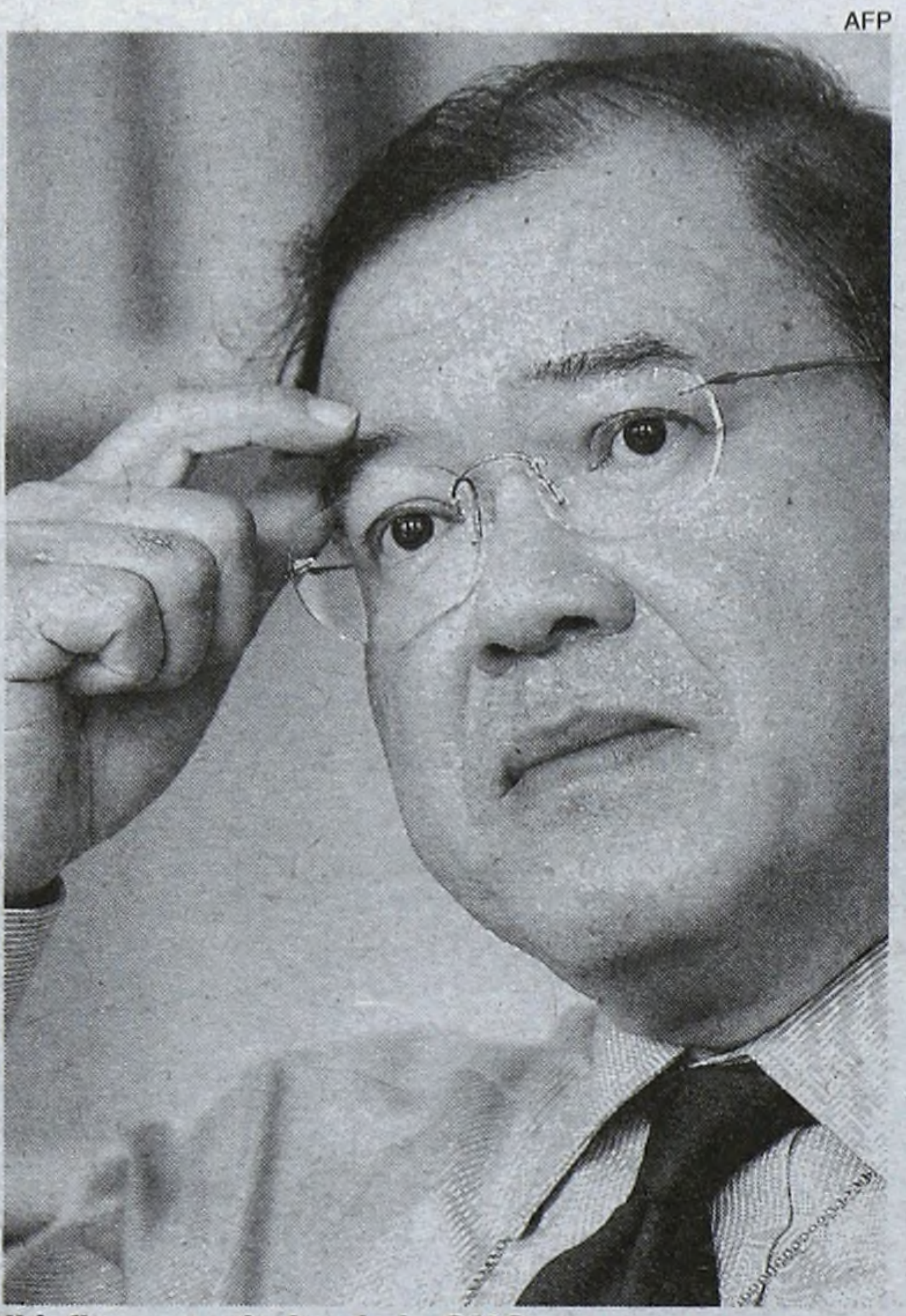
ZO A EUROPA LAS MAYORES SANCIONES CONTRA EE.UU.

illones de golpes a George W.

Los beneficios de las exportaciones a Europa por corporaciones norteamericanas con operaciones en paraísos fiscales fueron castigadas ayer por la Organización Mundial de Comercio. Ahora buscan un acuerdo que impida una guerra comercial transatlántica.



AFP



AFP

George W. Bush en campaña, y Supachai Panitchpadki, flamante titular de la OMC.
Los europeos quieren ver correcciones una vez que hayan terminado las elecciones de noviembre.

Claves

◆ Estados Unidos sufrió ayer su mayor derrota comercial cuando la Organización Mundial de Comercio autorizó a la Unión Europea a imponer sanciones contra productos norteamericanos por 4000 millones de dólares.

◆ Es en retribución a los beneficios encubiertos para los exportadores norteamericanos que operan desde paraísos fiscales.

◆ Estados Unidos admitió tácitamente que acatará el fallo de la OMC revisando sus prácticas impositivas; los europeos quieren que las correcciones estén listas cuando terminen las elecciones legislativas de noviembre, que han reforzado el clima proteccionista en Washington.

◆ La de ayer es, también, la mayor sanción autorizada por la OMC en su breve historia.

quería ver los resultados una vez que las elecciones legislativas de noviembre hubieran terminado. "Tenemos paciencia, pero esa paciencia tiene límites –dijo Nikos Zaimas, un funcionario de la comisión–. Sabemos que EE.UU. tiene elecciones legislativas en noviembre. Esta es una fecha importante para el futuro. Por supuesto, nos gustaría ver que EE.UU. cumplió antes de esa fecha."

Zaimas dijo que la comisión haría una lista de los productos de EE.UU. que serían examinados dentro de una semana a 10 días y luego consultara con sus estados miembros Bretaña sobre los contenidos exactos de la lista durante otros 60 días antes de someterla a la OMC si fuera necesario. Los productos importantes para la economía europea que sólo pueden conseguirse en Estados Unidos no serían incluidos en la lista.

Bruselas quiere subrayar a toda costa que la disputa de ninguna manera está ligada a una pelea paralela sobre las tarifas de acero de EE.UU. El mes pasado la Unión Europea decidió no golpear a Washington con contrasanciones después que la administración Bush aceptara excluir mas productos europeos de los impuestos de emergencia que impuso en marzo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción; Celita Doyhambéhère.

BUSH JUNTO 115 MILLONES

El primer recaudador

De cara a los comicios legislativos de noviembre próximo, el presidente estadounidense George W. Bush batió el record de recaudación de fondos para financiar la campaña de su Partido Republicano: logró sumar 115 millones de dólares de sus apariciones en 50 actos políticos, según calcularon los medios locales. En las elecciones se renovará en su totalidad la Cámara de Representantes, donde los republicanos tienen mayoría, y un tercio del Senado, así como muchos gobernadores y alcaldes. La Casa Blanca se ha propuesto luchar a fondo –y con fondos– para lograr la mayoría en ambas cámaras.

"El presidente obviamente quiere asegurarse de que la Cámara de Representantes sigue siendo republicana y hacer lo que pueda para que se elija a un Senado republicano, a fin de hacer avanzar su programa", declaró ayer Scott McClellan, un vocero de la Casa Blanca. Bush, quien pasó la mayor parte de agosto de vacaciones en su rancho texano de Crawford, sólo lo ha abandonado para participar en los actos de recaudación de fondos en numerosos estados, algunos de ellos de importancia capital tanto para el llamado a las urnas de noviembre como para su reelección en 2004. Bush continuará con las actividades recaudatorias para sus correligionarios, pero en las próximas semanas se concentrará en viajar a ciudades y salir a la calle para "pedir el voto" a los ciudadanos. La idea de los estrategas presidenciales es usar la imagen de Bush como comandante en jefe de un país en guerra para atraer los votos, según reconocen en privado fuentes de Washington.

El record del actual jefe de Estado es notable si se tiene en cuenta que la anterior marca de 105 millones estaba en posesión del demócrata Bill Clinton, un auténtico especialista en el género y que se estableció en la campaña para las elecciones presidenciales de 2000, cuando el candidato demócrata era Al Gore. La campaña electoral de los comicios legislativos de noviembre comienza tradicionalmente después del Día del Trabajo, que en Estados Unidos se celebra el primer lunes de setiembre. De ahí en más, Bush se lanzará a la arena electoral. Por empezar, viajará a la siderúrgica ciudad de Pittsburgh (Pennsylvania), para hablar sobre la economía, que se presenta como uno de los factores más delicados.

LOS CONSERVADORES CORREN POR IZQUIERDA A SCHROEDER

La keynesiana derecha alemana

Por Ciro Krauthausen *
Desde Berlín

A tres semanas de las elecciones del 22 de setiembre, con los socialdemócratas repuntando en las encuestas, el candidato conservador a la Cancillería alemana, Edmund Stoiber, dejó ayer en claro que se jugará sus restos en esta campaña en el terreno económico. En la presentación de las medidas que su gobierno pondría en práctica de manera inmediata, Stoiber pintó un estado catastrófico del estado de salud de la mayor economía de la zona euro y dio por hecho que el déficit público alemán, "debido al fracaso del gobierno", superará este año el 3 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI). El conservador se negó a hacer una "declaración definitiva" sobre si él podrá garantizar el cumplimiento de este criterio del Pacto de Estabilidad en 2003.

De cumplirse el pronóstico para este año, compartido por muchos expertos y al parecer ya anticipado también por Bruselas, cualquier nuevo gobierno, en principio, tendría que ajustar ulteriormente el gasto público para de esta manera cumplir con los Tratados de Maastricht. Entre las medidas que un eventual canciller Stoiber pondría en marcha inmediatamente después de llegar al poder, sin embargo, no figura ningún recorte de este tipo, y, por el contrario, se prometen diversas nuevas inyecciones de capital en la economía, sobre todo a favor de las pymes (pequeñas y medianas empresas).

Stoiber insistió una y otra vez ayer, durante una rueda de prensa en Berlín, que la idea es reactivar de esta manera la economía, primero, para tan sólo en un segundo momento estabilizar las cuentas públicas a través de un crecimiento económico más satisfactorio que el 0,3 por ciento registrado en el segundo trimestre. Qué rápido pueda tener lugar este proceso, sin embargo, es harina de otro costal, y Stoiber admitió ayer que no puede "garantizar" que Alemania vuelva a reducir su déficit por debajo del 3 por ciento en 2003. En caso de presentarse problemas, dijo, "habría que hablar con los socios". Formalmente, los conservadores sólo admiten el compromiso de equilibrar las cuentas hasta 2006.

La prohibición de un déficit público superior al 3 por ciento había sido impulsada en los años '90 por el canciller conservador, Helmut Kohl, y su ministro de Finanzas, Theo Waigel, de la Unión Social Cristiana (CSU), el mismo partido del actual candidato a canciller. Pese a este compromiso histórico, los conservadores desde hace meses han restado importancia al cumplimiento a pie de letra del Pacto de Estabilidad. Su propuesta para financiar los costos de la reconstrucción de las zonas afectadas por las inundaciones con los beneficios del Bundesbank, de hecho, implica contraer nuevas deudas públicas, según han criticado los socialdemócratas, que defienden el saneamiento de las cuentas públicas como uno de los principales logros de su gobierno.

> **Pacto:** *Pese al compromiso de Maastricht, los conservadores desde hace meses restan importancia al cumplimiento al pie de la letra del Pacto de Estabilidad.*

"Lo que sucede es que si al votante se le pregunta de si prefiere contraer nuevas deudas o pagar más impuestos, él opta por el endeudamiento", dijo en estos días, con notable sinceridad, Günther Beckstein, eventual futuro ministro del Interior de los conservadores, en conversación con este diario. El plan de reactivación económico presentado por Stoiber incluye generosas ayudas fiscales a las pymes, diversas medidas para flexibilizar el mercado laboral y una genérica "reducción de la burocracia". En el programa figuran además algunas restrictivas políticas de seguridad interna e inmigración y un apartado sobre la protección al medio ambiente, incluido a toda prisa tras las inundaciones de las semanas pasadas. Por el contrario, no aparecen anteriores promesas, como un aumento de los recursos financieros para el Ejército, la reforma de la Seguridad Social y, ni siquiera, una nueva rebaja de impuestos, que debería entrar en vigor el 1° de enero de 2004. Presionado en estos puntospor los periodistas, Stoiber concedió que también la puesta en práctica de estas reformas dependerá de la evolución económica.

Los conservadores creen que la enclenque coyuntura económica volverá al primer plano de la campaña electoral el jueves, cuando se den a conocer nuevas estadísticas sobre el desempleo. Según los últimos sondeos, los socialdemócratas siguen al alza en la intención de voto, situándose ya sólo a uno o dos puntos de los conservadores. En una de las encuestas, incluso, el partido de Schroeder supera a la coalición de Stoiber.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RADAR

1 DE SEPTIEMBRE DE 2002 AÑO 6 Nº 216



EL SUELO BAJO LOS PIES

SE ESTRENA INSOMNIA
JAIME BAYLY CON LA TV APAGADA
KAMA SUTRA PARA TODOS
ALBERT PLA: EL CATALÁN TERRIBLE

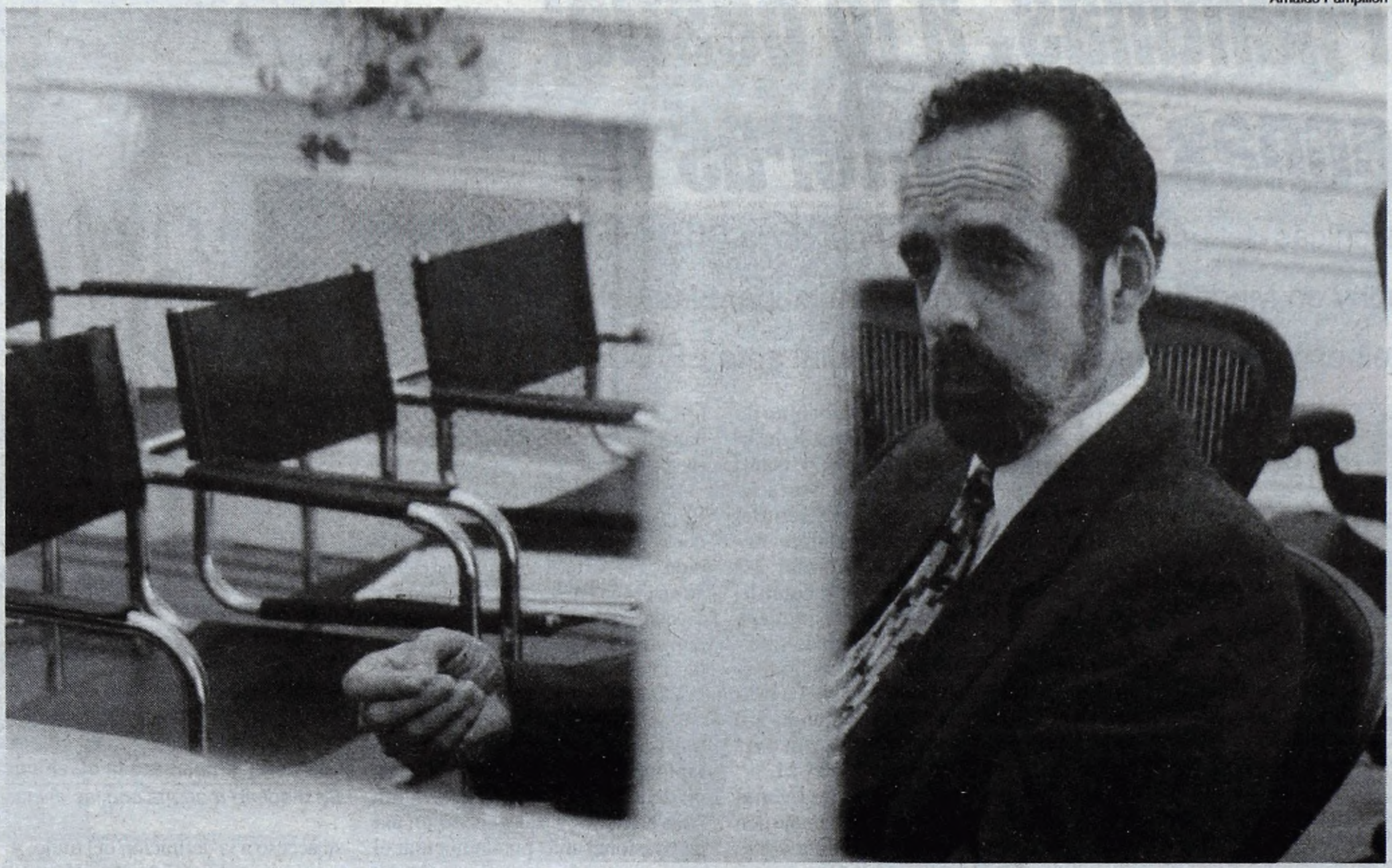
ZANJONES COLONIALES, TÚNELES PARA TUBERCULOSOS, RASTROS DE ATENTADOS, EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS, PASADIZOS INSOSPECHADOS, UN TRAMO DE SUBTE EN DESUSO Y HASTA UN CENTRO DE DETENCIÓN CLANDESTINA DE LA DICTADURA: UNA VISITA GUIADA POR LA BUENOS AIRES SUBTERRÁNEA.

MAÑANA CON EL DIARIO

W. G. Sebald, la leyenda: Comienza a reeditarse la obra de uno de los grandes escritores de las últimas décadas. ***¿Para qué sirven los premios nacionales de literatura?:*** *Roberto Bolaño contra los académicos chilenos.* ***Congresos:*** *Rosario presentó las modas literarias de esta temporada.* ***Espacios:*** *Entre la Patafísica y el Proyecto Luther Blisset, nace la Escuela Alógena.* ***Homenajes:*** *Nicolás Rosa, profesor de literatura.* ***En el quiosco:*** *El rodaballo y las nuevas formas de la política.* ***Reseñas:*** *Broch, Figueras, Pron, administración cultural, psiquiatría*

Página/12

Dos de los principales agentes de imagen del régimen fujimorista se encuentran viviendo en Argentina sin problemas y tendrían conexión con el clan Ortega en Tucumán, según denuncia el congresista Javier Diez Canseco en esta entrevista con **Página/12**.



Arnaldo Pampillón

HABLA EL CONGRESISTA DE IZQUIERDA JAVIER DIEZ CANSECO

"Los corruptos peruanos están aquí"

Por Mercedes López San Miguel

El congresista peruano Javier Diez Canseco está de visita en Buenos Aires para reclamar a la Justicia argentina que el país no se convierta en el "paraíso que asile a delincuentes de otros países", por el caso de extradición de tres pesos pesados de la "imagencracia" del período fujimorista: José Enrique y José Francisco Crousillat (padre e hijo), ex directivos del canal América Televisión, y Ernesto Schutz, ex propietario de Panamericana TV, acusados de peculado y asociación ilícita para delinquir y de haber recibido dinero del ex asesor de inteligencia Vladimiro Montesinos. Diez Canseco pretende entrevistarse con algún miembro de la Corte Suprema de Justicia argentina, que deberá decidir en definitiva sobre las extradiciones cuando se realice el juicio propiamente dicho. Los Crousillat, fugados de Perú desde inicios de 2001 y ubicados en Argentina a principios de este año, se presentaron en la Justicia de Tucumán pidiendo la eximición de prisión, luego otorgada por la Cámara de Apelaciones provincial, según el congresista, porque cuentan con "vínculos fuertes" en esa provincia y a pesar de haber prueba de que residen en Buenos Aires. Schutz no corrió con igual suerte: fue detenido el 3 de octubre de 2001 en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, por el que estaba en tránsito hacia Suiza, y tuvo que pagar una fianza por su excarcelación, debiendo concurrir una vez por semana a una comisaría en La Plata.

–Ernesto Schutz fue detenido en Ezeiza por Interpol en octubre del año pasado. ¿Por qué cree que en Argentina se dilata su extradición?, ¿puede haber una red de cómplices acá?

–Mi impresión es que en general hay una serie de maniobras procesales dirigidas a dilatar las cosas. En el caso de Schutz, en primer lugar se produjo una detención temporal, luego se le dio una libertad condicionada a apersonarse semanalmente a una dependencia policial; se le han retenido los pasaportes y se le ha hecho pagar 600.000 dólares de fianza a ese efecto. Lo cual establece un mínimo de condiciones de garantías con respecto al proceso, a pesar de que es extraordinariamente lento. El caso Schutz es el más avanzado, y podría resolverse en un plazo no largo. Lo que sí me parece extraño es el caso de los Crousillat.

–¿Por qué?

–Porque ellos escogieron jurisdicción: Tucumán, donde parece ser que han tenido negocios vinculados a la filmación de telenovelas; tienen alguna relación con elementos del poder local y buenos vínculos en ese campo porque también hay indicios más que suficientes que no viven ahí, sino que viven en Buenos Aires, pero en su caso ellos no han colocado ni una fianza, ni les han retenido sus pasaportes, ni tienen que reportarse: prácticamente pueden abandonar el país cuando quieran. Ahí sí me parece que ellos han buscado ampararse en contactos políticos y probabilidades de manejo indebido en la administración de justicia. En el caso de Perú, los niveles de corrupción judicial han sido bastante altos; parte de los videos muestran a estas personas negociando con Montesinos varios juicios que los afectan. Lo que llama la atención es que hayan ido a presentarse en Tucumán, cuando su vivienda está en Martínez.

> **Telenovelas:** ***"Todo indicaría que empresas de Crousillat han filmado telenovelas vinculadas al hijo del señor Ortega y tienen vínculos en la región".***

–¿Quiénes son estos tres personajes?

–Los Crousillat fueron el núcleo central del fujimorismo en lo que fue el manejo de la señal abierta de televisión. Su régimen no fue sólo una autocracia, también una "imaginocracia" y contó con el auxilio de los dos principales canales de televisión abierta. Calculamos por el dinero pagado vía el Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) que los Crousillat deben haber recibido entre el 98 y el 2000 alrededor de 22 millones de dólares –entre 600 y 19.000 dólares mensuales, según fuera período electoral o no– para seudocontratos en los cuales el contratante (Montesinos) tenía derecho a la producción de las noticias. Es decir, se violentó el derecho a la información. Schutz fue un nombre que sirvió a estos intereses en forma notoria: en el video en que se lo inculpa aparece negociando con Montesinos el precio de su apoyo a la reelección de Fujimori, de más de 10 millones de dólares. Hoy Schutz continúa manejando abiertamente Panamericana TV y la línea informativa –es su familia la que tiene la conducción del canal–, y en el caso de los Crousillat, éstos han perdido el control de América TV por una acumulación de deudas, que ha generado que una junta de acreedores tome control del canal. Eso les ha hecho perder parte del peso, pero mantienen una gran influencia en las relaciones y de recursos en el país y obviamente en el exterior.

–¿De qué viven?

–Ellos tienen ingresos enormes. El señor Crousillat tenía un sueldo altísimo en dólares en América Televisión, que a su vez debía impuestos; tenía créditos impagos en bancos; no pagaba los derechos de uso del canal y mantuvo impagos a trabajadores durante largos períodos. Ellos manejaban dineros con gran libertad.

–¿Cómo actuó la Interpol en estos casos?

–Actuó permitiendo la captura de Schutz, él estaba de tránsito, había salido ilegalmente por las fronteras con Chile; había tomado un avión desde Chile hasta Buenos Aires para hacer un traslado a Suiza, y argumentar nacionalidad suiza y hacerse no extraditable. Fue interceptado aquí y puesto a disposición de las autoridades locales. En el otro caso, la verdad que es un enigma si están aquí o no, porque ellos han acreditado teóricamente vivir en Tucumán, pero se probó que tienen vivienda en Buenos Aires con nombres falsos y también tendrían documentación falsa y hay testimonios que ha presentado la prensa de que anduvieron por Miami, lo que implicaría que tienen libertad de movimiento y no es presumible que esto Interpol no lo sepa.

> **Paraíso:** ***"Habrá que instalar tribunales especiales. Pido que Argentina no sea un paraíso que asila a delincuentes que evaden la Justicia de sus países".***

–¿Hay perspectivas de lograr la extradición de los Crousillat?

–Es un caso complejo porque tienen contactos fuertes en Tucumán.

–¿Se refiere al entorno del ex gobernador Palito Ortega?

–Todo indicaría que empresas de Crousillat han filmado telenovelas vinculados al hijo del señor Ortega y tienen vínculos en la región que los han llevado a escoger esa sede: no han pagado ni fianza, ni tienen que presentarse, ni se les ha retenido pasaporte; justamente en un país como Argentina que la gente clama porque se haga algo de frente a la corrupción generalizada. Sin embargo, pueden venir corruptos extranjeros a asilarse aquí y a gozar como un paraíso. En Argentina, Perú, en la región, se está viviendo una demanda de renovación política. Si algo aprendimos en la última década es que las sociedades deben tener mecanismos de control y le marcan el paso a las autoridades y le piden cuentas. Ambas naciones tenemos demandas similares. Pienso que habrá que instalar tribunales especiales en cada país porque son cuestiones en las que no se puede juzgar caso por caso, ya que forman parte de un mismo sistema de asociación ilícita para delinquir. Pido que Argentina no sea un paraíso que asila a delincuentes que evaden la acción de la justicia de sus países.

–Usted ha sido congresista durante la década fujimorista, ¿qué puede contar que haya vivido de cerca en lo que fue un símbolo de corrupción política?

–Yo fui congresista en el '90 y '92, no me postulé al Congreso Constituyente que convocó Fujimori después del golpe (de abril del '92) porque consideramos que era un proceso ilegítimo y fraudulento y me postulé en el año '95 como parte de las fuerzas de oposición (Izquierda Unida) y fui miembro del Congreso hasta el año 2000. Este período fue para mí una experiencia bastante llamativa, porque fue un proceso en el cual un Congreso renunció a toda la capacidad fiscalizadora. No se aceptó prácticamente ninguna solicitud de la comisión investigadora sobre hechos de corrupción. El Congreso fue una fábrica de cortinas de humo y cómplice por la oposición de la mayoría a toda investigación: las demoraba o no las aceptaba. El Congreso más caro en la historia de Perú fue el que dejó Fujimori.

Argentinas, a lo bestia: Leonas sí, Panteras no

Las chicas del hockey alcanzaron la final de la Champions Trophy en Macao, al empatar con Australia, pero las del vóleibol cayeron en su debut en el Mundial ante EE.UU.

2	**ARGENTINA** Antoniska; Burkart, Ferrari, Aicega, Margalot; Aymar, González Oliva, Stepnik; Masotta, Oneto, García. **DT:** Sergio Vigil.
2	**AUSTRALIA** Bonner; Dobson, Smith, Alcorn, Bakurski; Skirving, Twitt, Cole; Towers, Powell, Hudson. **DT:** David Bell.

Estadio: Macao Stadium. **Arbitros:** Stephanie Hodges (Singapur) y Ute Conen (Alemania). **Goles:** 6m, García (RA); 25m, Towers (AU); 44m, Oneto (RA); 65m, Kirving (AU). **Cambios:** en Argentina ingresaron Gambero, Hernández, Arrondo, Russo y Maiztegui; En Australia ingresaron Smith, Gallagher, Buswell, Banning.

0	**ARGENTINA:** Lamas, Conde, Borghi, Costagrande, Vogel, Brussa (FI); Robinet (líbero), Vincente, Ansaldi, Crusoe. **DT:** Claudio Cuello.
3	**EE.UU.** Flyn, Phipps, Scott, Haneef, Bown, Tom (FI); Sykora (líbero), Fitzgerald, Cross-Battle, Metcalf. **DT:** Toshiaki Yoshida.

El seleccionado femenino de hockey sobre césped de la Argentina, más conocido como Las Leonas, accedió en Macao a la final de la décima edición del Champions Trophy, donde defiende el título, tras empatar 2-2 ante Australia y terminar como líder de la fase clasificatoria. Pero el seleccionado femenino de vóleibol, autodenominado Las Panteras, cayó en su debut en el Mundial de Alemania, perdiendo 3-0 ante los Estados Unidos, con parciales de 25-21, 25-23 y 25-21.

En el Macao Stadium, las Leonas se pusieron dos veces en ventaja con los goles de Soledad García y Vanina Oneto, pero Australia remontó en ambas ocasiones el marcador y alcanzó el empate final merced a las conquistas de Julie Towers y Angie Kirving.

El equipo dirigido por Sergio Vigil, que conquistó el Champions Trophy el año pasado en la ciudad holandesa de Amstelveen, jugó un gran partido ante las múltiples campeonas australianas, y pese a dominar y generar numerosas ocasiones de gol, no pudo quedarse con la victoria que merecía. Pese a ello, mañana jugarán ante China, el equipo local, la final.

Las Leonas extrañaron a Cecilia Rognoni, una de las mejores jugadoras del equipo, quien había recibido en el partido anterior un bochazo en el arco superciliar derecho por el cual debieron aplicarle cuatro puntos de sutura, que le impidió estar ante las australianas.

Las Leonas presionaron desde el comienzo en el campo de las australianas y se pusieron en ventaja rápido mediante un gol de García, la delantera cordobesa del Club Universitario, y tras generar un par de ocasiones más para aumentar el marcador, sufrieron el empate del equipo australiano.

Vanina Oneto anotó su conquista número 126 con la casaca albiceleste para volver a poner al equipo en ventaja. Sin embargo, las argentinas volvieron a fallar en el lanzamiento de los corners cortos, y Australia alcanzó nuevamente el empate a través de la veloz Kirving.

Tras el empate, el equipo nacional entendió que no le convenía seguir arriesgando para no poner en peligro su acceso a la definición del título, y reguló el partido hasta el final.

El resultado fue justo y habilitó a Las Leonas a definir ante las chinas, otra prueba más de que siguen en el alto nivel del hockey, y con el aliciente de haber dejado afuera nada menos que a Australia, cinco veces ganador del torneo al cabo de nueve participaciones, y también campeón del mundo y olímpico. Después de jugar la final mañana, el plantel de Sergio Vigil se preparará para al Mundial que se realizará en noviembre próximo en la ciudad australiana de Perth.

Las Panteras exhibieron espíritu de lucha, pero no pudieron contener el juego agresivo de las estadounidenses, que se llevaron la victoria con parciales en una hora y once minutos. La derrota estaba dentro de las previsiones del seleccionado argentino que, pese a la mayor jerarquía del rival, estuvo al frente en el marcador de los dos primeros sets hasta el momento de la definición. Hoy enfrentarán a Kenia.

AFP



Las Leonas celebran la clasificación a la final.
Se medirán mañana con las chinas en Macao.

A OCTAVOS DEL US OPEN

Pasan Chela y Coria

Juan Ignacio Chela y Guillermo Coria accedieron ayer a la tercera ronda del Abierto de Tenis de Estados Unidos, tras vencer a los franceses Michel Llodrá y Jean René Lisnard, respectivamente. Con ellos, ya son tres los argentinos que buscarán acceder a los octavos de final, el otro es Gastón Gaudio, del cuarto Grand Slam de la temporada. Distinta suerte corrió Gastón Etlis, quien se despidió del torneo al caer frente al español Juan Carlos Ferrero.

Chela, número 26 en el ranking, derrotó 7-6 (9-7), 6-3 y 6-2 a Llodrá, en tanto que Coria, ubicado en el puesto 80, superó ampliamente a Lisnard por 6-1, 6-3 y 6-4. Pero Etlis cayó 6-2, 5-7, 6-0, 7-5 frente a Ferrero. Chela, reciente finalista del torneo de Long Island, definirá su pase a octavos con el número 5 del mundo, el inglés Tim Henman, quien ayer se impuso al belga Dick Norman por 6-3, 6-4 y 7-5. "Henman es bastante parecido a Llodrá. Tengo que estar concentrado en la devolución, ya que va a intentar subir y cortar el ritmo, pero creo que el británico sube menos a la red, por lo que puede cortar menos el ritmo", afirmó Chela en relación con el inglés, con el que se ha enfrentado dos veces en Mónaco, con una victoria para cada uno. Por su parte, Coria deberá enfrentar al ganador del duelo entre los franceses Arnaud Clement y Sebastien Grosjean.

El resultado más llamativo de la jornada fue producido por el brasileño Gustavo Kuerten, quien se anotó el triunfo más importante de su campaña en 2002 al superar al ruso Marat Safin, número 2 del mundo, por 6-4, 6-4 y 75.

AFP



Juan Ignacio Chela venció ayer al francés Michel Llodrá.
Ahora lo espera en octavos de final el británico Tim Henman.

LA ARGENTINA VENCIO 100-81 A RUSIA EN INDIANAPOLIS

Histórico triunfo del básquet

El equipo argentino se clasificó para la segunda ronda del Mundial con grandes actuaciones de Sconochini y Ginóbili.

AFP



Hugo Sconochini driblea ante la marca de Panov.
El santafesino fue una de las figuras del equipo.

Con una actuación deslumbrante tanto en lo colectivo como con algunas individualidades que brillaron en gran nivel, Argentina vapuleó 100-81 a Rusia y logró el pasaje para la segunda ronda del Mundial de Indianápolis. El equipo de Rubén Magnano basó su triunfo en una gran defensa y una efectividad muy importante en ataque, donde se destacaron Hugo Sconochini y Emanuel Ginóbili. De esa manera se sacó de encima al rival más difícil del grupo y a un equipo al que sólo había derrotado una vez en toda la historia. Hoy a partir de las 19.30 cerrará su participación en la zona D cuando juegue por el primer lugar con Nueva Zelanda (televisa ESPN+), que ayer derrotó 98-85 a Venezuela.

El primer cuarto marcó una gran paridad. Si bien Argentina amagó en dos ocasiones con escaparse gracias a la tarea de Sconochini y Ginóbili, los rusos abortaron el intento con los tiros externos. A esa altura, el alero Andrei Kirilenko y el pivote Savrasenko eran una pesadilla para la defensa argentina. En base a penetraciones y segundas opciones, los europeos comenzaron a cargar de faltas a los argentinos –por ese motivo Ginóbili debió abandonar la cancha en el primer cuarto–. Sin embargo, un oportuno triple de Wolkowyski sobre el cierre le permitió al conjunto de Magnano irse al descanso con ventaja mínima (26-25).

El panorama cambió en el segundo cuarto. Sin Ginóbili en el campo, Argentina supo repartir bien su goleo, con una gran efectividad en los tiros de tres. Por esa vía anotaron Montecchia, Nocioni, Palladino y Sconochini, por lo que la defensa rusa ya no pudo refugiarse cerca de su canasto. Además, Argentina supo corregir los problemas en el rebote defensivo, por lo que Rusia ya no contó con segundas oportunidades. Así con el reingreso de Ginóbili y Sconochini, las ventajas no tardaron en aparecer. Y como completó la tarea con un muy buen cierre, la Selección se fue al entretiempo con doce puntos de diferencia, tal vez excesiva por el desarrollo del juego.

Tras un flojo comienzo en el tercer cuarto, en el que pasó más de cuatro minutos sin convertir, Argentina liquidó el juego con tres triples consecutivos. Con Sconochini desequilibrando desde afuera y Ginóbili demostrando todo su talento, el equipo de Magnano comenzó a florearse en ataque, aunque en ningún momento aflojó la intensidad defensiva. Así llegó a sacar una ventaja que rondó los 30 puntos, anotando desde cualquier posición. Recién con el partido definido, Rusia consiguió descontar y decorar el resultado final.

100 — **ARGENTINA**
Sánchez (0), Ginóbili (21), Sconochini (26), Oberto (8), Wolkowyski (8); (fi) Scola (8), Palladino (6), Nocioni (11), Montecchia (7), Gutiérrez (3), Fernández (2).
DT: Rubén Magnano.

81 — **RUSIA**
Karassev (6), Zakhar Pachoutine (12), Tchikalkine (5), Kirilenko (19), Savrasenko (17); (fi) Panov (2), Avleev (0), Morgunov (5), Evgueni Pachoutine (3), Koudeline (3), Khiriapa (4), Bachminov (5).
DT: Stanislav Eremin.

Arbitros: David Jones (Estados Unidos) e Iria Milosevic (Yugoslavia).
Parciales: 26-25; 54-42; 84-63; 100-81.
Estadio: Conseco Fieldhouse, Indianápolis.

España sorprendió al vencer a Yugoslavia

España dio la gran sorpresa del Mundial al vencer 71-69 a Yugoslavia, actual campeón del mundo y principal candidato a pelearle el título a Estados Unidos. Con esa victoria, los españoles se aseguraron el pase a la segunda ronda, al igual que Puerto Rico y Brasil, que derrotaron al Líbano y a Turquía, respectivamente.

Con una gran tarea de Pau Gasol, autor de 25 unidades, España sorprendió desde el arranque para sacar 16 puntos y luego tuvo mucha personalidad para soportar la levantada de los campeones europeos. Dejan Bodiroga tuvo la chance de mandar el partido a suplementario pero falló su lanzamiento a falta de dos segundos. En el otro encuentro de la zona A, Angola batió 8474 a Canadá y quedó al borde de la clasificación.

En la zona B, Brasil y Puerto Rico ya lograron su pasaje con los triunfos de ayer. Los brasileños le ganaron 88-86 a Turquía con un triple sobre la chicharra de Marcelinho, después de estar en desventaja durante casi todo el partido. El escolta brasileño fue el héroe ya que anotó 30 puntos. Un rato antes, Puerto Rico se aprovechó de la debilidad de Líbano y lo derrotó 99-77 con 37 puntos de Elías Ayuso para llegar a la segunda ronda. Al cierre, Estados Unidos se medía con Alemania y China jugaba ante Argelia. Estos encuentros son muy importantes para Argentina, ya que de ahí surgirán sus tres rivales de la siguiente fase.

GIMNASIA-BANFIELD ABREN LA 5ª FECHA DEL APERTURA

Es la noche de San Lorenzo

San Lorenzo intentará hoy volver a conseguir un triunfo como local cuando se enfrente a Estudiantes, en el encuentro que marcará el inicio de la sexta fecha del torneo Apertura de fútbol. Como Racing y Chicago fue suspendido, esta jornada se iniciará hoy, donde también jugarán Gimnasia y Banfield, en La Plata. En San Lorenzo, el delantero Alberto Acosta está afectado de una lumbalgia, al igual que el arquero Sebastián Saja, quien en la semana viajó a Inglaterra para tratar su posible incorporación al Arsenal, que podría concretarse a fin de año. Otro que también tiene intenciones de emigrar, debido al alto grado de inseguridad en el país, es el volante Leandro Romagnoli.

SAN LORENZO	ESTUDIANTES
Saja	Docabo
G.Rodríguez	Quattrochi
Alvarez	Pajuelo
M.Rodríguez	Colotto
Paredes	Aquino
Chatruc	Osorio
Michelini	Zapata
Zurita	Kmet
Romagnoli	Carrusca
Frutos	Farías
Acosta	Maggiolo
DT: Insua	**DT:** Craviotto.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 19.10
TV: TyC Sports.

GIMNASIA	BANFIELD
Olave	Lucchetti
G.Noce	Cocca
San Esteban	S.Rodríguez
Brusco	J.Sanguinetti
Pautasso	Silvera
G.Sanguinetti	M. y Fabianesi
E.González	Cavallo
Choy	P.Fernández
Arce	Sánchez
Enría	Bilos
Müller	Colautti
DT: Ramacciotti	**DT:** Garisto.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21:10
TV: TyC Sports.

POLEMICA

Chilavert, despedido



José Luis Chilavert fue despedido del Racing de Estrasburgo, de la Primera División francesa, como consecuencia de la negativa de Chilavert a jugar hoy contra el Lille. Chilavert había dicho a un diario regional que no tenía "más ganas de jugar en el Estrasburgo", que el club le había "faltado el respeto" y que le debía "mucho dinero". Pero el club aseguró que todos los contratos fueron respetados. Patrick Proisy, presidente del Racing, calificó de "falta profesional característica" el hecho de que Chilavert (foto) volviera a los entrenamientos con un peso "de 106 kilos, 11 kilos más que su peso normal".

Tabárez, por el cambio

Disconforme con el rendimiento del equipo titular en la semana, Oscar Tabárez anunció que recién dará a conocer la formación de Boca que visitará a Lanús "cuando llegue a la cancha" mañana. Ezequiel González y Roberto Sosa le dejarían sus lugares a Cristian Giménez y Héctor Bracamonte, quienes anduvieron muy bien en las prácticas. Calvo podría jugar por Rodríguez.

Pellegrini ya extraña

Manuel Pellegrini aseguró que con la partida de Eduardo Coudet al Celta de Vigo, su equipo, River, "perdió al mejor jugador" del torneo Apertura. "Coudet ya había demostrado en estas primeras cinco fechas ser desequilibrante y estar en un gran momento –explicó el entrenador–. Tenía gran incidencia en el grupo. Era muy importante para sus compañeros, pero si se quedaba no iba a ser el mismo."

Supercopa del Real

Real Madrid venció 3-1 al Feyenoord en el estadio Louis II de Mónaco y obtuvo por primera vez la Supercopa de Europa. Paauwe en contra, Roberto Carlos y Guti convirtieron los tantos del conjunto madrileño, en el que Esteban Cambiaso fue titular, y Santiago Solari reemplazó a Zinedine Zidane .

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-T-X-Y) Matutina

1	9264	8	9021	15	4100
2	7083	9	7012	16	5483
3	4432	10	4080	17	8838
4	2877	11	8326	18	3388
5	1523	12	3887	19	5367
6	2874	13	0490	20	6062
7	1192	14	1138		

Quiniela Nacional (E-B-M-N) Vespertina

1	9767	8	6948	15	6770
2	6682	9	6993	16	6568
3	7203	10	7328	17	1170
4	8819	11	8447	18	6751
5	6755	12	1642	19	1155
6	8574	13	2833	20	3683
7	7772	14	9066		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1074	8	0848	15	2007
2	8242	9	0451	16	1323
3	6885	10	0986	17	9393
4	5263	11	4782	18	8931
5	3040	12	9791	19	2934
6	7877	13	0063	20	0244
7	6234	14	8480		

Quiniela Nacional (I-L-L-W) Nocturna

1	2317	8	0073	15	4678
2	4628	9	9585	16	7978
3	8019	10	0390	17	1398
4	4917	11	3445	18	3025
5	3517	12	3151	19	7337
6	3968	13	1147	20	3029
7	1544	14	4042		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4592	8	8079	15	3495
2	1993	9	6286	16	0829
3	9523	10	0394	17	5696
4	0941	11	8783	18	6739
5	4111	12	1289	19	9533
6	8819	13	1819	20	8080
7	8469	14	2400		

TV

9.00
7-ISER TV.
10.00
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
10.30
7-NUESTRO EJERCITO.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.



"Las Chicas Superpoderosas", a las 11.30 por Telefé.

12.00
2-LA CORTE.
7-JINETEANDO.
9-SABRINA.
11-ZAPPING ZONE.
13-MUSICA TOTAL.
13.00
2-IMPACTO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-CINE: "Ricky Ricón".
13-RENEGADO.
16.00
2-VA POR VOS.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'La Misión'".
16.50
13-CINE PLUS: "La aventura del osito panda".
17.00
7-KM O, TURISMO ARGENTINO.
11-CINE: "Riesgo total".
18.00
2-INDOMABLES.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
18.25
13-CINE PLUS: "Locos del aire II".
19.00
2-FUTBOL EN VIVO: "San Lorenzo vs. Estudiantes".
7-DX3.
11-CINE: "Con Air, riesgo en el aire".
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-LOS NOCHEROS, EMISION ESPECIAL.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "La nave de los locos".
9-FASHION VIP.
11-LA GRAN PROPUESTA.
13-FANTASIAS.
23.00
13-EL PELICULON: "Marcado para la muerte".
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.



Britney Spears y Michael Jackson.
Una extraña pareja del pop.



Eminem, el más malhablado.
También fue el más elogiado.



Axl, gordito y con dreadlocks.
Mostró el reformado Guns N'Roses.

Eminem arrasó con cuatro de los MTV Music Awards

Por Esteban Pintos

El rapper se llevó cuatro premios, confirmando su posición de número 1. Diego Torres fue elegido por el clip de "Color esperanza".

Rudolph Giuliani, Britney Spears, Shakira, Axl Rose, Mike Myers y cientos de estrellas y estrellados del planeta MTV estuvieron y sonrieron para las cámaras en la noche del jueves, en el teatro Radio City Hall de Nueva York, durante la edición 2002 de la entrega de premios Video Music Awards. La velada tuvo sus habituales "grandes" ganadores: el raper blanco más negro de la historia (Eminem, con cuatro premios incluido "video del año"), el duo guitarra-batería natural de Detroit The White Stripes (con tres estatuillas, entre ellas "video de vanguardia"), el grupo de ska-pop No Doubt (dos premios) y la cantante semiadolescente Pink (otros dos). En el área sur del canal musical, resultó triunfador Diego Torres por el video de la canción "Color esperanza", el leit motiv de la campaña de difusión del nuevo Canal 9. Hoy a las 19 y mañana a las 21 se podrá ver la reiteración de la ceremonia con subtitulado en castellano.

La cercanía con el fatídico 11/9 cubrió la celebración que la industria musical de los Estados Unidos y MTV (su más infalible difusora global) hacen de sí mismas cada temporada. Ya no se entiende la música sin videos, ni tampoco la televisión sin MTV, está claro. Por eso es que cada año la entrega de estatuillas con forma de astronauta –plantando en la luna la bandera de MTV– es efectivamente un acontecimiento global, superior inclusive a los Grammy. Con la sombra del aniversario de los atentados en Manhattan, la fiesta se permitió (exigió, más bien), ofrecer símbolos y presencias simbólicas. El show abrió con la presentación de Bruce Springsteen & The E Street Band (cuyo flamante disco, *The Rising*, alude metafóricamente a los atentados), en un escenario montado en los jardines del Museo de Historia Natural. Ya sobre el final, el ex alcalde de la ciudad Rudolph Giuliani –convertido en semihéroe civil– presentó a Sheryl Crow y sobre la balada que la cantante interpretó, se superpusieron imágenes de la ciudad con el elocuente *I love NY* como cierre del homenaje.

Entre ambos recordatorios pasaron el esperado debut solista de Justin Timberlake (integrante de los exitosos N'Sync), una caliente performance de la colombiana Shakira, un sentido homenaje a la cantante Lisa Lopes –fallecida en un accidente– por parte de sus compañeras de TLC y en el final, la sorpresa de los reformados Guns N'Roses, con el todavía atlético y siempre histriónico Axl Rose al frente. Tendrá más panza, pero conserva su voz y carisma, tal el diagnóstico luego de cantar "Welcome to the jungle" y "Paradise city". Dos apropiados calificativos para Nueva York.

EL FRANCES

"Son la

Por Julián Gorodischer

¿Por qué los reality shows atraen el público masivo, en docenas de países muy diferente entre sí? ¿Cómo construyen su ilusión de tele-realidad? Lejos de impugnar o darle la espalda, reacciones comunes de la crítica frente al género de masas en el siglo XXI, el semiólogo francés François Jost –autor de *El ojo cámara* y pionero en considerar al reality show como objeto teórico– es un estudioso de las maneras en que "Gran Hermano", "Expedición Robinson" o "Popstars" borran las huellas de su propia factura y convierten lo cotidiano en una forma del heroísmo. De visita en Buenos Aires para participar del quinto Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica, Jost dejó en claro su postura frente a la llamada "era de las personas comunes o verdaderas". "Muchos sociólogos y políticos de derecha dicen que por primera vez la TV llega a palpar lo real, pero yo no creo en los reality shows como documentos de la realidad sino de la propia televisión", definió.

Si hasta el momento, y desde los años '50, la tele se acercó a las llamadas "personas reales" (mineros, campesinos, obreros) a través de la mera exhibición y el testimonio del especialista ("que conoce una vida porque la ha estudiado, pero no porque sea su vida") y relegó esas excursiones al género de lo documental, por primera vez el reality pone en escena una "promesa esencial": los personajes serían ellos mismos, sin la simulación del actor o del comediante, reducidos a sus gestos, el ser equiparado al parecer. "El reality rompe con la tradición del género documental", explicó Jost en una de sus conferencias, en el auditorio de la Librería Gandhi. "La perso-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL CLUB DE LA PELEA
De David Fincher
A las 22 por Fox

El director de *Pecados capitales* logró otra película violenta y ambigua mediante la adaptación de una novela de Chuck Palahniuk. El joven Norton padece insomnio, por lo que su médico le recomienda concurrir a un grupo de autoayuda. Ahí conocerá a la enigmática María, que aparenta no estar enferma, y a Tyler Durden. Los dos hombres crearán una organización subversiva conocida como "El club de la pelea", pensada para descargar adrenalina, golpes, ira y frustraciones. El asunto, claro, se irá de las manos de Norton.



EL NOMBRE DEL JUEGO
De Barry Sonnenfeld
A las 23.50 por Space

Un ingenioso film apto para cinéfilos, aunque de tranco lento para tener en cuenta el resto del público. Con un afinado sentido irónico, el personaje que encarna Travolta llega a Hollywood dispuesto a cobrarle una deuda al productor Harry Zinn (Gene Hackman). Fascinado por el sitio de sus sueños, conseguirá que la estrella esquiva Martin Weir (Danny DeVito) firme contrato con su deudor. En el ínterin le cuenta la película que tiene en mente a todo el que quiera escucharlo.... que es precisamente la película que está transcurriendo.



DETRAS DE LAS NOTICIAS
De James Brooks
A las 1.40 por Cinecanal

Un mundo nervioso y frecuentemente amoral es el que presenta este film, cuyo centro es un noticiero de televisión y sus personajes: un presentador lindo pero mediocre (William Hurt), un productora nerviosa que está obligada a preverlo todo (Holly Hunter) y un presentador secundario (Albert Brooks) que sabe los secretos del oficio, pero que transpira copiosamente el día que debe hacerse cargo del programa. Detrás de ellos, una estructura periodística, colaboradores de todo orden y una crisis mayor cuando sobreviene la etapa de las economías y los despidos.



LA LEY DE LA FRONTERA
De Adolfo Aristarain
A las 1.50 por Europa Europa

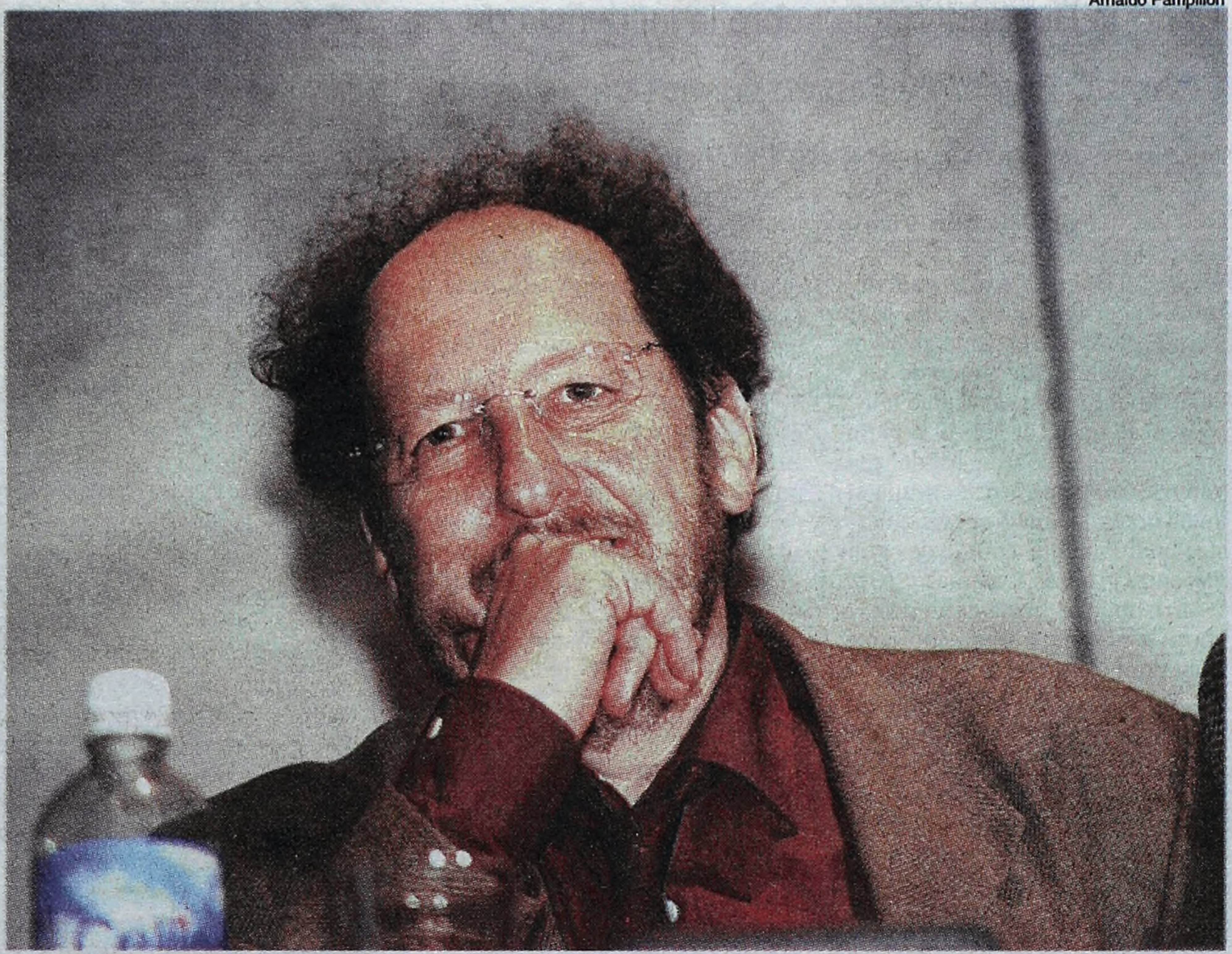
Cuatro años después de *Un lugar en el mundo*, Aristarain volvió sobre sus personajes predilectos, fronterizos que prefieren marginarse antes que someterse. Planteada como una de aventuras, *La ley de la frontera* ubica la acción en 1924, en la frontera entre Galicia y Portugal. Allí se encuentran Joao, un portugués de buena familia, escapado del seminario al que lo habían confinado sus padres, y Xan, un gallego desertor. Los dos fugitivos se tropezarán con una periodista travestida, empeñada en conocer al más legendario bandido de la región, que no es otro que Federico Luppi.

FRANÇOIS JOST ANALIZA EL FENOMENO DE LOS REALITY SHOW

amplificación de lo banal”

De visita en Buenos Aires, uno de los primeros estudiosos del reality show expuso sus apuntes para una teoría del género televisivo que impera en el nuevo siglo. Los realities no son “un documento de la realidad sino de la propia televisión”, diagnostica.

Arnaldo Pampillón



Jost sostiene que el nuevo “héroe cotidiano” es una de las bases de la respuesta popular del reality.
“Los héroes seducen tanto más cuando muestran la mediocridad de las conductas íntimas”, analiza.

na se pone a sí misma en escena y brinda un espectáculo. El yo es, entre los pronombres, el menos ficcional: nos reenvía a un personaje histórico, evoca un sujeto individual, determinado, un origen real.”

“En el reality –aseguró–, los gestos reducen a la persona a eso que parece que es. El buen programa confunde el gesto y la cosa, reduce todo a lo observable y hace ganar lo visible por encima de lo inteligible. Se está ante la negación del corte semiótico: no habría influencia del dispositivo sobre lo mostrado. En Francia, esto se puso en cuestión cuando algunos participantes confesaron que habían desempeñado un juego y que nunca olvidaron la presencia de las cámaras. El resultado fue que los realities perdieron credibilidad.”

Atraído por los fenómenos de la contemporaneidad, alejado de otros colegas, como Jean Baudrillard, que miran TV desde la subestimación o el sarcasmo, Jost no deja de preguntarse por los efectos en el público, corriente de afinidad o entusiasmo por programas como “Gran Hermano” o “El Bar” que los replica en todo el mundo con éxito probado. ¿Por qué lo cotidiano atrae al espectador? La acción trivial, el acto casero o pequeño reemplaza a la hazaña, y un participante puede volverse más popular en tanto haga mayor exhibición de sus bastidores. Desaparecen otras variables de aceptación, como el talento o la capacidad. El hombre cotidiano, desde la TV, privilegia las lágrimas y las palabras emocionales, sabe que de ese despliegue incesante de gestos dependerá su aceptación.

“El reality está a la medida de un modo mimético bajo”, dijo Jost. “Cualquiera tolera verse superado por los héroes de la ficción, pero no por los héroes de lo cotidiano. El ascenso del género es una reacción entendible en contra de los expertos. En ‘Gran Hermano’ o ‘Expedición Robinson’ se amplifica lo banal, y nosotros mismos, al ver a estos héroes de lo cotidiano, vemos nuestra vida de otra forma.” Pero no es sólo eso. El placer del espectador aparecería en el cruce de una línea de frontera, allí donde las zonas históricas de representación social dan cabida a nuevos pliegues, antes expulsados del universo de la TV y ahora convertidos en espacios centrales. En el bastidor se libra una novedosa lucha por el status. “Se trata de participar de un carnaval en el que todo se invierte –explicó Jost– y se legitima ese espacio en el que los actores escapan a la mirada del público. Es el placer que da el pasaje de regiones posteriores a frontales: los héroes seducen tanto más cuando muestran la mediocridad de las conductas íntimas, y la tele-realidad sale al encuentro de la aspiración del individuo que quiere pensarse como actor de su vida cotidiana.”

> **Idea:** ***“En Francia, cuando algunos participantes confesaron que nunca olvidaron la presencia de las cámaras, los realities perdieron credibilidad”.***

Hopper hará de Sinatra

El controvertido actor y realizador estadounidense Dennis Hopper interpretará a Frank Sinatra en una película británica acerca del lado “negativo” de la vida del célebre cantante. Hopper que estará acompañado al frente del elenco por Melanie Griffith, que acaba de visitar la Argentina, junto a su esposo, Antonio Banderas. El mítico realizador del film *Busco mi destino* y actor en *Máxima velocidad*, conocido por interpretar una serie de personajes psicóticos, encarnará a “la Voz” en el film biográfico *The Night We Called It A Day*. La película seguirá la vida de Sinatra partiendo de una visita a Sydney, Australia, en 1974, cuando las autoridades locales se negaron a reabastecer de combustible a su avión a raíz de sus malos modales. Según una fuente de la producción, se estima que el nuevo largometraje irritará a los fanáticos incondicionales de Sinatra, que suelen creerlo un hombre rodeado de versiones interesadas, y no un personaje contradictorio, colmado de perfiles extraños, como su comprobada relación con la mafia. El film estará producido por Nik Powell, quien realizó la controvertida película *Scandal and Backbeat*. Hopper avivó el fuego de la polémica al afirmar que le encantará su papel en el film, ya que será el retrato de un hombre que en vida representó lo que definió como “exactamente lo contrario de mis ideales políticos personales”.

Tema único: la crisis

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) recordó ayer que continúa abierta la inscripción para su concurso de realización de trece películas de género documental, para ser exhibidas en televisión durante el año que viene, cuyas temáticas deberán girar en torno a la grave crisis social argentina. El jurado seleccionará además dos proyectos en carácter de suplentes. La inscripción para el concurso cierra el 22 de octubre próximo. Para recabar datos sobre las formas de inscripción, los interesados pueden dirigirse de 14 a 17 a Lima 319, 2° piso, Capital, en el mismo horario al teléfono 4379-0921, o ingresar a la página en Internet de la entidad www.incaa.gov.ar/hoy.

La Renga en River

El grupo La Renga tocará por primera vez en la historia el sábado 16 de noviembre en el estadio de River Plate, presentando un disco nuevo que aparecerá dentro de dos o tres semanas. Si bien el grupo aún no confirmó oficialmente la versión, el alquiler del Monumental ya está reservado, según fuentes del club. Para ir calentando motores, el grupo actuará el próximo 14 de setiembre en el estadio cubierto de Newell's Old Boys de Rosario, en el Parque Independencia, según informó ayer. Para el grupo de Chizzo, el Tanque y Tete, la cita del Monumental puede servir como epílogo de un año exitoso, en el que vendieron miles de copias de *Insoportablemente vivo*, el disco doble que fue grabado en vivo en el estadio de Huracán. En él, los rengos recorren buena parte de las canciones más representativas de su trayectoria. El lanzamiento del CD fue acompañado por una película del mismo show, realizada con 16 cámaras y sonido *surround*, más el agregado de imágenes exclusivas nunca vistas, como la primera entrevista y *backstage* del evento. El film también cuenta con partes inéditas de distintos videoclips e imágenes de los shows más importantes.

"Para mí, venir ahora a la Argentina era casi como una obligación ética"

Enrique Bunbury habla sobre la influencia de Charly, Calamaro y Fito en su música y cuenta por qué se siente lejos de Héroes del Silencio.

Por Cristian Vitale

En Buenos Aires vuelve a hacer frío. En la calle Marcelo T. de Alvear contrastan las realidades: el desfile típico de las 8 de la noche, cartoneros que van y vienen en busca de sobras cotidianas, parece la contracara del glamour que se condensa en una silueta delgada, una figura inquieta, pretendidamente a mitad de camino entre Andrés Calamaro y Jim Morrison, que firma autógrafos y motiva alguna mirada incitante. Hay también, en el hotel de la calle Marcelo T. de Alvear, una pileta climatizada y muchas botellas de cerveza diseminadas por el hall. Enrique Bunbury, español, 34 años, hace un esfuerzo importante por parecer un rock-star: modela para la foto, bebe profundos sorbos birraicos y hace comentarios descolgados, pero no le da el piné. "*Flamingo* –así se llama su último disco– no es triste como *Pequeño*, pero tiene menos esperanza. Es escéptico, derrotista", dice a **Página/12**. "El nombre –prolonga– tiene que ver con lugares delirantes y decadentes. En todas las ciudades hay un lugar que se llama así, un lugar que alimenta a pendejos y perdedores."

Bunbury vino por primera vez a Buenos Aires en septiembre de 1996, al frente de un grupo que ya es historia: Héroes del Silencio. Aquella vez sentó precedente con un Obras lleno, mucho pop-rock potente y varios fans agitando por su regreso. Un año después adoptó otro camino: desarmó la exitosa banda, se hizo solista y en ese plan editó cuatro discos, *Radical Sonora* (1997), *Pequeño* (1998), *Pequeño Cabaret Ambulante* (2000) y *Flamingo*, cuya presentación en El Teatro empezó ayer y repite hoy y mañana. Con otra muestra de compasión define su paso por la Argentina: "Sería triste que dé la espalda tras haber estado aquí en momentos pletóricos. Para mí venir ahora era casi como una obligación ética, aunque sea para dar un concierto, visitar a mis amigos y brindar un poco de esperanza. Veo que me lo devolvieron con creces. No es un show sino tres. Gracias inmensas a todos, porque sé que aquí está muy duro sacar un peso del bolsillo".

–¿Cómo explica *Flamingo* comparándolo con sus trabajos anteriores?

–*Radical Sonora* y *Pequeño* tienen un enfoque unitario. En el primero estaba mirando a Europa y sus nuevas tendencias, como el trip-hop o la música electrónica, a lo que añadí lo mediterráneo. *Pequeño* es más introspectivo. En éste, en cambio, hay parte de mi afición al rock and roll, pero también apunta hacia una meta basada en la música negra.

–Lo que se dice un disco de transición....

–Diría de reflexión. Tiene una mirada que intenta asentar y ubicar mi historia más que de preparar un puente hacia el futuro. Es una síntesis.

–¿La síntesis incluye a Héroes del Silencio?

–Sólo se liga a Héroes en algo genérico y amplio como el rock and roll. Pero no creo que estas canciones tengan algo que ver con esa época. Héroes fue un grupo de rock potente y apasionado, pero básico: bajo, batería y guitarra. En *Flamingo*, en cambio, no hay nada que esté basado en eso. Ni la forma de componer ni la producción. Lo de Héroes quedó muy lejos.

> **Postura:** ***"Serrat y Sabina saben elegir bien los elementos de un formato de canción y utilizarlo para darle su propia visión. Lo mío es mucho peor".***

–¿Por qué suele trazar un paralelismo entre *Flamingo* y el boxeo?

–Hay una búsqueda de combatividad involucrada con el tiempo que se vive. Una música que quiere retomar el sentido de medio de comunicación, de ideas y sentimientos, en contraposición a la mercadotecnia, a la música que nace de los medios. Tú sabes que en España sucede algo infame: los medios hacen su propia música a través de pop stars y eso. Yo me opongo... ¡Zapatero a tus zapatos!

–¿Su mirada hacia lo porteño se asemeja a la de Sabina o Serrat, dos figuras que a veces incluyen rasgos de esta ciudad en sus obras?

–No. Yo soy más bastardo. Ellos utilizan el formato de canción porteña. Yo, en cambio, la vampirizo. La utilizo, pero como no me sale tan bien propongo una concepción más heterodoxa. Sabina utiliza el género para transmitir algo verdadero y lo mío no es tan verdadero. Soy más español para mirar al tango por ejemplo. Nunca he sido buen imitador. Ellos saben elegir bien los elementos de un formato de canción y utilizarlo para darle su propia visión. Lo mío es mucho peor.

–¿Cuál es su visión del rock argentino?

–Es más liberado en las melodías y tiene menos complejos que el rock español, también es menos pesado que el mexicano. Es más Beatle. El que me interesa a mí, el de Páez, Spinetta, Charly García o Calamaro, es melódicamente hermoso.

–¿Toma cosas de ellos para incorporar a sus composiciones?

–Mis influencias básicas son José Alfredo Jiménez, Discépolo, The Beatles, David Bowie, Tom Waits, Leonard Cohen y Bob Dylan, a partir de ellos agrego especias y el rock argentino ha caído como una especia en algún momento. Por ejemplo, tomo los tres últimos discos de Calamaro, *Euforia*, de Fito, y *Say No More*, de Charly, un disco que no le gusta a nadie, pero que para mí es impresionante por su nivel de experimentación.

–¿En el rock español hay supremacía de la música sobre la lírica?

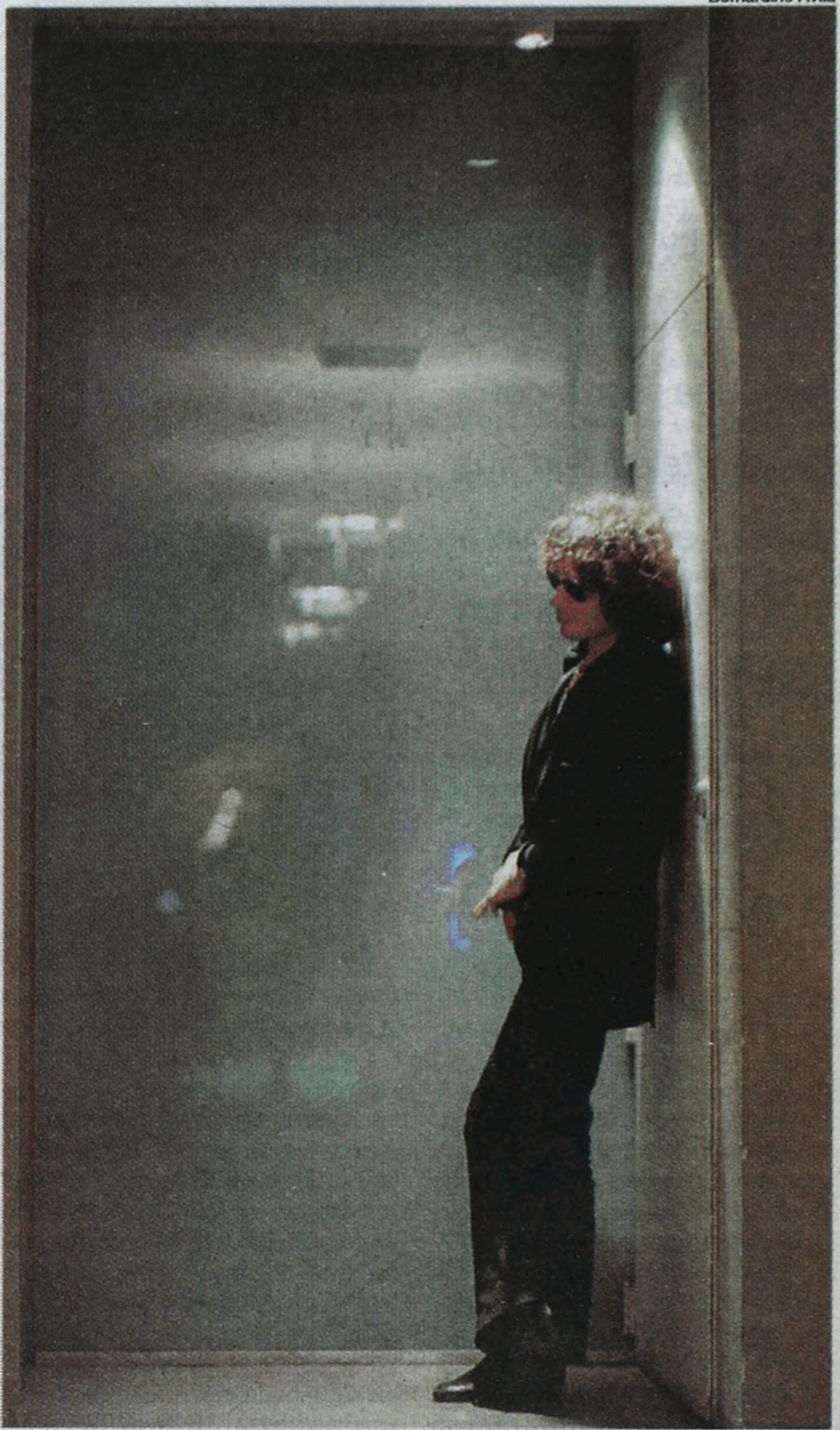
–En parte. Es cierto que en los 90 lo que musicalmente era interesante, líricamente era muy pobre. Pero también hubo momentos de buenos trabajos textuales como los de Antonio Vega. Hoy sólo podés confiar en los cinco ases de siempre: Vega, Jaime De Urrutia o Calamaro, que casi es español.

> **Rock:** ***"El rock argentino es más liberado en las melodías y tiene menos complejos que el español. También es menos pesado que el mexicano. Es más Beatle".***

–¿Por qué se refiere al rock español en términos algo displicentes?

–Porque ya no me interesa. Me parece un producto mediático igual que el rock latino, al que considero insultantemente aburrido. Mi búsqueda pasa por el flamenco puro y bastante de lo que se hace en Latinoamérica.

Bernardino Avila



A Bunbury le gusta lucir como una suerte de Jim Morrison latino.
El rocker español se presentará hoy y mañana en El Teatro.

UNA MUESTRA DEL VIEJO CINE SOVIETICO, EN VENECIA 2002

La hoz, el martillo y el Duce

Un ciclo del Festival recuerda cómo en 1932 el cine del stalinismo llegó a Italia y recibió una retahíla de elogios por parte del fascismo.

Página/12
en Italia

Por Luciano Monteagudo
Desde Venecia

El Hotel des Bains sigue aquí, imperturbable al paso del tiempo, casi igual que cuando Luchino Visconti invocaba el fantasma elusivo de Gustav Mahler en *Muerte en Venecia*. Italia, se sabe, vive de sus monumentos y éste sin duda es uno de los principales del Lido, la distinguida isla que protege a Venecia de los vientos del Adriático. Poco y nada parece haber cambiado en las terrazas y jardines de este hotel al que el cine perpetuó en la memoria colectiva. Y no resulta difícil evocar la figura frágil y decadente de Dirk Bogarde, persiguiendo con su mirada moribunda al joven Tazio. En los alrededores, el Lido conserva también su sobria elegancia, su lujo discreto, pero se rinde mansamente a la invasión de turistas de veraneo y a las huestes del cine, que han tomado el balneario por asalto para una nueva edición de la tradicional Mostra.

Los números indican que se trata de la número 59, lo que ya de por sí la hace el festival más añejo del calendario internacional, pero este año las autoridades de la Biennale han decidido recordar que aquí ya hubo en agosto de 1932 una Esposizione internazionale d'arte cinematografica, por lo cual la Mostra cumpliría en verdad 70 años. Para celebrar este aniversario, el historiador alemán Hans-Joachim Schlegel preparó una retrospectiva especial, capaz de iluminar a través del cine toda una época. Titulada "Falce, martello e fascio" *(Hoz, martillo y fascismo)*, la muestra exhuma una serie de films realizados entre 1932 y 1942 por algunos de los principales cineastas soviéticos de aquel momento, que paradójicamente causaron sensación en la Mostra creada por el régimen de Benito Mussolini, con la doble intención de reforzar su industria cinematográfica y recuperar para el Lido los tiempos de esplendor de la Belle Epoque.

Las películas de Grigori Aleksandrov (el asistente de Eisenstein), Boris Barnett, Nikolai Ekk y Mijail Romm, entre otras, eran vistas con admiración y envidia por las autoridades cinematográficas del Fascio, que intuían en ellas una estética posible para sus propios films, como los que poco después haría Alessandro Blasetti. El catálogo cita incluso una elogiosísima crónica de *Tres cantos sobre Lenin*, de Dizga Vertov, publicada en el periódico *Lavoro*, donde se celebra con una prosa de estilo futurista, digna de Marinetti, la manera en que la película consigue perpetuar la figura del líder bolchevique, "con imágenes plenas de dinamismo e imaginación técnica". Corría el año 1934 y a los representantes soviéticos acreditados en Italia no parecía preocuparles que, al mismo tiempo que sus cineastas eran recibidos con alfombra roja en el encuentro cinematográfico, el intelectual Antonio Gramsci, uno de los pilares del comunismo italiano, fuera perseguido y enviado a prisión.

Dato: ***Aquellos mismos films que merecían el desprecio de los surrealistas André Breton y Paul Eluard, merecían los elogios de Vittorio Mussolini, el hijo del Duce.***

Aquellos mismos films que merecían el desprecio de los surrealistas André Breton y Paul Eluard (expulsados del Partido Comunista Francés luego de alertar contra "la ola de estupidez" que llegaba de la Unión Soviética a través del cine) merecían en cambio los elogios de Benito Mussolini, y su hijo Vittorio, cuyas palabras eran reproducidas en la revista *Kino*, de Leningrado. Por entonces, el Ministerio del Cine soviético pretendía crear, a orillas del mar Negro, un "Hollywood stalinista", en la convicción de que el cine alemán, luego de la persecución y eliminación de sus mejores talentos, que eran judíos, estaba condenado a desvanecerse (lo que sucedió realmente).

Por eso, la consagración del cine soviético en Venecia, la principal vidriera cinematográfica internacional de aquel momento, parecía auspiciar un futuro venturoso para esos realizadores de inspiración proletaria, que no tardarían en caer aplastados bajo la rueda de su propio totalitarismo. De esas paradojas se acuerda ahora esta nueva edición de la Mostra, cercada por los fantasmas de su propio pasado.



Benito Mussolini, un fanático del cine soviético de los años 30.
El alemán Hans Schlegel ideó la retrospectiva "Falce, martello e fascio".

Sophia Loren fue abucheada

Tras brillar en la inauguración de Mostra, por encima de estrellas como Gwyneth Paltrow y Salma Hayek, la diva italiana Sophia Loren protagonizó la primera gran decepción del festival. La exhibición ante la prensa de la promocionada *Between Strangers*, de su hijo Edoardo Ponti, terminó en silbidos y abucheos. El film, una coproducción entre Canadá e Italia, presenta tres historias paralelas protagonizadas por mujeres: una Loren despojada de todo su glamour, Mira Sorvino y Deborah Kara Unger, acompañadas por Gerard Depardieu, Pete Postlethwaite y Klaus Maria Brandauer. "Quise retratar a mi madre como la conozco, como la mujer con alma y corazón que es y no como la estrella que todo el mundo conoce", explicó Ponti, de 29 años. "Es una película sobre el coraje de ser uno mismo." La crítica no opinó lo mismo.

Polémica a la escocesa

La autora de los híper populares libros de *Harry Potter*, Joanne K. Rowling, pidió permiso a las autoridades para elevar los muros que rodean su residencia en la capital escocesa, Edimburgo, pero sus vecinos se oponen, y originaron una larga polémica en el Reino Unido. La escritora, de 36 años, considera que con esta medida podrá instalar un portón de seguridad electrónico, para resguardarse de curiosos y seguidores, pero los vecinos no quieren saber nada con alterar la arquitectura del lugar. Entre los argumentos esgrimidos por los vecinos el principal es que esta construcción afectaría negativamente en conjunto el carácter del barrio, declarado monumento arquitectónico nacional por las autoridades locales. El comité de planeamiento de la ciudad de Edimburgo deberá fallar el próximo miércoles en esta controversia, aunque el jefe de planeamiento de esa urbe, Alan Henderson, ya les recomendó a los miembros del comité que aprueben el pedido de Rowling. La autora de los best-sellers sobre el pequeño aprendiz de mago, que ya llegó a la pantalla grande denunció sentirse acosada en particular por una mujer estadounidense de 31 años fanática de Harry Potter. Esta mujer ha esperado en varias oportunidades frente a la casa de la escritora, la llamó por teléfono en reiteradas oportunidades y le escribió cartas consideradas perturbadoras, por lo que las autoridades la deportaron hace un mes a Estados Unidos. Sin embargo, al justificar su pedido a las autoridades, la millonaria escritora afirmó que tiene temor de que esa mujer vuelva a su casa, enfurecida, o que otros fans intenten superarla e ingresar a su propiedad.

Sexo, mentiras y Soderbergh

Si la Mostra es, como le gusta decir a su flamante director, Moritz de Hadeln, "una vieja dama que necesita urgentemente un lifting", la primera de las operaciones con que intentó lavarle cara parece ser *Full Frontal*, la nueva película de Steven Soderbergh, protagonizada por David Duchovny y Julia Roberts, entre un numeroso elenco que tiene cameos de Brad Pitt y Terence Stamp. Quien piense en *Erin Brockovich*, *Traffic* y *La gran estafa*, los últimos éxitos del director, se equivoca, sin embargo. Su nueva película es, en sus propias palabras aquí en Venecia, "un regreso a los tiempos de *Sexo, mentiras y video*", la opera prima que le valió la Palma de Oro del Festival de Cannes más de una década atrás. Es más, "si entonces hubiera podido disponer de la técnica del video digital, hubiera hecho *Sex*... como ahora hice *Full Frontal*", es decir con una pequeña cámara portatil y una gran libertad de improvisación para sus actores. El caso es que *Full Frontal* –un título que alude a la idea de que esta es una película que "va de frente"– es un ejercicio generalmente narcisista y autocomplaciente de lo que significa hoy ser un cineasta en Los Angeles. Cine dentro del cine, historias dentro de otras se suceden en un relato fracturado, con una cámara demasiado ligera, que parece llegar un lustro tarde a los mandamientos del Dogma danés.



Esplendor plástico en una puesta del barroco

Roberto Oswald trabajó, en "El Castillo de Barbazul" y "Dido y Eneas", dos mundos contrastantes a partir de elementos comunes. La obra de Purcell tiene aciertos visuales pero, en lo musical, presenta graves errores.

DIDO Y ENEAS — 6 PUNTOS

Opera de Henry Purcell.
Dirección: Pedro Ignacio Calderón.
Régie, escenografía e iluminación: Roberto Oswald.
Coreografía: Diana Theocharidis.
Elenco: María Luján Mirabelli, Luciano Garay, Laura Rizzo, Alejandra Malvino, María Bugallo, Alicia Cecotti, Adriana Mastrangelo, Irene Burt, Carlos Duarte.
Orquesta, Coro y Ballet estables del Teatro Colón.
Lugar: Teatro Colón. Jueves 29.
Nuevas funciones (en programa doble con El Castillo de Barbazul, de Béla Bartók): hoy, martes 3 de septiembre, jueves 5 y domingo 8.

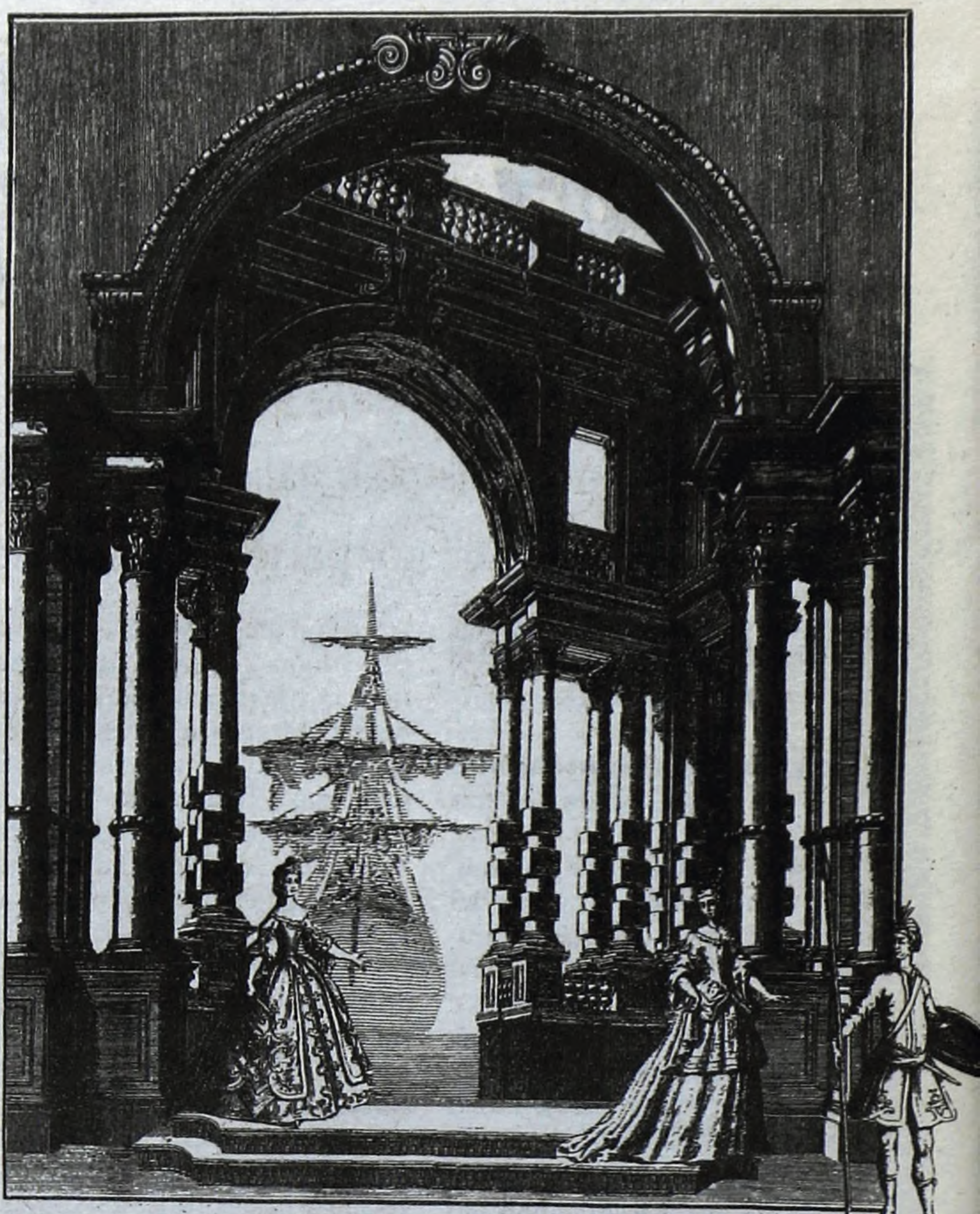
Por Diego Fischerman

Con detalles visualmente atractivos y una concepción escénica que parte de elementos del barroco y los resignifica en un estilo propio, *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, subió a escena en el Teatro Colón, en un programa doble junto a *El Castillo de Barbazul,* de Béla Bartók. Roberto Oswald, que cumple este año tres décadas como régisseur y cuatro en su labor de escenógrafo, construye con elementos mínimos –unas columnas, una cúpula a la vista– el punto de partida de las escenografías de ambas óperas. La idea de buscar dos mundos contrastantes y sin embargo unidos casi imperceptiblemente por algunos elementos estructurales se convierte en un deslumbrante ejercicio de estilo. En esa relación de tensión con la otra ópera del programa es, en todo caso, donde se encuentran los atractivos mayores de esta versión de la obra de Purcell sumamente pobre y absolutamente fuera de estilo desde el punto de vista musical.

A ningún músico se le ocurriría negar aquello que se sabe acerca del estilo de interpretación de Chopin, Wagner o Bruckner. Sin embargo, con respecto a las composiciones anteriores al siglo XIX, las cosas son distintas. Aunque cada vez menos, todavía están quienes se abroquelan en una suerte de trinchera cuyos postulados básicos se resumen en la consideración de que todo lo descubierto e incorporado a las prácticas interpretativas corrientes en los últimos treinta años se debe, tan sólo, a necesidades de mercado. El argumento principal de quienes son estilistas en el repertorio romántico (lo que no significa que resignen el papel creador y personal de la interpretación) pero arbitrarios en el barroco es que no puede saberse con exactitud cómo sonaba algo hace trescientos años. Si bien es cierto que mal puede saberse aquello que se ignora, no parece recomendable ignorar intencionalmente lo que sí se sabe (o se debería saber). Es decir: un intérprete puede transgredir lo que se conoce del estilo de una obra o período pero, para que esa transgresión tenga sentido, debe obedecer por un lado a una firme intencionalidad estética y, por otro, a un profundo conocimiento de eso que se busca romper. No es lo mismo desconocer la norma que elegir subvertirla.

Los elementos que vuelven conjetural cualquier interpretación del *Dido y Eneas* de Henry Purcell son muchos, empezando por el hecho de que no se conserva la partitura manuscrita. No obstante, hay datos que vuelven algunas de estas conjeturas más verosímiles que otras. Una de las fuentes inapelables es la publicación de algunas partes de la obra realizada por la viuda del compositor. Otra la aportan las crónicas de la época. Y la tercera –y no menos importante– es la supervivencia actual en la música popular inglesa y norteamericana de algunos de los elementos constitutivos del estilo, como el *ground* (o bajo ostinato) del lamento final de Dido. Hay mucho que puede discutirse con respecto a esta obra pero acerca de algunas cuestiones (articulaciones, fraseo, velocidades de las danzas y del mencionado *ground*, tamaño y conformación de la orquesta) existe un grado de certeza bastante razonable. En ese sentido no es imprescindible la utilización de una orquesta de instrumentos originales, con flautas de madera, trompetas naturales, timbales y panderos con parches de cuero y los numerosos laúdes y tiorbas que las crónicas de la época mencionan. Resultaría recomendable, sin embargo, optar por una edición que buscara rescatar ese clima (o, eventualmente, que lo rompiera con algún sentido) en lugar de la palidísima versión para cuerdas que se eligió en esta ocasión.

Los desaciertos interpretativos son muchos, empezando por el gigantismo del coro *à la* Nabucco y por los *tempi* elegidos por Pedro Ignacio Calderón, en su mayoría de una injustificable lentitud. No ayuda, tampoco, la conformación de un elenco en el que, independientemente de las virtudes y defectos de cada caso, casi ninguna voz es adecuada para su papel. Luciano Garay, bien en lo vocal (aunque, desde ya, fuera de estilo), Adriana Mastrangelo como Segunda Bruja (podría haber sido una excelente Dido), Laura Rizzo en una Belinda correcta si bien algo imprecisa en la afinación y lenta en la coloratura y Alejandra Malvino en una hechicera magnífica aunque algo más wagneriana que lo deseable para este repertorio son lo mejor. María del Luján Mirabelli, con un vibrato exagerado y problemas de afinación notables, aparece como el punto más flaco de la versión. Los vestuarios de Lapiz están basados en dibujos del siglo XVII y la puesta de Oswald, con una iluminación precisa hasta el extremo de lo posible, logra escenas de gran valor plástico aunque no termina de hacer creíbles ni el amor ni la desesperación de los personajes.



Boceto de Oswald para la escenografía de "Dido y Eneas".

"EL CASTILLO DE BARBAZUL" EN VERSION DE GRAN NIVEL

Los matices de la oscuridad

EL CASTILLO DE BARBAZUL — 8 PUNTOS

Opera de Béla Bartók.
Dirección: Pedro Ignacio Calderón.
Régie, escenografía e iluminación: Roberto Oswald.
Vestuario: Aníbal Lapiz.
Elenco: Marcelo Lombardero, Alejandra Malvino.
Orquesta Estable del Teatro Colón.

Por D. F.

Obra tenebrosa y a la sombra estética de la profunda impresión causada por *Pelleas y Melisande* de Debussy, *El Castillo de Barbazul* está construida sobre la ambigüedad. En el libreto escrito por el poeta húngaro Béla Balász a partir del famoso cuento de Charles Perrault, nunca se llega a saber del todo si el duque (todo un antecedente del conde transilvano personificado más adelante por otro húngaro, Béla Lugosi) ha matado o no a sus mujeres. Cada una de las puertas cerradas guarda un secreto (la cámara de torturas, las armas, los tesoros, las flores del jardín y las nubes que cubren sus dominios, todos ensangrentados, y un quieto lago de lágrimas en las seis primeras). La séptima es la que esconde a sus anteriores tres esposas, según el texto, "vivas y rodeadas por una aureola de luz". Una escenografía y una iluminación de un notable poder sugestivo y el compromiso de los dos protagonistas, sumados a la ajustada dirección de Calderón y a una Orquesta Estable impecable, logran una versión de gran nivel de una de las obras más bellas y enigmáticas del siglo XX.

Calderón conduce la densa orquestación de Bartók (en que la influencia de Richard Strauss es todavía importante) con sentido del detalle y, al mismo tiempo, sin perder de vista el gran relato. Desde el primer sonido la tensión se mantiene y todo tiene el ritmo y la precisión de lo inexorable. Y si, para la concepción de Oswald, en *Dido y Eneas* casi todo es luminosidad, en El *Castillo de Barbazul* el significado descansa en el recorrido por infinitas oscuridades posibles. El aspecto más discutible de la puesta tiene que ver con lo que sucede al llegar a la séptima puerta, la única que en esta versión lleva a una explicitación escénica. Mientras que cada una de las otras revelaciones sucedía en un mundo imaginario, aquí son realmente tres mujeres las que aparecen vestidas de fiesta y desfilan por el escenario, como si se hubieran escapado de una pasarela. Ese detalle –tal vez una concesión de Oswald a su fiel vestuarista, Aníbal Lapiz– es el único en el que la consistente visión del régisseur pierde una coherencia que se sostiene, también, en los mínimos y precisos gestos de Marcelo Lombardero y Alejandra Malvino. El barítono, con timbre homogéneo, afinación y fraseo intachables y una presencia escénica firme, define un protagonista atormentado, contradictorio y tridimensional. Su entrada en escena, seguido por Judith, y la manera en que gira, apenas, su cabeza coincidiendo con un acorde de la orquesta es tan simple como exacta. Malvino, con una voz tierna y velada a la vez, logra un personaje conmovedor, en el que la curiosidad que al final terminará perdiéndola (como a otras) no es más que la consecuencia inevitable de su amor por un hombre sombrío.



Béla Bartók compuso "El Castillo de Barbazul" en 1911.
La obra está bajo el influjo de Debussy y Richard Strauss.

EL POLACO RYSZARD KAPUSCINSKI VIENE EN OCTUBRE A LA ARGENTINA

La leyenda del santo periodista

Por Verónica Abdala

Admirado por escritores como Gabriel García Márquez, John Updike y Salman Rushdie, dictará aquí un taller para periodistas. Tiene pedigrí para ello: ha sido considerado el mejor periodista del siglo veinte.



Kapuscinski habla siete idiomas y ha cubierto notas en todos los continentes, durante medio siglo.

Ryszard Kapuscinski ha sido considerado el mayor periodista del siglo XX, pero eso no significa que se tome a sí mismo demasiado en serio. De hecho, cuenta que se divierte leyendo a los críticos que opinan sobre sus obras, y que han llegado a compararlo con escritores como Gabriel García Márquez y Franz Kafka. Lo cierto es que a sus 70 años, el periodista polaco es considerado una leyenda viva por buena parte de sus colegas y lectores, entre ellos el propio García Márquez, Salman Rushdie y John Updike. Algunos de sus libros y artículos son en realidad ejemplares, tanto por las historias y testimonios con los que se involucran como por la precisión narrativa que los caracteriza. Por otra parte, su escritura ha servido de modelo a quienes se esfuerzan por flexibilizar las barreras que dividen al periodismo del ensayo, así como consideran que hay mecanismos y estructuras propios de la literatura. Acaso porque él comenzó escribiendo poemas y, según dice, fue contratado como reportero en los años en los que cursaba el secundario "porque en el marco de la guerra habían matado a todos los periodistas", aborrece desde siempre de las distinciones entre géneros. "Sólo hay buenos y malos textos, más allá de lo que se está contando y de cómo eso se cuenta", asegura.

Kapuscinski, al que el notable escritor John Berger definió como "un viajero genial, que probablemente conoce el mundo mejor que nadie", pasó el último medio siglo reportando y narrando lo que vio en Africa, Asia, Europa y América latina, llegará a Buenos Aires a principios del mes de octubre. Aunque no para retratar la inédita crisis argentina, lo que sería sin duda interesante, sino para dictar un taller intensivo sobre crónica periodística, en el marco de las actividades que desarrolla la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), que preside el Nobel colombiano Gabriel García Márquez. El taller, que se realizará entre los días 7 y 11 de ese mes, será posible gracias al apoyo de la Fundación Proa, que entre otras cosas facilitará las locaciones del edificio que funciona en el barrio de La Boca y patrocinará a los seleccionados argentinos, a los que les ahorrará la obligación de abonar una matrícula que asciende a 550 dólares, y que los demás colegas latinoamericanos sí deberán pagar. Solamente en una oportunidad los periodistas de América latina tuvieron una oportunidad parecida. Fue cuando Kapuscinski dictó un taller similar en Ciudad de México, en octubre del 2000.

Como en otras oportunidades, y como seguramente hará en su estadía en Buenos Aires, entonces el polaco compartió con sus alumnos una de sus máximas para el ejercicio de la

> **Colegas:** ***El polaco descalifica a los que cubren las noticias en malón. "Están más preocupados por competir que por ver lo que los rodea", subraya.***

profesión: hay que investigar, y observar hasta conocer en profundidad la cultura que se pretende abordar, y leer todo lo que esté al alcance y más también, antes de ponerse a pensar de qué forma esos datos serán volcados sobre la computadora o el papel. La que postula es la vieja teoría de la punta del iceberg, que pocos han practicado como él: conviene conocer lo más posible, aunque se vaya a contar poco. Sólo de ese modo el periodista podrá arrogarse el derecho de escribir con cierta autoridad sobre una cultura, un fenómeno o una comunidad.

El aislamiento al que él mismo se sometió cada vez que tuvo que interiorizarse sobre las características de una cultura poco conocida lo pintan entero: llegó a estar cuatro años investigando sin telefonear a su mujer, bajo la certeza de que "cualquier contacto con la vida de uno, por más inofensivo que parezca, puede desconcentrar al periodista o influir sobre su percepción al respecto". Eso es lo que hace que también viaje solo, y descalifique a los periodistas que suelen viajar en malón a cubrir las noticias. "Suelen arrebatarse unos a otros la información, o están más preocupados por competir o pasarla bien que por ver lo que los rodea", sostiene.

El polaco, además, puede llegar a devorarse una biblioteca antes de atreverse a opinar sobre determinada cuestión, o de iniciar el trabajo de campo, bajo la certeza de que el trabajo del periodista se asienta en dos patas que se complementan mutuamente: la acción y la reflexión, instancia esta última en la que juegan un papel decisivo los libros. Antes de emprender la investigación que conduciría a *Ebano*, su libro sobre Africa, de hecho, leyó doscientos volúmenes sobre el tema.

La FNPI explicó a **Página/12** que en el taller que se realizará en octubre se trabajará específicamente sobre "la crónica de los grandes cambios sociales y culturales a los que se enfrenta el mundo en el siglo XXI: migraciones, desplazamientos causados por la guerra, conflictos étnicos, religiosos y civiles, entre otros, que alteran la vida cotidiana de los pueblos en el contexto actual de globalización, a partir de las experiencias del maestro y de sus textos, que se discutirán junto a otros que deberán aportar los participantes".

Según la mecánica habitual de inscripción para los talleres de la Fundación, un consejo especializado seleccionará, entre los aspirantes a participar del taller, a 16 periodistas (todos ellos deberán acreditar una experiencia profesional continua de por lo menos 3 años en medios de comunicación iberoamericanos). Estos deberán aportar material –concretamente crónicas relacionadas con conflictos religiosos, sociales o étnicos– para trabajar en clase.

Lo que correrá por cuenta de sus

> **Dato:** ***"Sólo hay buenos y malos textos, más allá de lo que se está contando y de cómo eso se cuenta", asegura este cronista ejemplar, que empezó siendo poeta.***

discípulos, después de que el taller finalice y vuelvan a sus ocupaciones habituales, será la decisión sobre los riesgos que están dispuestos a correr en el ejercicio de la profesión. En eso, seguramente, Kapuscinski no podrá ayudarlos, ya que él no parece temerle a nada: según cuentan quienes lo vieron en acción, ni siquiera se sintió levemente intimidado cuando fue condenado a muerte y estuvo a punto de morir a causa de una malaria cerebral, en Uganda. Es que él, como bien definió un crítico español, "es un tipo valiente, humilde y duro, que sabe que *un mínimo de valor es preciso para vivir con dignidad.* Que además no teme escuchar a los otros, y que, en fin, no se siente menos por tener que dormir, si es necesario, en el suelo".

Una vida de aventuras

Ryszard Kapuscinski nació en Polonia en 1932, en el seno de una familia muy pobre. La ocupación rusa a Polonia obligó a su familia a huir hacia una aldea vecina, "aun más pobre y analfabeta". Recién después de que terminó la Segunda Guerra, Kapuscinski pudo leer el primer libro de su vida. A los 19 años se inició escribiendo poemas. Después estudió en la Universidad de Varsovia y se empleó como corresponsal en el extranjero desde 1958 y hasta 1981. En ese lapso cubrió para diversos medios gráficos 17 revoluciones en 12 países del Tercer Mundo. Entre sus libros más importantes se encuentran *Las Guerras del Fútbol y otros reportajes* (Anagrama, 1992); *El Imperio* (Anagrama, 1994) que abarca medio siglo de historia de las repúblicas del ex imperio soviético; *El Shah o la desmesura del poder*, sobre el sha de Irán, y *Ebano* (Anagrama, 2000), una mirada a la compleja realidad del continente africano, con sus guerras, miseria e injusticia (galardonada con el premio Viareggio). El año pasado publicó *Desde Africa* (Altair), un libro de fotografías. En una consulta realizada por la revista mensual *Press* fue distinguido con el título de Periodista del Siglo. También fue galardonado con el Premio J. Parandowski del Pen Club, el Premio Goethe (Hamburgo), el Premio de la Fundación A. Jurzykowski (Nueva York) y el Prix de l'Astrolabe (Francia). Habla siete idiomas, está casado con una médica pediatra y vive en Varsovia.

Un consejo: humildad

Estas son algunas de las definiciones que aportó Kapuscinski en el marco del taller para periodistas latinoamericanos que dictó en octubre del año 2000, en la sede de la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano:

◆ "Considero que una característica fundamental en nuestro trabajo es la humildad. Es más que importante entender lo modesto que resulta ser periodista, porque no hay ninguna otra profesión en la que se dependa tanto de los otros."

◆ "Hay mucha gente confundida: el trabajo del periodista no reside en saber redactar una noticia, sino en aportar a un más profundo conocimiento del mundo."

◆ "Para mí es fundamental que un reportero esté entre la gente sobre la cual va, quiere o piensa escribir. La mayoría de la gente en el mundo vive en terribles condiciones, y si no las compartimos no tenemos derecho, según mi filosofía y mi moral, a escribir. Me interesa alimentar la empatía con aquellos sobre los que pienso escribir. Pretendo conocerlos en profundidad. No me interesa ser un pasajero que llegó, opinó y se fue."

◆ "Los mejores reportajes los escribí cuando ni siquiera mi oficina central sabía dónde yo estaba. Mi hábito fue tratar de huir siempre de esa gente que no conocía la realidad en la que se encontraba. Ahora la preocupación de los medios de comunicación no es el cubrimiento, sino la lucha entre ellos por la competencia. Ya no miran si pasó algo importante, sino dónde están los demás para que no se les adelanten."

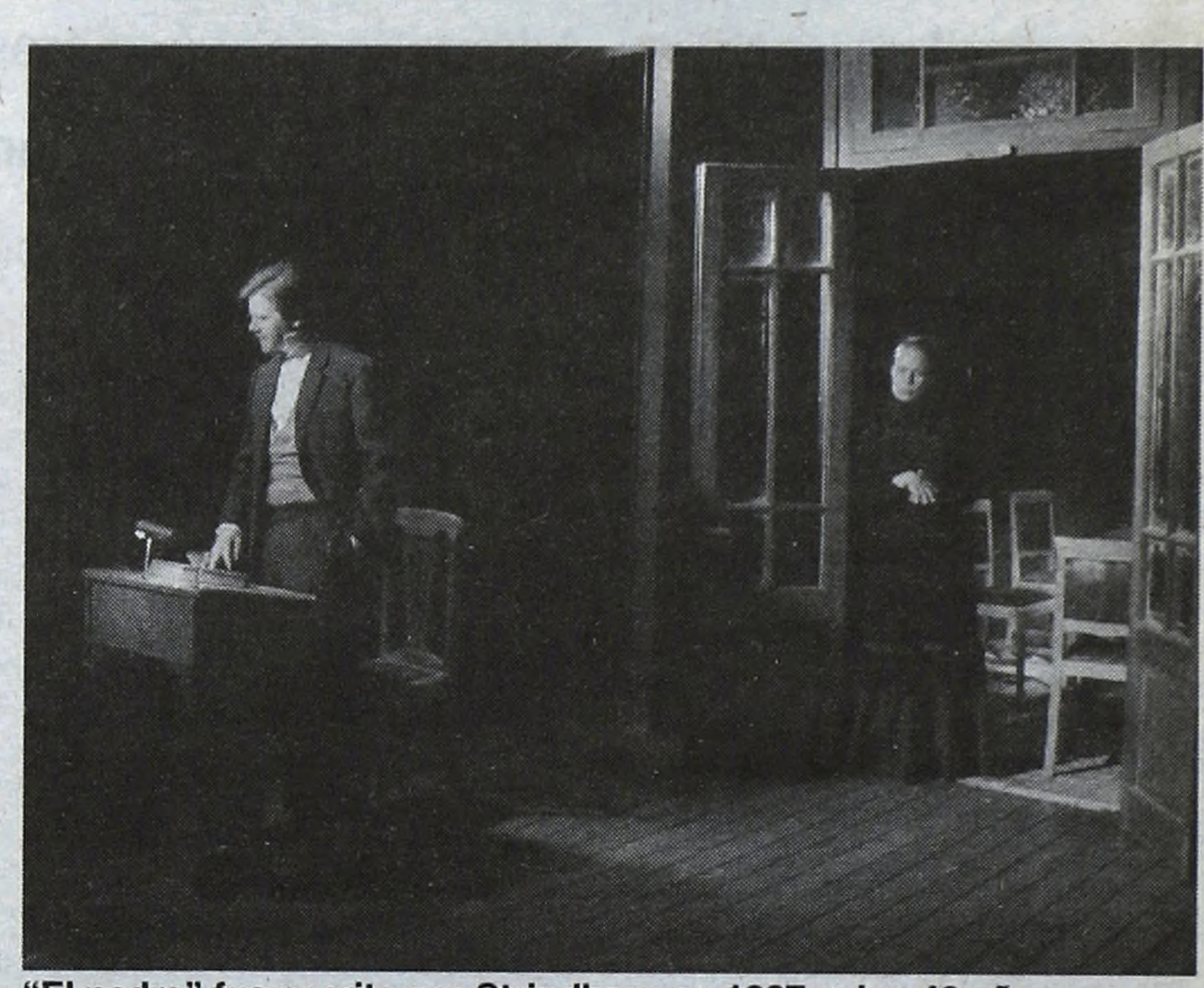
◆ "Hoy vivimos en fenómeno de la mezcla de géneros, ese debilitamiento de las fronteras entre géneros y técnicas que podemos tomar de las artes, llamadas collage o ensamblaje. Me parece muy saludable. Es necesario romper esas barreras tradicionales, buscar nuevos métodos, nuevas formas de expresión para describir este mundo. Es como el cubismo en pintura: que entiende que una forma lleva en sí muchas formas, y trata de mostrarlas desde varios puntos simultáneamente."

El festival de Rosario

La novena edición del Festival Latinoamericano de Video Rosario 2002 se llevará a cabo a partir del viernes 6 de septiembre próximo, según confirmaron ayer los organizadores. Dentro de las actividades previstas se destacan el Encuentro de Videoarte, Video Experimental y Nuevas Tecnologías y muestras retrospectivas de Uruguay, Brasil, Chile y Argentina. Entre las mesas con invitados especiales se cuentan las de "Tiempo Final" con Sebastián Borensztein, Diego Suárez y Alfredo Allende; "La narración y el mensaje audiovisual", a cargo de Eduardo Mignona y equipo; "CQC" con Daniel Malnatti, Gonzalo Rodríguez y Cune Molinero, y "Punto Doc", con Daniel Tognetti y Fernando Lojo. Habrá también una "Clínica de video", para realizadores y estudiantes, dictada por Rodolfo Hermida, y un "Taller de muñeco de papel maché; máscara de cartapesta", por Gustavo Melella. En la sección Estrenos y Proyecciones especiales se presentarán *Sol de noche*, de Eduardo Aliverti, y *El cumple*, de Gustavo Postiglione, entre otros. La organización informó que para mayor información pueden consultarse las siguiente direcciones electrónicas: www.cecrosario.org.ar y teaimagen gelsio.net.

"El padre", una guerra a muerte entre los sexos y el matrimonio

La puesta de Diego Ruiz rescata un texto de August Strindberg que opera como muestrario de sus problemas en la temática sentimental.



"El padre" fue escrita por Strindberg en 1887, a los 40 años.
El autor renegaba de los maquillajes y textos estereotipados.

EL PADRE — **8** PUNTOS

De August Strindberg.
Elenco: Javier Acuña, Aldo Agustoni, Sofía Ballvé, Carlos Borchardt, Alejandra Flores y Romina Paula.
Escenografía: Magda Banach.
Iluminación: Leandra Rodríguez.
Dirección: Pablo Ruiz.
Lugar: Sportivo Teatral (Thames 1426) los viernes y los sábados a las 21.

Por Cecilia Hopkins

Ante la posibilidad de que el marido la separe de su hija, una mujer elabora un plan maestro: siembra en el esposo dudas acerca de su paternidad, para desequilibrarlo emocionalmente y de este modo ejercer la tutela sobre la adolescente. Planteada como una guerra a muerte entre los sexos en el campo del matrimonio, *El padre* fue escrita por el sueco August Strindberg en 1887, cuando a éste le faltaba poco para cumplir cuarenta años y ya llevaba a cuestas varios matrimonios frustrados. Se trata de una de las piezas de su período naturalista –es decir, anterior a su experimentación con los códigos del simbolismo y el expresionismo–, en la que ya están presentes algunas de las modificaciones que, a su entender, habrían de iniciar un teatro diferente.

Estos cambios fueron detallados por él un año después, en el prefacio a su obra *La señorita Julia*. Allí, Strindberg renegaba, entre otras cosas, del maquillaje estereotipado y de los parlamentos pensados tan sólo para arrancar el aplauso del espectador, y teorizaba acerca de la escenografía: "En el momento en que no se ve toda la habitación con sus muebles, se la puede imaginar", proponía. También planteaba que "en el teatro, una puerta imitada tiembla al menor choque y no puede servir, por ejemplo, para expresar la cólera de un padre de familia que, después de una mala cena, sale dando un portazo". Al mismo tiempo, imaginaba un cambio drástico en las dimensiones de las salas teatrales al uso y su iluminación, poco propicias para introducir las novedades que en materia óptica aportaban los pintores impresionistas: "Si pudiéramos obtener una oscuridad completa en la sala durante la representación, un escenario y una sala pequeña –aseguraba–, es posible que viéramos nacer un nuevo arte dramático".

Como inspirada paso a paso en este escrito de Strindberg, la puesta de *El padre* que se está ofreciendo en el Sportivo Teatral se destaca por su atmósfera íntima y la sencillez que devienen de su pequeño formato. Pablo Ruiz, el director (formado en los talleres de Ricardo Bartis e intérprete, incluso, de *La última cinta magnética*, de Samuel Beckett, con dirección de su maestro), logra condensar en poco menos de una hora lo esencial de la pieza de Strindberg sin dejar de serle fiel a su texto. El elenco –evidentemente, el criterio de elección de los actores– se orientó según la noción tradicional del *phsysique du rôle*–se distingue por no incorporar en sus discursos gestuales o vocales esa afectación que suele contaminar los intentos de naturalismo.

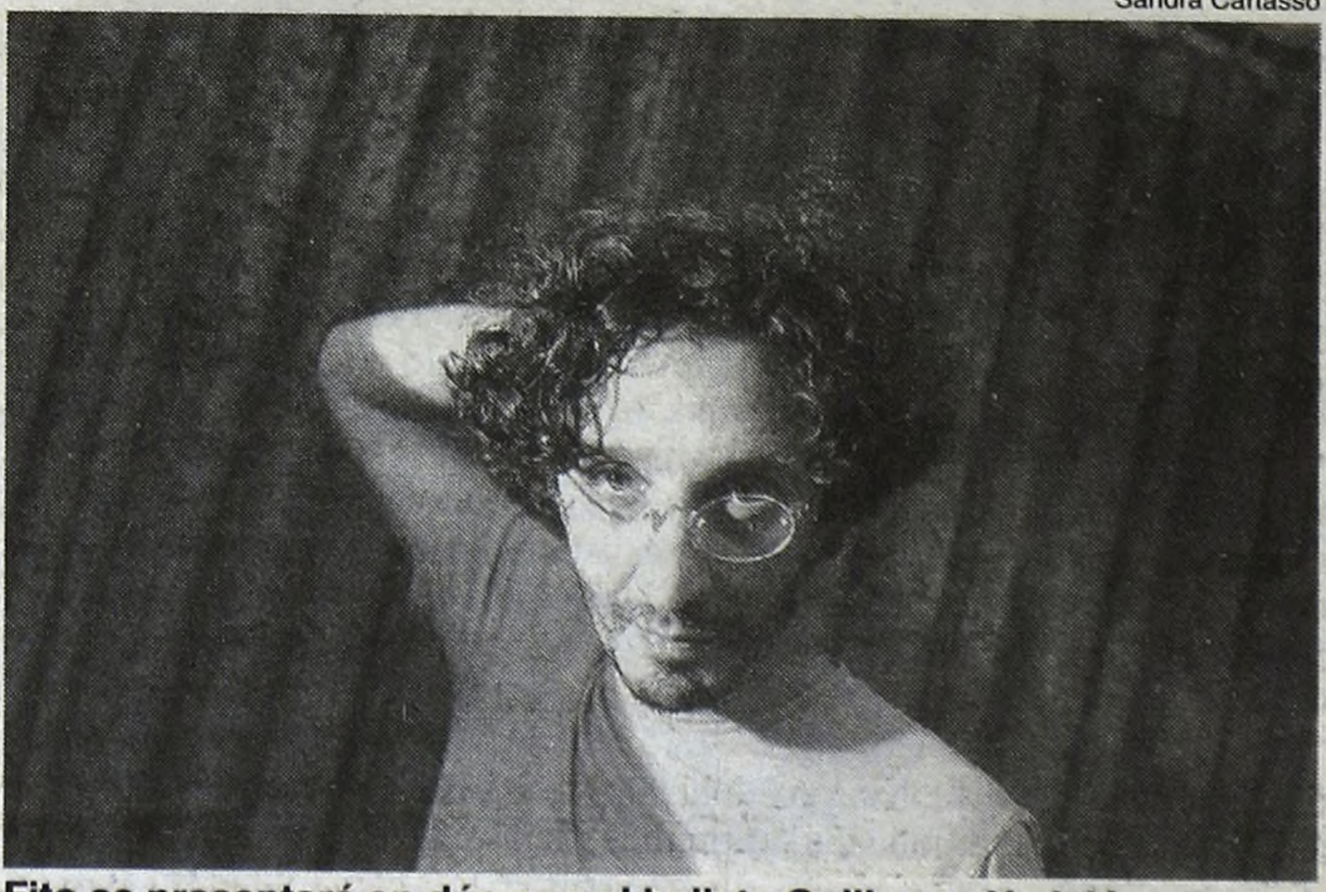
La historia se desarrolla en dos ambientes contiguos, divididos por una gran puerta que la escenógrafa Marta Banach propone abierta de par en par frente a la pequeña platea. De esta manera queda expuesto de modo fragmentario el comedor donde la familia del capitán festeja el cumpleaños de la hija, poco antes de que la lucha entre los esposos muestre el peor de sus episodios. Las luces de Leandra Rodríguez colaboran con sus medios tonos, ocultando o subrayando perfiles, multiplicando sombras. La única nota discordante de esta puesta es el ritmo precipitado que plantea el desenlace.

FITO PAEZ TOCARA EN LA PLATA

La música es memoria

En un encuentro de derechos humanos, la música popular no podía estar ausente. Fito Páez, Isabel Parra, el Chango Spasiuk y la murga uruguaya Contrafarsa le darán marco musical al encuentro internacional "Crisis y memoria: pasado y presente del proyecto latinoamericano", organizado por la Comisión por la Memoria. El festival se desarrollará el próximo sábado a las 20.30 en el Teatro Argentino de La Plata. Los cruces de rock nacional, canciones populares chilenas, murga uruguaya y sonidos del litoral se darán en el contexto de un evento más amplio, que se llevará a cabo viernes, sábado y domingo, en el que habrá conferencias, talleres y foros de debate. El viernes se podrá en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha (calle 7 y 50) la obra *El fulgor argentino*, creación del grupo Catalinas Sur. La programación cultural acompañará los tres días de debate político y académico. La Comisión por la Memoria está presidida por Estela Carlotto y nuclea a diversas personalidades relacionadas con los derechos humanos: Adolfo Pérez Esquivel, Daniel Goldman, Víctor Mendibil, Aldo Etchegoyen, Laura Conte y el obispo Hesayne entre otros. Las entradas costarán 5 pesos y estarán en venta en las boleterías del teatro (calle 51 entre 9 y 1) a partir del martes próximo.

Sandra Cartasso



Fito se presentará en dúo con el bajista Guillermo Vadalá.
Además tocarán Isabel Parra, Chango Spasiuk y la murga Contrafarsa.

EL BAILARIN MAXIMILIANO GUERRA ANALIZA LA REALIDAD ARGENTINA

"La gente se refugia en la cultura"

Mañana concretará, al frente del Ballet del Mercosur, una nueva función en el Colón. "Trabajamos mucho más que en el 2001", dice.

Por Silvina Szperling

"Sigamos acá, no nos vayamos porque no vale la pena. ¿Estamos en cero? Bárbaro, lo único que nos queda es ir para arriba. ¿Te resbalaste de la montaña? Y bueno, volvé a subirla. De a poquito pongamos el hombro y caminemos", incita Maximiliano Guerra en la entrevista con **Página/12**.

El bailarín encarará mañana la segunda de las cuatro funciones que este año realizará en el Teatro Colón. Luego de las exitosas presentaciones en el Teatro Cervantes y en el Argentino de La Plata con su compañía, el Ballet del Mercosur, el primer bailarín del Teatro Alla Scala de Milano se explaya acerca del actual momento argentino y aporta sus ideas acerca de cómo los agentes culturales pueden contribuir a hacer frente a la crisis.

–¿La inversión que usted realiza en el Ballet del Mercosur es su contribución a la cultura argentina?

–Es mi contribución a la Argentina. Y punto. Lo hago desde el campo de la cultura y la educación, que es lo que sé hacer y donde siempre me moví. Además, la educación y la cultura pueden hacer que una economía funcione o no. Donde no hay cultura, difícilmente funcione la economía. Si no se sabe, si no se tiene conciencia, no se pueden manejar ciertas cuestiones económicas. El año pasado, con la compañía hicimos 47 funciones en todo el país. Este año, en el momento de más crisis, en enero, vinimos a hacer 4 funciones e hicimos 8, a pedido del público. Y en la próxima gira tenemos 63 fechas pautadas, casi el 50 por ciento más que el año anterior. Seguramente, éste es un lugar en donde la gente se refugia, quiere decir que tiene conciencia de que eso le hace bien al espíritu y lo utiliza para poder seguir adelante.

–¿Piensa que el poder económico de los productos culturales está subvaluado?

–Esta compañía les da trabajo a 16 bailarines de abril a enero, más los técnicos, más el movimiento que genera en cada ciudad a la que llega. Si bien cada temporada nueva tardamos unos meses en recuperar los costos y aún no estamos al ciento por ciento de recuperación, es índice de que la inversión en cultura vale la pena. La mentalidad dolarizada que tenemos nos está matando. Hoy en día, para nosotros todo es dólar, y nosotros no somos dólares, no somos norteamericanos, somos sudamericanos, somos argentinos, tenemos un peso. Nuestro peso vale en nuestro país, y tenemos que lograr no pensar en dólares. El dólar es de otro país. Estamos cansados de hablar en dólares. ¿Por qué no hablamos en euros, en reales o en yenes? El dólar ya fue. El dólar nos está matando. Dejémoslo de lado y chau.

Relación: ***"La educación y la cultura pueden hacer que una economía funcione o no. Donde no hay cultura, difícilmente funcione la economía".***



Daniel Jayo

La función de Maximiliano Guerra en el Colón será a beneficio del Cotolengo Don Orione.

El bailarín emprenderá próximamente una gira con más de 63 fechas pautadas.

–¿Está de acuerdo con la consigna "que se vayan todos"?

–Lo que pasa es que si se van todos, ¿quién va a administrar? El tema no es que se vayan sino que empiecen a hacer las cosas bien. Corruptos hay en todos lados. Yo ya dije esto: si los senadores y diputados dejaran de cobrar sus dietas por 2 años e hicieran con eso algo para la gente... Porque ya cobraron un montón de plata, ya ahorraron bastante. Ya tienen como para vivir 2 años sin laburar. Con esa plata podemos comenzar la producción interna, educar a la gente, para saber cómo sacar nuestro petróleo, saber cómo poner caños para traer nuestro gas del sur en vez de comprarle a Brasil. ¿Necesitamos plata? Que la pongan los que más tienen. ¿Para qué quiere Cafiero seguir cobrando $ 22 mil mensuales? Hagamos un esfuerzo para que la rueda gire de nuevo. Los políticos y los grandes empresarios, que se llevaron todas las plantas afuera porque costaba menos. Hay una cultura de "mientras no me toque el bolsillo, está todo bien". Pero que no me toquen el bolsillo a mí significa que hay 5 mil que se están muriendo de hambre alrededor de mi casa. No podemos seguir llorando lo que nos pasó. No podemos echarles la culpa a los políticos, que fueron los que nosotros votamos, fueron a las mismas escuelas que nuestros padres y son de la misma sociedad que nosotros. Los políticos van a cambiar cuando la sociedad cambie.

–¿Qué pasó que el Teatro Colón le abrió sus puertas al punto de recibirlo cuatro veces este año?

–Y, alguna estrella se alineó con otra y dijo: "Colón, abierto está". No sé cómo fue, pero me gusta que pase esto. Me fascina que la compañía pueda tener el gran placer de bailar en ese escenario y me encanta que sean a beneficio. Esta es la segunda, a beneficio del Cotolengo Don Orione, hay una tercera para octubre a beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo, y habrá una cuarta a fin de año, para cerrar la temporada. Son gente que trabaja muy fuerte, cada uno en lo suyo y creo que hay que apoyarlos. Que no les pase lo que le pasó a Favaloro.

Un repertorio ecléctico

Después del show en el Colón, Guerra y el Ballet del Mercosur harán una gigantesca gira que abarcará todo el país, desde Jujuy hasta Ushuaia y luego ciudades de Brasil y Uruguay. El repertorio abarca reposiciones, como el original solo *Arms* (coreografía de Mauro Bigonzetti sobre una base de percusiones hindúes), trabajos neoclásicos como el de la chilena Hilda Riveros en *Llamado*, los del brasileño Tindaro Silvano (*Capricho* y *Masquerat*) y el *Paso de tres* del cubano Alberto Méndez. Hay dos nuevas adquisiciones de coreógrafos contemporáneos argentinos, como *La Pisada*, en la que Susana Szperling mixtura danzas folclóricas con contemporánea sobre música de Axel Krygier, y *Fratres*, en la que Miguel Robles trabaja sobre música de Ärvo Part. El cierre: *Con gloria morir*, coreografía de Oscar Aráiz sobre el Himno Nacional Argentino en versión Charly García.

VOLODIA TEITELBOIM, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

Un prócer del Chile moderno

El escritor Volodia Teitelboim ganó ayer el Premio Nacional de Literatura 2002, el máximo reconocimiento que otorga el Estado de Chile a sus literatos. El jurado, que estuvo presidido por la secretaria de Educación de ese país, Mariana Aylwin, otorgó el reconocimiento a Teitelboim "por su vasta trayectoria como poeta, ensayista, biógrafo, periodista y novelista". En la resolución final también se destacó su excelente manejo del idioma, y su humanismo e identificación con la cultura y el pueblo de Chile. Con este reconocimiento, el escritor de 86 años, un prócer para varias generaciones de intelectuales chilenos, dejó en el camino a otros ilustres candidatos al premio, como Isabel Allende, Antonio Skármeta, Roberto Bolaño y Hernán Rivera Letelier, entre otros. Inclusive, en los últimos días se había potenciado la polémica luego de que Bolaño, residente en España, declaró que prefería que ganara Allende, pero sólo como el mal menor.

El autor de *Hijo del Salitre* (1952) y *Un muchacho del Siglo XX* (1997) recibirá un premio de 12 mil pesos chilenos (sobre 17.700 dólares) y una pensión vitalicia de 20 unidades tributarias mensuales (unos 839 dólares). Tras conocerse su elección, Teitelboim acudió hasta el Ministerio de Educación para ser notificado oficialmente del premio en compañía de su familia y numerosos amigos que lo acompañaron en caravana desde su casa, en el sector oriente de Santiago. En la sede ministerial, el escritor, además de agradecer la distinción, lamentó que el Premio Nacional de Literatura se limitara a una elección bianual. Asimismo, expresó que en Chile hay mucha gente digna del Premio Nacional y resaltó que la crueldad de toda premiación es la elección de un solo ganador, lo que "deja sin premiar a mucha gente que tiene méritos suficientes para merecerlo". Sobre su elección, dijo: "Más vale tarde que nunca, pero nunca es tarde si la dicha es buena y es bastante buena".

Teitelboim, escritor y político (fue ministro durante el gobierno de Salvador Allende), con sólo 19 años publicó su primera obra, una antología de poesía chilena. En el mundo de las letras se lo conoce como novelista, crítico literario y ensayista, perteneciente a la llamada Generación del '38, además de ser considerado un hábil político y un brillante intelectual. Su prosa está impregnada de las luchas sindicales y se caracteriza por un lenguaje pulcro y simple. Así se suceden obras notables como *Antología de la poesía chilena nueva* (1935) y *El amanecer del capitalismo y la conquista de América* (1943). También ha completado una trilogía biográfica de las tres más altas figuras de la poesía chilena: Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Vicente Huidobro.

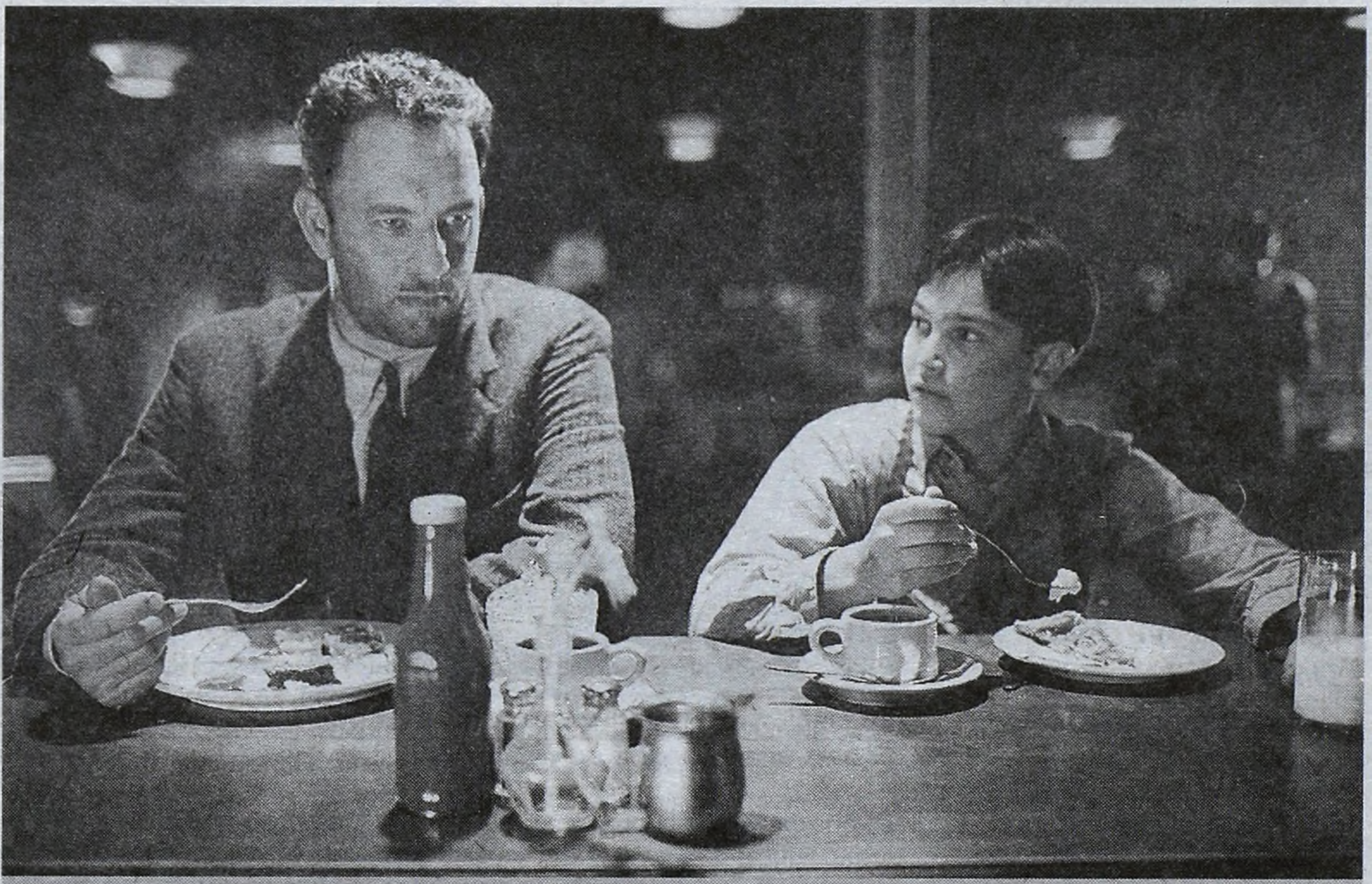
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Sábado *(Juan Villegas, 2001). La ópera prima del realizador argentino es una comedia sobre el azar y la incomunicación, que intenta retratar la incoherencia de la vida moderna. Seis jóvenes (tres parejas en crisis) deambulan por una Buenos Aires caótica y se entrecruzan varias veces durante un sábado cualquiera. Ninguno de ellos sabe qué quiere, ocupan su tiempo con discusiones y reflexiones insignificantes entretejiendo una rutina circular desafectada, que deja en evidencia su imposibilidad para construir desde una salida de sábado hasta un proyecto de vida. (Abasto, Village Recoleta.)*



Camino a la perdición *(Sam Mendes, 2002) Tragedia gangsteril situada en los años 30 (Monumental, Metro, América, Gaumont, Atlas Lavalle, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cineduplex).*

■ **Batalla Real** (Kinki Fukasaku, 2000). El veterano director japonés de clásicos de artes marciales ensaya una crítica a los realities de supervivencia. En un Japón de un futuro cercano en el que la deshumanización ha llegado a límites intolerables, 42 adolescentes son encerrados en una isla desierta para participar de un juego perverso del que sólo uno sobrevivirá. Si al término de tres días queda más de uno, todos morirán. Takeshi Kitano es el encargado de dictar las reglas del juego, que promete escenas de violencia y mutilaciones varias. (Premier, Village Recoleta, Savoy.)

■ **Caja negra** (Luis Ortega, 1999-2002). Utilizando procedimientos del cine de ficción y la mirada del documental, esto es más un experimento del realizador de 21 años que una película convencional. El padre (Eduardo Couget) acaba de salir de prisión y recorre las calles sin rumbo aparente. La hija, Dorotea (Dolores Fonzi), y la abuela centenaria (Eugenia Bassi) se acompañan todo el tiempo que pueden. Couget y Bassi hacen de sí mismos, y es en la intersección con la actriz que surge el primer nucleo dramático de un film que casi no tiene argumento, e intenta capturar algo tan inasible como una tácita corriente de afecto. (Complejo Tita Merello.)

■ **Nada es imposible** (Daniel Lind Lagerlöf, 1999). La ópera prima del director sueco cuenta la historia de Reine (Björn Kjellman), un actor que se queda sin trabajo y debe aceptar un empleo que nadie más quiere: encargado de recreación de una prisión de máxima seguridad. Se supone que tiene que cumplir una simple rutina, pero cuando ve el salón de actos no puede evitar montar una obra teatral. Para eso deberá convencer al puñado de convictos que serán los protagonistas, y vencer el prejuicio y la desconfianza de las autoridades. (Premier, Village Recoleta.)

■ **Sonatine** (Takeshi Kitano, 1993). La cuarta película de Kitano representa un punto nodal en la carrera del cómico de televisión y cineasta de culto, a tal punto que fue estrenada en EE.UU. con el aval de Quentin Tarantino. El film se divide en dos movimientos opuestos, uno que responde al modelo clásico de películas de yakuzas y otro que coloca a esa mafia japonesa al borde del absurdo. Murakama (Takeshi Kitano) está harto y quiere retirarse, pero debe cumplir antes una misión que puede ser la última en la isla de Okinawa, donde los gangsters se sentirán como peces fuera del agua. (Cosmos.)

■ **8 Mujeres** (François Ozon, 2001). El director de *Gotas de agua sobre piedras ardientes* y *Bajo la arena* reúne a la primera línea de divas de Francia: Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant y Danielle Darrieux. La acción transcurre en una mansión aislada por la nieve, donde la familia está a punto de reunirse para festejar la Navidad. Pero el único hombre de la casa, considerado a la vez padre, hijo, marido, yerno y amante, es asesinado, y todas parecen tener motivos suficientes para el crimen. Las actrices se sacan chispas en una pieza policial que el nuevo enfant terrible del cine de su país convierte en una insólita comedia musical. (Metro, Gaumont, Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito.)

■ **Minority Report, Sentencia Previa** (Steven Spielberg, 2002). Después de *Inteligencia Artificial*, Steven Spielberg vuelve a incursionar en el futuro con este film basado en un cuento de Philip K. Dick. Es el año 2054 en la ciudad de Washington y la tasa de criminalidad ha descendido a cero gracias a "Pre-Crime", un programa que hizo de la seguridad pública un negocio privado a costa de la privacidad, la conciencia y el destino personal. La estrella del programa, el detective Anderton (Tom Cruise), comenzará a mirar con otros ojos a ese sistema supuestamente perfecto cuando él mismo descubra que está a punto de cometer un crimen. (Monumental, Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito.)

■ **Blade II** (Guillermo del Toro, 2002). Como *Blade* pero con la fórmula mejorada, su secuela es un film de género que juega permanentemente con todas las convenciones. Una nueva raza de vampiros más sedientos y mortales que los comunes amenaza a la nación vampira. El superhéroe mitad hombre y mitad chupasangre se unirá a sus antiguos enemigos para enfrentar a la nueva amenaza. Profusión de escenas de acción, diálogo filoso y más de un giro en una trama de lealtades y traiciones que no pierden su ironía, hacen de *Blade II* un film de Clase B feliz de serlo. (Monumental.)

■ **La Boda** (Mira Nair, 2001). Ganador del León de Oro de la Mostra de Venecia el año pasado, el film de la realizadora india Mira Nair es una comedia alegre, dinámica y levemente musical. Concebido como un film coral, todos los personajes giran en torno de una fastuosa fiesta de casamiento que organizan los Verma, una familia próspera de Nueva Delhi. Los Verma son gritones y temperamentales, como puede ser cualquier familia judía o italiana: está el padre que no deja de quejarse, la madre que arregla todos los problemas y la hija que duda en aceptar ese matrimonio por conveniencia que fija la tradición. (Metro, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Patio Bullrich, General Paz.)

■ **El último día** (Danis Tanovic, 2001). Ganador del Oscar 2002 a la mejor película extranjera y del premio al mejor guión en Cannes, la ópera prima del realizador bosnio refleja la guerra de los Balcanes apelando al humor negro. La historia gira en torno de dos soldados, Ciki y Nino, uno bosnio y otro serbio, que quedan a merced uno del otro en una trinchera abandonada, en esa tierra de nadie a la que se refiere el título original del film. Hablan el mismo idioma, fuman los mismos cigarros y recuerdan a la misma mujer, pero por alguna razón que no intentan comprender son enemigos irreconciliables. (Lorca, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Savoy.)

■ **Herencia** (Paula Hernández, 2001). Este film de la debutante realizadora argentina Paula Hernández gira en torno de temas recurrentes de la Argentina de la preguerra, como la inmigración, la pérdida de raíces o la nostalgia por la tierra natal. Olinda (Rita Cortese) llegó de Italia, perdió un amor y ahora es una mujer endurecida. Está pensando en vender el boliche que lleva su nombre, y allí es que conoce a Peter, un muchacho alemán. (Complejo Tita Merello.)

OTRO CINE



Cine Club I.R.C.A. *Hoy: "La gran ilusión", de Jean Renoir. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Imagen.** Hoy: *Desarraigo*, de Werner Schroeter. A las 19 en Thames 2289.

■ **Cine Club TEA.** *En el medio del corazón* de Doris Dörrie, hoy a las 20 y mañana a las 19, en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club Eco.** *Perfume de mujer*, de Dino Risi. Hoy y mañana a las 19, en Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".

■ **C.C. Konex.** Hoy: *Antes de la revolución*, de Bernardo Bertolucci. A las 17 en Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **Museo del Cine.** Hoy: *Una modesta proposición*, de Miguel Mato, a las 15 y a las 22. *La isla de los niños perdidos*, de Florence Jaugey. Mañana: *Sol de noche*, a las 15. *La Savia del Algarrobo*, de Daniel Rojas, a las 17 y a las 22. En el cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Los siete samurais*, de Akira Kurosawa. Mañana: *Trono de sangre*, de A. Kurosawa. A las 14.30, 18 y 21. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

MUSICA



Anacrusa *presenta su música de fusión en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **Lina Avellaneda** en Café Homero, J.C. Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Fats Fernández** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Verónica Condomí** en Auditorio Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Botafogo** en Casual Jazz Bar, Cabrera 3877. Hoy a las 22.30.

■ **María Graña** en Esquina Homero Manzi, San Juan 3601. Hoy a la 0.30.

■ **Peteco Carabajal**, **José Ceña** y **Ariel Noguera**, entre otros, en el encuentro folklórico solidario, a beneficio de la parroquia Santa Lucía. Florida 240 (Florencio Varela). Mañana a las 13.

■ **Cuarteto Clavis** en la Biblioteca para Ciegos, Léxica 3909. Hoy a las 18. Gratis.

■ **Miles de años**. Hoy en Templum, Ayacucho 318, a las 22. Mañana en Casual Bar, Cabrera 3877, a las 21.

■ **Esteban Morgado** en Treinta y Seis Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Cantoral** y **Vocal Alhue** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Matamoros** en El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 22.

■ **Enrique Bunbury** en El Teatro, Av. Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Mónica Cosachov** en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19. Entrada: un útil escolar o una leche en polvo, a beneficio de la Asociación de Escuelas Rurales.

■ **Ana María Cores** y **Juan Alberto Pugliano** en Café London City, Av. de Mayo 590. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

■ **Pappo**, **Los Violadores**, **Vida 3**, **Cretinos**, **Otra Ronda**, **Byond Moebius**, **Bs. As.**, **Contenidos**, **Juan Terrenal**, **Hugonotes**, **O'Rouge**, **La Odisea** y **Cavernícolas** en el Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 16.

■ **Santos Inocentes** y **Sacachispas** en Xperiment, Carlos Pellegrini 1083. Hoy a las 22.

■ **Guadalupe Raventos** y **Gustavo Sadofschi** en la Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 23.

■ **Dúo Las Pibas** en El Almacén, Av. Independencia 2400. Hoy a las 22.30.

■ **El Portón** en La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 24.

■ **Juan Rodó** en Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 20.30.

■ **Ensamble 2** en La Viga, Cochabamba 156. Mañana a las 17.

■ **La Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.



Aeroplanos, *de Carlos Gorostiza. Con Pepe Novoa y Claudio García Satur, dirigidos por Manuel González Gil. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.15.*

Huesito caracú, el remolino de las pampas. *Espectáculo integral de Hugo Midón. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.* **Ultimas funciones** *hoy a las 15 y a las 17.*



■ **Lucrecia Merico** en Plaza Palermo Viejo, Malabia y Costa Rica. Mañana a las 16. **Gratis**.
■ **Brian Chambouleyron** en La Perla, Don Pedro de Mendoza 1899. Hoy a las 18.30. **Gratis**.
■ **Jorge Marziali** en Gandhi, Corrientes 1785. Hoy a las 21.
■ **Kamarukó** en Saint's, Lavalle 4082. Mañana a las 20.30.
■ **Orquesta Juvenil de Cámara del Congreso de la Nación** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Hoy a las 19.
■ **Sonia Posetti Quinteto** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.
■ **Luis Caparra** en la Iglesia Nuestra Sra. de Luján, Av. Cabildo 426. Hoy a las 20.30.
■ **El Trencito** en Bar Beckett, El Salvador 4960. Hoy a las 23.
■ **Walter Martin** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

DANZA



Ballet con humor, *espectáculo a cargo de la Compañía Cómica de Ballet. Dirección de Adrián Dellabora y Claudio González.* **Ultima función** *en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 21.*

■ **Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur**. Presentación de *Aprendamos a ver ballet y danza*. En la Sala Principal del Teatro Colón, Libertad 621, mañana a las 17. A beneficio del Cotolengo Don Orione.
■ **Danza al límite de lo imposible**, segunda entrega de Videodanza en el Mamba, con la curaduría conjunta de Graciela Taquini y Silvina Szperling. Daniel Larrieux, Laura Taler, María José Goldin son algunos de los artistas que aparecen en pantalla. En el Auditorio del Museo de Arte Moderno, San Juan 350. Hoy a las 18.
■ **Operatango**. Coreografía y dirección de Ana María Stekelman. Por la Compañía Tangokinesis. En el Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Modern Jazz Ballet**, dirección de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Ultima función** hoy a las 21.30.
■ **Tanguera**. Musical con Mora Godoy, María Nieves y elenco de bailarines. Canta: Lidia Borda. Dirección general de Omar Pacheco. **Ultimas funciones** en El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Cenizas de tango**, espectáculo a cargo del grupo El Escote. Dirección a cargo de Roxana Grinstein. En La Trastienda, Balcarce 460, el lunes a las 21.45.
■ **Un tranvía llamado deseo**. Por el Ballet Contemporáneo del TSM. Coreografía y dirección de Mauricio Wainrot. Obra inspirada en la pieza teatral homónima de Tennessee Williams. Música de Béla Bártok. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

LIBROS



Liliana Heker. La crueldad de la vida. *(Alfaguara) Los personajes de estas historias tienen algo en común: esperan. La llegada del cometa Halley, la noche de bodas, un mensaje telefónico, una censista que interrumpa la monotonía de la tarde, el ataque nocturno de un león, el valor necesario para abandonar a alguien. Un libro que funciona como un espejo levemente deformante de situaciones que nos son familiares y que sin embargo guardan el absurdo, la demencia o el horror en su revés doméstico.*

■ **Beatriz Sarlo. Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura** (Editorial Siglo XXI). La guerra de Malvinas, el Mundial '78, la sociedad de consumo, Rodrigo, Soledad, la New Age, la izquierda, la política, las formas que adquiere la relación entre el mercado y el Estado: la ensayista ofrece en este libro un recorrido por los distintos paisajes reales e imaginarios de la cultura contemporánea. Estos artículos también sirven al momento de reflexionar sobre cómo el presente se hace cargo de la historia.

TEATRO



Intimidad, *de Hanif Kureishi. Adaptación de Gabriela Izcovich. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.*

■ **Lo que va dictando el sueño**, de Griselda Gambaro. Con Alicia Zanca, Jorge Suárez, Horacio Peña, Julia Calvo y Luis Machin. Dirección de Laura Yusem. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.
■ **La Bohemia**. Libro y dirección de Sergio Boris. **Ultimas funciones** en El Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.
■ **El desordenado vuelo de las mariposas**. Grupo Alstof de Venezuela. Con Octavia y Luz De Petre. Dirección de Juan Carlos De Petre. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21. **Espectáculo en gira**.
■ **Temperley**. Dramaturgia de Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y Fabiana Falcón. Dirección de Luciano Suardi. En Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.
■ **La muerte de Marguerite Duras**. Libro e interpretación de Eduardo Pavlovsky. Dirección de Daniel Veronese. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.
■ **Tito Junco**. Presentación del actor, dramaturgo y director cubano Tito Junco con los unipersonales: *Juan Latino* (hoy a las 20), *Un cuentero en La Habana* (hoy a las 24 y mañana a las 20.30). En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.
■ **Historia de varieté**, de Roberto Cossa. Con Gogo Andreu, Eduardo Cutuli y Marcela Paoli. Dirección de Salvador Amore. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Los Albornoz (Delicias de una familia argentina)**. Por el grupo Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dirección de Javier Rama. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **Esquirlas**, de Mario Diament. Dirección de Víctor Mayol. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Hamlet**. Por el Actors Repertory Theatre, dirigido por Pico Giménez Zapiola. En el British Arts Centre, Suipacha 1333, hoy a las 20.30. **En inglés con subtítulos en castellano**.
■ **El amateur**. Nueva versión de Mauricio Dayub. Elenco dirigido por Dora Baret. En el Actor's Studio, Av. Corrientes 3565, hoy a las 19.
■ **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Con Pablo Alarcón, Rita Terranova, Diego Peretti y otros, dirigidos por Hugo Urquijo. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Improvisación registrada**. Espectáculo de Mosquito Sancineto. **Reposición** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.
■ **Lejana tierra mía**, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dirección de Oscar Barney Finn. En Andamio 90, Paraná 660, hoy y mañana a las 20.30.
■ **1989. Por cuatro días rotos**. Libro y dirección de Cacho Palma. Por el grupo Par 5 de Rosario. **Ultimas funciones** en el CCSM, Av. Corrientes 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Cantata de Santa María de Iquique**. Versión del Grupo Callejero Latinoamérica País Tan Grande. Dirección Nora Depaoli. En ATE, Av. Belgrano 2527, hoy a las 20.30. **A la gorra**.
■ **Open house**. Dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. En El Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 21.
■ **La fuerza de la costumbre**. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert, Alejandro Mangone y Marcelo Chaparro. En Caliban, México 1428, hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 381-0521.
■ **De 1919 (La vida es una ilusión)**. Unipersonal de Teresa Istillarte (Teatro de Santa Fe). Colaboran en dramaturgia Rafael Bruza y Daniel Kickinson. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, mañana a las 19.
■ **Esa canción es un pájaro lastimado**, de Alberto Adellach. Dirección de Pablo Matteuci. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450, hoy a las 20.50.
■ **Cumbia Morena Cumbia**, de Mauricio Kartun. Por el Grupo El Submarino. En El Espión, Sarandí 766, hoy a las 21.
■ **Cocktail de aspirinas** (Inspirado en *Sueños de un seductor*, de Woody Allen). Por el grupo La Catalana. En Bodega del Teatro (bajo la tribuna de Platense), Liniers 84 (Vicente López), hoy a las 21.30.
■ **Considera esto**, de Gladys Lizarazu. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Los tres monos**. Libro y dirección de Luis Sarias. **Reposición** en el Teatro Mnemesis, Bartolomé Mitre 1575, hoy a las 22.
■ **Deseos venéreos**. Libro y dirección de Omar Fantini. Con Policastro y Leonardo Kreimer. En El Alambre, Lambaré 831, hoy a las 22.30.
■ **La dama o el tigre**. Dramaturgia y dirección de Andrea Garrote. Con Viviana Vázquez, Trinidad Bazán y otras. En El Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 20.
■ **Locos de contento**, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi, dirigidos por Hugo Arana. En Metropolitan II, Av. Corrientes 1343, hoy y mañana a las 20.
■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy y mañana a las 21. **A la gorra**.
■ **El lugar**, de Carlos Gorostiza. Por el Grupo La Voltereta. En Teatro La Voltereta, Segurola 2357, mañana a las 19. **A la gorra**.

PIBES



...Y la mar en coche, *espectáculo a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto. En el Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.30.*

■ **La Banda del Musiquero Loco,** espectáculo y presentación del disco-juego Comecocos. Con Mariela Chintalo, Matías Ardizzone, Diego Dubarry y El gato Laurenti. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín, mañana a las 17.
■ **Marilusa... y una de espías**. Comedia musical protagonizada por Marina Borensztein. Puesta de Marcelo López Cariló. En la carpa climatizada de la terraza del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 17. Entrada: 7 pesos (incluye chocolate y alfajor).
■ **El soldadito de plomo** (actuación y títeres). Adaptación y dirección de Rafael Curci. **Reposición** en el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.
■ **Picnic de lectura** con cuentos, adivinanzas y poesías a cargo de Cecilia Fernández. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 16. **Gratis**.
■ **De Pedro, el Lobo y el maravilloso mundo de los animales**, adaptación libre para títeres y quinteto de vientos de la obra del compositor ruso Sergei Prokofiev. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 16. **Gratis**.
■ **Parque de la Costa**, 40 atracciones para toda la familia, 4 megamontañas rusas, minijuegos para los más chicos y espectáculos teatrales como El mundo de Flor de Sauce, Cara de Barro tiene unas ganas locas, Buenos Aires 2067, Payasofobia, Show de magia, Justos en el parque, Todos a la fuente y otros a partir de las 12.30. Hoy y mañana en Parque de la Costa.
■ **Alicia Maravilla**, espectáculo teatral con Florencia Peña, Ana Acosta, María Rosa Fugazot y elenco. Dirección de José María Muscari. En el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 16.
■ **Obeliscopolis**, comedia musical sobre personajes urbanos que se encuentran por azar. Con Mariana Malmud, Alfredo Castellani, Aldo Alessandrini y elenco. Dirección de Uriel Milsztein. En la Sala Juan Bautista Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **La rebelión de los animales**, obra teatral escrita y dirigida por Néstor Romero. En el Museo Sívori, frente al puente del Rosedal de Palermo. Mañana a las 16. **A la gorra**.
■ **Antoine, el aviador**, soliloquio para un actor, títeres y objetos. De y por Carlos Canosa. En el C.C. Cátulo Castillo, Bastolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Teatro Negro**. Por el Grupo Kukla. Obra: *Calidoscopio* (títeres de Bulgaria), de Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17 y mañana a las 16.
■ **Irulana y el Ogronte**, espectáculo a cargo de la compañía de Títeres Aferrate a la Baranda. En El 721, Conde 721. Mañana a las 17.
■ **El Autoloco**, de Adolfo Rosa. Comedia a cargo del grupo teatral Mirasoles. En el Teatro Del Centro, Sarmiento 1249. Mañana a las 16.
■ **Diez corazones**, obra de terrorficción con Rita Terranova, Alfredo Noberasco, Bárbara Campanella y elenco. Dirección de Claudio Da Passano. En ND//Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 15.

ETC.

■ **"Despertares", testimonio audiovisual 20/12/01**, muestra fotográfica y proyección de diapositivas registradas el 20 de diciembre de 2001. Con ambientación de sonidos registrados ese mismo día. Realización, producción y fotos de Guillermo Prat y Santiago Lacava y audio de Reynolds. En la Plaza de las Madres, Callao y Rivadavia. Hoy y mañana a partir de las 15.
■ **Reunión abierta de Alcohólicos Anónimos.** Con un alcohólico en recuperación y un familiar de un alcohólico. En el grupo Guadalupe, Julián Alvarez 1965, 1º piso. Hoy a las 19.15. Entrada libre y gratuita.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 20.20 y 22.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.35 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 17.30, 19.10 y 22.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 18.20 y 22.50 hs.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10 y 15.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

NO SABE/NO CONTESTA
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.40, 21.10 y 23 hs. Viernes y sáb. 0.45 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

RULETA RUSA
(U.K.) Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10, 21.10 y sáb. trasn. 1.10 hs.

SABADO
Dir.: J. Villegas, con Gastón Pauls y Lautaro Murúa. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.35 y 20.20 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 18.40 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.45, 17.30, 21 y 22.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.50 y 21.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA ERA DE HIELO: 11.35 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE FUEGO: 20.10 hs. S/R.
PACTO DE LOBOS: 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CROSSROAD (Amigas para simpre): 11.40, 16.05 y 20.45 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 13.50, 18.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.40 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.05 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 12.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 16.30 hs. S/R.
SABADO: 12.50, 14.40, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.15 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 11, 13.05, 13.20, 15.20, 17.35, 18.05, 20, 20.40, 22.20, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SEÑALES: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11.10, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN: 11.20, 15.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 15.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 13 y 18 hs. S/R.
PACTO DE LOBOS: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 11.30, 12.30, 14.10, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 11.55, 12.40, 14.10, 15.20, 16.30, 17.45, 18.50, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. P./13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12.05, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 13.50, 18.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 14.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 14.35 hs. (En castellano). SR.
FRIO DE PERROS: 12.20 y 15 hs.(En castellano). S/R.
LA BODA: 12, 16.50, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 11.40, 16.15 y 20.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS: 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA BODA: 12.45, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 15.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO DE LOBOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SEÑALES: 13, 15, 17.35, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A LA PERDICION: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINO A LA PERDICION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO DIA: 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CAMINO A LA PERDICION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 11.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
BATALLA REAL: 12.30 y 18.30 hs. P/18.
SABADO: 11.45, 16.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 11.30, 15.30 y 19.30 hs. S/R.
SEÑALES: 12.45, 13.30, 15, 15.45, 17.15, 18, 18.45, 19.30, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN: 14.15, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE: 12 y 18.15 hs. P/13.
SPIRIT: 11.30, 13.30 y 16 hs. S/R.
8 MUJERES: 12, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVAMOS OTRA VEZ: 11.30, 14, 18.15 y 20.45 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAMINO A LA PERDICION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12.50, 15, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 15.40 y 17.45 hs. S/R.
NO SABE/NO CONTESTA: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 12.50, 17.20 y 21.50 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.40 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 14, 18 y 20 hs. S/R.
BATALLA REAL: 15.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA: 14.40, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13 y 16.30 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
HERENCIA: 16.40 y 20.35 hs. S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 18.25 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13.20 y 15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 18.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
STUART LITTLE 2: 13.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 15.10 y 20.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
FRIO DE PERROS: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/13

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO SABE/NO CONTESTA: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 12.30, 13.05, 14.50, 15.25, 17.10, 17.50, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 12.20 y 17.30 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 12, 16.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAMINO A LA PERDICION: 12.25, 14.50, 17.17, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 12.25 hs. S/R.
CORAZON DE FUEGO: 14.20 y 19.15 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 16.50, 19.10, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 16.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CAMINO A LA PERDICION: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13
SEÑALES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
SEÑALES: 14.30, 16.45, 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.10, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CROSSROAD
(Amigas para siempre): 12.50, 17, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.40 y 18.50 hs. (En castellano). P/13.
CORAZON DE FUEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LILO Y STITCH.
Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH:
13 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2:
13.40 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO:
13.20 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
CROSSROAD
(Amigas para siempre): 15, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PACTO DE LOBOS:
13.40, 16.45, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINO A LA PERDICION:
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LILO Y STITCH.
Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 14.40, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 18.50 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LILO Y STITCH.
Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DARIO VOLONTE** (tenor). Prog. Giuseppe Verdi: "Il trovatore" (versión de concierto). Con Marina Biasotti (soprano), Luis Gaeta (barítono), Vera Cirkovic (mezzosoprano). Coro de la Opera de Buenos Aires. Dir.: César Tello. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Ciclo "Bernardo Bertolucci". **ANTES DE LA REVOLUCION**
(1962). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Evelina Alpi y Gianni Amico. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **PERFUME DE MUJER** (1974). Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Agostina Belli. Ciclo "Monicelli-Risi". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La mujer en el Cine". **EN EL MEDIO DEL CORAZON** (1983). Dir.: Doris Dorrie, con Beate Jensen. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Pre-estreno de documentales". Ent.: $ 6 (martes y miérc.: $ 4)
LA ISLA DE LOS NIÑOS PERDIDOS
(Nicaragua). Dir.: Florence Jaugey. Hoy: 17 hs.
UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina). Dir.: Miguel Mato. Hoy: 15 y 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL PORQUE DE LA FUNESTA LOCURA DEL SR. R.** Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
TERROR EN LA CRIPTA
(Italia-España-1964). Hoy: 14 hs.
CAMINO DEL INFIERNO (Argentina-1946). Dir.: Luis Saslavsky y Daniel Tinayre. Hoy: 16 hs.
EL VAMPIRO NEGRO (Argentina-1953). Dir.: Román Viñoly Barreto. Hoy: 18 hs.
SED DE MAL (EE.UU-1958). Dir.: Orson Welles. Hoy: 20 hs.
LA ESCALERA DE CARACOL
(EE.UU-1946). Dir.: Robert Siodmak. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "De Kurosawa a Kitano: 50 años de cine japonés". **LOS SIETE SAMURAIS** (1954). Dir.: Akira Kurosawa. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
DIDO Y ENEAS.
Opera, de Henry Purcell; **EL CASTILLO DE BARBA AZUL**, de Bela Bartók. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: María Luján Mirabelli, Luciano Garay, Marcelo Lombardero y Alejandra Malvino. Regie, iluminación y escenog.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
MAXIMILIANO GUERRA
y "El Ballet del Mercosur". A beneficio del Cotolengo "Don Orione". Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Domingo: 18 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). -"Fernando Romano". Tango. Hoy: 15 hs. -"Ensamble Artis". Hoy: 17.30 hs.
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186). -"Ciclo de conciertos de cámara": Judith Mok (soprano), Susana Moncayo (mezzosoprano), Fernando Pérez (piano). Obras de Schumann, Shostakóvich; Fauré, Stravinski. Hoy: 18 hs. Loc.: $ 7.
-"Taller de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Obras: "Ida y vuelta", de Paul Hindemith; "Opera-Minute", de Darius Milhaud. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO,
de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY "Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RETRATOS DE UN ENCUENTRO CASUAL, de Ana Maugeri. Dir.: F. Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Edgardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRONTA TEATRO
(teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
ESCRACHE VIRTUAL. Humorbo en clave de cómic. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA.
Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. La poesía, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
SOBRE RUEDAS,
de María Inés Falcone. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 20 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DON PASCUALE.** Opera de Gaetano Donizetti. Dir. escenica: Florencia Sanguinetti. Solistas y coro "Juventus Lyrica". Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. musical: Antonio María Russo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO,
de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117. **EL HOMBRECITO,** de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: Viviana González Cantín. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sábado:** "El loco of the bonet", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE.
Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS.**
Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO**
en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Los mirasoles,**
de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 14 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DERECHAS
(Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20 hs. (Domingo 8 despedida). Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA

de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl. desde: $ 20.
LAS EXTRAS... O ELLAS.
Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
DESAFORADOS.
Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE.
Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Sueño de una noche de verano.**
Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.
Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS,
de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO.
Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.**
Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ,
de Javier Daulte. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER
en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRABALERA
(Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Hoy: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO.
En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI
en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.**
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO,
de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REVELACIONES
(Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PALADAR,
de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS,
de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
DE 1919,
de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA.
Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
LOS MUSICOMEDIANTES.
Cía. "De la Risa". Idea y dir.: Los Musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA!
"En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010. (Próxima semana)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PARA TODOS LOS GUSTOS,
de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO CUBANISMO:
"Juan Latino". Con "Tito Junco". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
PROYECTO CUBANISMO:
"Un cuentero en la Habana". Con "Tito Junco". Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA
(boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana

Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Esa canción, es un pájaro lastimado,** de Alberto Adellach. Dir.: Pablo Matteuci. Sábado: 21 hs. Ent. libre. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACION REGISTRADA.
Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Sábado: 23 hs. (Sala I)
DR. JEKILL,
de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS,
de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Abeledo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II).
HUEVOS ROTOS,
de Sergio Piomero. Dir.: Diego Valdez. Sábado: 21 hs. (Sala III)
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **ACIS Y GALATEA.**
Opera de Haendel. Dir.: Jorge Lavista. Régie: Alejandro Ulloa. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **Y llegaron los artistas.**
Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **MORLY,** "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Los negros silencios de la tierra.
Sobre textos de Arenilla, De Marco y Mercado Díaz. Grupo "Señal de los tiempos". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre más importante.
Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA.
Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
TANGO DEL AMOR MALO,
de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Hoy: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR,
de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
CONSTELACION PELICANO.
Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
DESPUNTANDO EL VICIO.
Tango, poesía y algo más... Con Adrián Batista. Invitada: Pilar Samanes. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE DE CRITICA.
Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.
CLUB DE GUITARRAS CALLEJERAS:
Rogatti, A. Forcada, M. García, D. Moglia (músicos de León Gieco). Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **SE ME MURIO CANTANDO ENTRE LOS BRAZOS,**
de Alberto Drago. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA?,
de Alicia Muñoz. Con Zully Olmos y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS,
de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA
en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA
en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **CAMELLOS,** de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Extraños en la noche.
Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Libro y dir.: Walter Di Leva. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3.
Pastiche.
Con Aldo Kaiser y Néstor Ducó. Libro y dir.: Néstor Ducó. Tangos y humor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
De asfalto y cordón.
Con Patricia Andrade, Raúl Peña y músico invitado. Música argentina. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RENACERE EN BUENOS AIRES
(Un tributo a Astor Piazzolla). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contribución: $ 10.
EN CLAVE DE JAZZ:
Patricia Perrone (canto), Juan Pablo Nevani (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Augusto Argañaraz (percusión). Dir.: Patricia Perrone. Sábado: 23 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **CHUMBALE,** de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sabato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS**
en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES
pta.: "Un mundo diferente". Sábado: 21.30 hs. Sigue el éxito... nuevas funciones viernes 6 y sábado 7 de septiembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI**
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
FEDERICO...
"Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA.
Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
LA CREMALLERA,
de Alberto Aguero. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
VIVA LA MAMMA.
Opera cómica de Gaetano Donizetti. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares y elenco. Dir.: Susana Frangi. Puesta en escena: Andrea Merli. Viernes 6: 20.30 hs, sábado 7 y domingo 8 de septiembre: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL.
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.
Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3,
de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 18 hs. Ent. libre. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
CORPIÑERAS,
de M. Russo. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BAGLIETTO-VITALE
Músico invitado: Lucho González (guitarra), Martín González (percusión). Sábado 31 de agosto: 21.30 hs.
ABEL PINTOS
pta. su nuevo CD: "Cosas del corazón". Viernes 6 de septiembre: 21.30 hs.
FONTOVA
en concierto pta.: "Fontovarios" junto a "José Ríos". Sábado 7 de septiembre: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH
pta.: "20 años de shows". Viernes 20 y sábado 21 de septiembre: 22 hs. Loc. en vta. en el teatro o llamando a Ticketmaster. Tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470/4811-7688.

VIRGINIA LAGO el Angel

de Federico García Lorca. Con Marcelo Alvarez (voz y guitarra). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 5.
ENRIQUE PINTI:
"Monólogos". Teatrísimo. A beneficio de la "Casa del teatro". Lunes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO,
de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SHERATON HOTEL
San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
GLADYS FLORIMONTE
pta.: "Familia especial". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
MIRIAN CONTI
pta.: "Clásicos en concierto". Viernes y sábado: 22 hs. (Salón Pampa)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE,
de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO
(Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA BOHEMIA.
Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506. **OMAR MOLLO.**
Tangos. Sábado 31 de agosto: 23 hs. Ent.: $ 10.

YUPANQUI
Guaminí 1245. Tel.: 4601-4477. **JORGE DANDEN,**
"El marido engañado", de Moliére. Con Carlos Bocca, Gabriela Kletzer y elenco. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 4.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir. Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SOLDADITO DE PLOMO,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL MUNDO DE MATI, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **Teatrojugando.** Grupo "Juegos para actuar". Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLA.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábaddo y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **LA CANASTA.** Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Sábado: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 18 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bemal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Barbie, en el Museo Encantado.
Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bemal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Chicos populares en el centro de la tierra.** Versión libre de "Viaje al centro de la tierra", de Julio Verne. Adapt. y dir.: Daniel Misses. Sábado: 17 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO.**
Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6 (niños: $ 4).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Historia de gauchitos. Cía "Títeres del mate". Ciclo "Títeres x $ 1". Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño")
Enredos en la radio, de Fernado Medina y Alejandro Borgatelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Obeliscopolis. Anécdotas de Buenos Aires. Comedia musical, de Felipe O. Flauta. Dir.: Uriel Milztein. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala I)
Aladino y la lampara mágica.
Músical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
A jugar con Pinocho y Caperucita. Músical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala II)
El show de Blancanieves y Robin Hood.
Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
Viajeros de la mesa. Con M. Rur. Dir.: Rony Keselman . Sábado: 15 hs. Ent.: $ 3.
El patrón de la vereda. Libro y dir.: Maximiliano Paz. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Con Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Domingo despedida)
LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN.
Con Daniel Kuzniecka y Gaby Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.** Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.



PLICATE PLUM
Sábados y domingos 16 hs.
Recomendado para chicos de 2 a 9 años

Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.
MARCO POLO, "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
TITO JUNCO en: "Papo Bembé". Domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Socorro... un fantasmita!, de Patricia Kanelson. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 15 hs., domingo: 17 hs. (Sala III)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado: 17 hs. (Sala III).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Una vez había...,** de Paula de la Cruz. Dir.: Constanza Nacarato. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **La payasera.** Sábado: 16 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999). **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Hoy: 15 y 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Mi amor es un colador, de Silvina Reinaudi. Títeres. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Calidoscopio.** Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 16 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **CANTACHIKI Y SUS PULGAS.**
Música para chicos. Dir.: Claudio Dobidenko. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 4 niños: $ 3. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
Av. Angel Gallardo 490. Tel.: 4982-4494.
EXPERIMENTOS CON MELQUIADES.
Muestra de experimentos científicos para niños. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 4,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **Dale que te canto!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ANTOINE, EL AVIADOR.
Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **PINOCHO 2002.** Con Gaby Pérez, Natán Solans y Liliana Fernández Fabiano. A beneficio de la Fundación "Hogar Pimpinela". Contaremos con la Presencia de los hermanos "Pimpinela" Lucía y Joaquín. Domingo: 16 y 19 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.15 hs.

UNICENTER SHOPPING
Paraná 3745 (Martínez).
AVENTURA DIGIMON 3D Parte I (gratuita y de libre acceso): Los chicos aprenden como crear un dibujo animado, con voces, efectos sónido y música. Parte II ($ 4,50): Mediante el uso de anteojos especiales los chicos ven el dibujo con el agregado de espectaculares efectos 3D, laser, iluminación robótica, nieve, lluvia y efectos de luz ultravioleta... A travez de un vertiginoso tunel 3D se transportan al Mundo Digimon.... Lunes a viernes: desde 14 hs., sábado y domingo: desde 11 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Con "Svetlana Vlasnaia", del Teatro Odessa de Ucrania y solistas invitados. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: Ojalá te enamores. Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373. **EL TRENCITO:** Damián Nisenson (saxo), Patán Vidal (piano), Jorge Magliano (guitarra). Músicos invitados. Jazz, funk, soul. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGA ARGENTINA. Con Jessica Schultz. Monólogos, tango y baile. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs.
LINA AVELLANEDA en:

TANGO LINA

Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Con Carlos Durañona, Jana Purita y elenco. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Hoy: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

EL ARGENTINO
Maipú 761. Tel.: 4326-3605/11. **SEPTETO MATAMOROS.** Al son de Cuba. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FAUSTO
Cabildo 1965. Tel.: 4780-4464. **MARIA HEGUIZ** pta.: "Libroshow". Recital de libros en escena. "Peligrosas palabras". Textos de Marco Denevi, Luisa Valenzuela, Eduargo Galeano entre otros. Música y canto. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CANCIONES DEGENERADAS. Con "Alejandra Radano", Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., lunes: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
GUADALUPE RAVENTOS
(voz). Con Gustavo Sadofchi (guitarra). Ciclo "Las damas del jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA MATRIZ
Honduras 4701. Tel.: 4833-2221. **COMEDY HOUR:** Micky Mc Phantom, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. "Stand Up" argentino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN CARLOS MESA en: "Mesa de monólogos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
JAZZ-TANGO. Con "Livia Barbosa" (jazz) y "Nora Roca" (tango). Con Ricardo Nolé (teclados). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **WALTER MARTIN.** Invitados: Pablo Aznares, Maria del Carmen y Agustina Ledesma. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Sábado: "Horacio Cochiarella-El Pollo" (23 hs.); "Secta del Mesías Loco" (1.30 hs.); "Mandriles" (3 hs.)
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. **JORGE CUTELLO** (voz-piano-saxo-flauta), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Invitado: Sergio Mihanovich (piano-voz). Ciclo "Cantantes de jazz". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
KEVIN JOHANSEN. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ALBERT PLA (España). Con "Diego Cortés" (guitarra). Unicas presentaciones. Viernes 6: 22 hs., sábado 7: 23 hs, domingo 8 de septiembre: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MILES DE AÑOS:** Valdo Delgado (charango electroacústico), Eduardo Pinto (bajo) y Quique Oesch (percusión). Ptan. su CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI.** Humor y poesía. Con "Las hijas de Tandarica". Dir.: Anabella Valencia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
¿QUE LE PASO A ALICIA?. Con Natalia Fugazzotto, Marcelo Cioffi y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio).
DANZA: "Pedigueños". Coreog.: David Señoran. Con Paula Franchiotti, Eugenia Rosso y elenco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL RINCON DE MIS RECUERDOS.**
Teatro mágico. Con Pablo Samaja. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20.15 hs.
Las historias de Don Quijote de la Mancha. Versión de la obra de Miguel de Cervantes. Por "La Kuentera". Narración: Alberto Lucero. Música: La Gresca Trío. "Cuentos Nocturnos". Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MODERN JAZZ BALLET.
"Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **1989, por cuatro días rotos.** Libro y dir.: Sabatino "Cacho" Palma (Rosario). Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta cas[illegible] idiota, tragicómica y grotesca). Por C[illegible] Redo[illegible]orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Ent[illegible]ondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). "Día del Niño": Gratis.
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños en familia)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 18.40 LA ERA DE HIELO. Cast. Tp. Sec: 20.30, 22.30 CROSSROADS - AMIGAS PARA SIEMPRE. B Spears. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 20.05, 22.25 APASIONADOS. P Echarri, N Duplaá. Tp Jueves/Lunes cerrado. Mi$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 18.00 Ciclo Cine Joven. Presenta La Cassetera $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE 2. Cast. Tp. Sec: 19.20, 21.30 (sáb/mié tamb 23.00) SAMY Y YO. R Darín, A Cepeda. Tp Lunes/Martes cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar; A.I. - INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Dir. S Spielberg.. Dom 1, 19.30 Ciclo El Cine que no Vemos: FANTASMAS DE MARTE. Usa 2001. Dir. John Carpenter.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 17.35 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Sec: 14.20, 18.00 SPIRIT Sec: 14.35, 16.10 LILO & STICH. Sec: 15.40, 19.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. En castellano. Sec: 15.50, 21.20 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, Sec: 16.10, 19.35, 21.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. En castellano. Tp. Sec: 19.30, 21.40 EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO. Cuba Goodning Jr., Whoopi Goldberg. Tp. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 18.00 LA ZARZUELA y algo más. Solistas y coro. Nuevas Estampas. Profesores musicales: Horacio Soria y Sara Ayala. Dir A. Vega Godoy. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 EVITA, MAGNOLIA QUE MOJO LA LUNA. Autor y Dir. Agustín Buseffi. Hoy, 20.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. Andrea Chulak y Merceditas Elordi.

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001 Hoy, 20.00 FESTIVAL DE COROS juntos en escena: ARSIS NOVA, CORAL CARMINA, COROS dela Universidad Nacional de Mar del Plata, Banda Municipal de Música, Escuela de Canto Coral. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Programa: Romeo y Julieta, Tchaicowsky. Rusian y Ludmila, Ginka. Sinfonía N5 op 76, A. Dvorak. $7 Jub$5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 16.30 Ciclo ROCK de LABORATORIO. Org. Laboratorio Tonal. Dir. A. Chain.

BAJO JOCKEY
Rivadavia 2312. Hoy, 22.00 Ciclo de Jazz Grandes Bandas: RAMBLA VIEJA Jazz Band. Reservas Anticipadas.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy, HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Cena y show $15 c/beb.

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 24.00 AD VALOREN. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Hoy, 22.00 Unica presentación: CLAUDIA PUYO presenta La Razón y La Tempestad. Anticipas en venta $5

ORION
Café. Hotel Antártida. Luro y la costa. Hoy, 23.00 ARIEL Y JOSE. Tributo a Nocheros. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie/Sáb SHOWS en vivo. Hoy, TELEX Music Show. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Dom 15.30 Títeres. $2.50 Est gratis. May 2 años gratis. Calefacción.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Hoy, 15.00 Taller de ASTRONOMIA Sáb, 18.00 Taller ARTISTICO. Dom, 17.00 Taller ECOLOGICO. $2. Hoy y Dom 1, 16.00 TITERES Los Cuatro Gatos. PEPE GARCIA e Hijos. $ 2.50. Hoy, [illegible] PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Versión Clown. Dir. Totó Castiñeiras. $3. Dom, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia Musical de M. Giglio. Dir. María Carreras. $3

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Gigantes. Toboganes. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, LOS MARIACHIS. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Dúo Musical. Baile en el Pub (Dom Almuerzos)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, RUBEN FERNANDEZ. Latino. $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos del Oeste al Sudoeste.
Mínima: 4°. Máxima: 13°.

Página/12

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado y fresco. Vientos del Oeste al Noroeste.
Mínima: 3°. Máxima: 14°.

Rep



Por Osvaldo Bayer

Rebeldía debida

La República nunca murió, volvió a levantarse después de aquel nefasto día del Punto final y la Obediencia debida de los paniaguados y los desleales. Pero a los asesinos se los siguió buscando. Aquella gente del coraje civil irrenunciable los persiguió y los denunció en la calle, se los escrachó, se les gritó en la cara la pérfida ignominia de sus crímenes. Los torvos desaparecedores y torturadores buscaron rincones. Aquella huida del entonces "general de la Nación", Suárez Mason, a Estados Unidos, fue una muestra de la valentía de esos a los cuales Hadad levantaría a la categoría de "héroes de Malvinas". Se escondieron, se cubrieron con los cargos de moda de las organizaciones de vigilancia y custodia. Y se metieron hasta en los pueblitos más idílicos del paisaje argentino para esconder sus rostros aviesos. Estuve en Villa La Angostura, en medio del paisaje beatífico del Nahuel Huapi. Allí la juventud y los vecinos de la honradez y el coraje han dejado al desnudo a un ex miembro de la horda asesina del general Benjamín Menéndez, el de Córdoba, el que bajaba el pulgar después de castigar bárbaramente a los prisioneros y les robaba los recién nacidos a las parturientas. El mayor Francisco Pablo D'Aloia llegó un buen día a Villa La Angostura y fue a ocupar [illegible] una casa fastuosa en el mejor paisaje. Y por supuesto no fue a trabajar por la cultura o a proteger la naturaleza. No, llegó representando a una empresa poderosa, la Recovery SA que se dedica al negocio de la "privatización de los impuestos" que habrá que ver qué secuelas deja de esas que conocemos dentro de los nuevos negocios en los que descollaron patriotas a lo María Julia. El individuo recién aparecido, rodeado de dinero y de amistades entre lo más granado de la pequeña oligarquía regional, fue partícipe necesario en la máquina asesina del III Cuerpo de Ejército y específicamente en el traslado y fusilamiento de Gustavo De Breuil, Arnaldo Toranzo y Miguel Vaca Narvaja. Ha sido participante del levantamiento carapintada, en 1989. Se negó a declarar en el Juicio de la Verdad de Córdoba en el 2000.

Los ciudadanos libres y democráticos de Villa La Angostura piden en un documento que han puesto a la firma en la biblioteca pública del lugar que este militar de los setenta se vaya. No quieren ver en sus calles a alguien que llevó el uniforme en los nefastos años de la tortura y la desaparición. No quieren que con su aliento traiga el olor a cadáver de quienes fueron asesinados en las peores circunstancias. Las aguas del lago ya no tendrían los celestes ni las montañas los blancos puros elevados al paraíso. Váyase, le dicen, a quien perteneció a la banda del despojo y la muerte.

Me maravilló el sentido de comunidad y de humanismo de los angostureños. Allá metidos en la montaña quieren la justicia que los pusilánimes negaron al levantar el brazo en aquella vergonzosa jornada anticivil del voto a las leyes de Obediencia civil y Punto final. Creemos en el triunfo de los libres de Villa La Angostura.

Pero hay otra cosa entre los argentinos que va creciendo cada vez más dando un mentís al prólogo del *Nunca más* del libro de la Conadep, que estableció oficialmente la teoría de los dos demonios, de manos de un intelectual intocable. Aquel que puso el mismo nivel entre los asesinos y las víctimas. Y que comparó el accionar de quienes buscaban un nuevo país con los que querían seguir con ese régimen de dictaduras militares y políticos obedientes, mientras la República se iba hundiendo poco a poco para dejarnos esta Argentina de hoy, de la desocupación, el hambre y la miseria para sus hijos más explotados y zaheridos.

Por eso me llamó la atención y me llenó de reconocimiento el acto que hizo una escuela de periodismo que entrega "manzanas" a los que se van convirtiendo en verdaderos maestros de la prensa. Pues bien, una de esas manzanas fue para los periodistas desaparecidos.



Algo que los medios tratan de callar salió allí para la discusión y el debate. Coraje civil demostraron los organizadores. Se está abriendo pues la puerta que traiga claridad y seriedad en el trato de ese capítulo de la historia argentina que se intentó cubrir con las cobardías civiles del "de esto no se habla". Hace poco un diario –por ejemplo– se negó en primera instancia a poner la palabra desaparecido en un aviso fúnebre. Esto nos habla del criterio que reina en gran parte de nuestra sociedad.

Me tocó recibir esa "manzana" para los colegas desaparecidos en nombre de la organización de trabajadores de prensa. En esa oportunidad dije las siguientes palabras, una especie de "prólogo" para la definitiva rehabilitación y reconocimiento hacia esos hombres y mujeres que buscaron una nueva sociedad. Dije así:

"Sus frentes están frías; sus rostros guardan una extrema palidez, pero sus ojos nos miran.

Son los periodistas desaparecidos. Los que fueron nuestros amigos, los que en las redacciones escribían noche y día. Además de la crónica diaria, el manifiesto, el volante, la declaración, la crítica. Querían a la República, volvían a los sueños de Mariano Moreno. Una República de libres e iguales. No dormían por discutir, no querían aceptar un país de militares y mercaderes del lujo y la humillación. Eran hombres y mujeres que andaban solos por las calles con sus sueños y proyectos.

Las redacciones iban mostrando poco a poco sus huecos. Allá el escritorio vacío de Susana, la bella revolucionaria; aquí el de Enrique, el planificador, el rebelde. Iban quedando sólo los recuerdos de aquellos otros días, después de la salida del diario, en el bodegón donde todo eran risas y anécdotas de la vida diaria.

Nos quedaron sus voces, sus ideas, sus discusiones, su increíble valentía de volver al lugar donde los estaban esperando los alcahuetes de civil que los iban a entregar a los verdugos de uniforme.

Clarisa, Rodolfo, el Paco, sus nombres fueron cambiando, ahora seguían la lucha desde sus refugios. Ya no vimos ni sus ojos, ni sus sonrisas, leíamos sus letras de luchadores latinoamericanos. Los mataron los delegados uniformados del poder injusto. Almirantes, brigadieres, generales con sus galones de mucamos. Los alcahuetes de siglos con sus permanentes torturas, cárceles, tiros en la nuca. Los peores y los mejores del género humano. Estos últimos, los primeros en tirar la piedra contra el cristal de la codicia para que entrara el sagrado aire de la libertad y la dignidad. Los uniformados trajeron la muerte y nos dejaron esta muerte actual. Nos dejaron en manos de los políticos corruptos de la Obediencia debida y el Punto final. Obediencia debida, nosotros seguiremos creyendo en la rebeldía debida y llevaremos flores a nuestros héroes de la palabra.

Durante siglos los revolucionarios fueron perseguidos con la crucifixión, el descuartizamiento, la hoguera, la horca, la silla eléctrica, el fusilamiento, la desaparición. Los mercenarios de la represión están vivos entre nosotros, en los balcones de sus casas. Se dice que Suárez Mason no duerme desde hace 5567 días, que Massera juega todas las noches a los dados hasta el amanecer. Tira esos dados sobre la mesa cada vez con más fuerza para apagar los gritos de su conciencia, pero cada vez más los dados al golpear se transforman en ruidos de huesos humanos de los sepulcros construidos por él, y Videla elige el pasillo por el cual repite un millón y medio de veces por día: 'no están ni vivos ni muertos, están desaparecidos'.

Cuando visitamos redacciones estamos orgullosos, allí lucharon los periodistas libres y soñadores. Nuestros compañeros, nuestros amigos para siempre, nuestros ejemplos vivos. Jóvenes plenos, libres, nuestros héroes rebeldes. Los amamos cada vez más. Los admiramos cada vez más. Gracias, queridos compañeros. Muy pronto, vuestros hermosos rostros estarán en cuadros en las redacciones de una República justa."

Obediencia debida, no; sólo rebeldía debida.